

শ্রী শ্রী সমা তন-বৈষ্ণব ব্রত-দিন

উৎসব সময় প্রভৃতির নিগ্নয় পুস্তক ।

দ্বিতীয় সংখ্যা ।

শ্রী শ্রীমোখারগৌরাঙ্গ-নিত্যানন্দ মহাপ্রভুর শ্রী শ্রীনব-মন্দির
কলিকাতা, ৫৭৫৮ নং বেগেটোলা ষ্ট্রীট হইতে
পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত নবদ্বীপচন্দ্র বিদ্যারত্ন গোস্বামী প্রভুর
কৰ্ত্তক প্রণীত ও প্রকাশিত ।



কলিকাতা ;

৩৩৬ নং অপার চিৎপুর রোড, চৈতন্যপ্রসে

শ্রীনীলমণি ধর দ্বারা মুদ্রিত ।

১৩০৮ সাল, ২৫শে জ্যৈষ্ঠ ।

বিনামূল্যে বিতরণীয় ।

কেন্দ্র-তীর্থ-তপো-দান-ব্রতার্চন-কলং তথা ॥ শক্তিঞ্চ সর্বকল্যানাং
 মুক্তিরধ্যাত্মবস্তনঃ ॥ জ্ঞানঞ্চ দৈবমহতাং সর্বসিদ্ধিশ্রদং কলম্ ।
 নৈমিত্তিকানাং নিত্যানাং তথা চ কাম্যকর্মণাম্ ॥ বর্ণাশ্রমাণাং
 যোগানাং স্থাপিতং শ্বেবু নামহু । আকৃষ্য সর্বাঘহরং পুরা কৃষ্ণেন
 নারদ ॥ ত্রৈলোক্যে যানি পুণ্যানি ধর্মকর্মকলানি চ । তুল্যতাং
 তানি নো যক্তি হরিনামাহুকার্তনৈঃ ॥ নারো হস্ত যাবতী শক্তিঃ
 পাপনির্হরণে হরেঃ । তাবৎ কর্তুং ন শক্নোতি পাতকং পাতকী
 জনঃ ॥ ঋপচো বৃজিনং কর্তুং ন হি শক্নোতি যত্নতঃ । তাবৎকর্তুং যুনে
 শ্রাবৎ কৃষ্ণনামাহুকার্তনম্ ॥ মানসং কর্মজং বাগ্জং লোকে তন্নাস্তি
 কল্মষম্ । সর্বাং শুভ্রং শিবদং যজ্ঞেরনামকার্তনম্ ॥ চাত্ত্বারণাদিভিঃ
 কৃচ্ছ্রঃ শুক্লিনস্যাতথা নৃণাম্ । কীর্তনেন হরেনারঃ সন্ধদেব ভবেদ্
 যথা ॥ সন্ধদাধ্যাতিতং যেন কৃষ্ণনাম স্তমঙ্গলম্ । তজ্জিহ্বা বৈষ্ণবী
 নাত্রং বচো বস্ত্যপ্যাকারণম্ ॥ ঋগেদোহি যজুর্বেদঃ সামবেদো
 ইপাথর্বণঃ । অধীতাস্তেন যে নোক্তং হরিরিত্যক্ষরদ্বয়ং ॥ পাপিনো
 হপি হরেনারাম কীর্তয়ন্তি যথা যথা । সর্বাঘং ভয়সাং কৃদ্ভা কৃষ্ণভক্তি-
 স্তথা তথা ॥ সন্ধারায়ণেতুত্বা পুমান্ করততদ্রয়ং । গঙ্গাদিসর্ব-
 তীর্থেষু দ্রাতো ভবতি নারদ ॥ পুরাণশাস্ত্রাগম-বেদ-পাঠ-তীর্থাবগাহাদি-
 কলং যথেষ্টম্ । গোবিন্দনারো হপি কলাশতানশৈস্তল্যং ভবেন্নৈব
 যুনে কদাচিত্ ॥ মা ঋচো মা যজুর্বিপ্র ন সাম পঠ কিঞ্চন । কৃষ্ণ-
 গোবিন্দ-নামানি গেষং গায়ত্ৰ্য নিত্যশঃ ॥ গো-কোটি-দানে গ্রহণে
 খগস্য, প্রয়াগ-গঙ্গাযুনি করবাসঃ । যত্যাযুতং মেরুস্ববর্ণদানং
 গোবিন্দনারো ন সমং শতানশৈঃ ॥ কুরুক্ষেত্রেণ কিং তস্য কিং কান্তা
 পুরুষেণ চ । জিহ্বাগ্রে বর্ততে যস্য হরিরিত্যক্ষরদ্বয়ং ॥ বিস্ততানি
 বহুশ্চেব তীর্থানি বহুধানি চ । কোট্যাংশেনাপি তুল্যানি নাম
 কীর্তনতো হরেঃ ॥ ইষ্টাপূর্তানি কন্ধ্যাণি স্তবহুনি কৃতান্তপি । তব-
 য্যা হুনি তান্তেব হরেনারাম তু মুক্তিদম্ ॥ পরিহাসে হপি হাসাদৌ বিকো-
 দস্তি নাম যে । কৃতার্থাশ্চ হপি মনুজাশ্চৈত্যো হপি ॥ ১৩১ ॥
 ত্রী শূদ্রঃ পুরুষো বাপি যে চাত্তে পাপবোনয়ঃ । কীর্তয়ন্তি হরং ততঃ
 ভেত্যো হপীহ নমো নমঃ ॥ ন দেশনিরমন্তত্ব ন

মোজ্জিটামো নিবেশন্ত নামলুঙ্গ্য ত্রীহরেঃ ॥ চক্রায়ুধস্য নামানি
 সদা সৰ্ব্বত্র কীর্তয়েৎ । না হশৌচং কীর্তনে তত্ত্ব স পবিত্রকরো যতঃ ॥
 ন কালশৌচনিরমা ন দেশা-হশৌচনির্গয়ঃ । হরেঃ সংকীর্তনাদেব
 নারদো নারদ মুচ্যতে ॥ জানে কালো হস্তি দানে চ কালো হস্তি জপ
 বজ্রয়োঃ । কৃষ্ণসকীর্তনে কালো নাস্ত্যত্র পৃথিবীতলে ॥ কিং সাংখ্য-
 ঘোটেগঃ কিং যজ্ঞেত্তপোতিঃ কিং করিষ্যতি । চেদ্বুক্তিমিচ্ছেত্তত্ত্বিক
 কুর্যাদ্ গোবিন্দকীর্তনং ॥ পরদাররতঃ পাপী পরহিংসাপকারকঃ ।
 মুক্তিমায়াতি সংশুভো হরেনারামকীর্তনাৎ ॥ কৃষ্ণনাম-ধনঃ কৃষ্ণনাম-
 গ্রাহী সদা নরঃ । তত্ত্বতঃ কৃষ্ণমাগ্নোতি কৃষ্ণনামপ্রিয়ো জনঃ ॥ হিতা
 গোবিন্দনামানি সৰ্ব্বং কৰ্ম্ম করোতি যঃ । বন্ধায় তস্য তত্ কৰ্ম্ম ন
 মোক্ষায় তু নারদ ॥ সৰ্ব্বং কৰ্ম্ম পরিত্যজ্য হরিনাম শ্রবণে সদা । যন্তস্য
 কৰ্ম্মসিদ্ধিঃ স্যাৎ কৃষ্ণনাম-প্রসঙ্গতঃ ॥ কামাংস্ত্যক্ত্বা মনোভোগান্
 বিষয়াংশ্চ চরন্তি যে । তেবাং দত্তাং পরাং তত্ত্বিং হরিনামপরায়ণান্ ॥
 হরিনামরতো ভূত্বা সৰ্ব্বকৰ্ম্ম পরিত্যজেৎ । স সৰ্ব্বপাপান্বুক্তো যঃ
 পদ্মং হিহ্নোদকং যথা ॥ কৃষ্ণনামৈব যচ্চিন্তে দেবর্ষে তস্য কৰ্ম্ম চ ।
 স লোকান্ সকলান্ জিত্বা তত্ত্বতঃ কৃষ্ণমাগ্নুয়াৎ ॥ হরিনাম সদা
 গীত্বা বিচরন্তি মহীতলে । ন প্রাপ্নুবন্তি তত্ত্বাগং দেবা ইন্দ্রাদয়ো
 হপরে ॥ শ্রদ্ধয়া হেলয়া যে তু হরিনাম শ্রমঙ্গলং । গায়ন্ত্যেকান্তিন-
 শ্চিন্তে হ্যুতস্তিষ্ঠতি সন্ততঃ ॥ একান্তিনঃ কৃষ্ণনামাশ্রয়া যে চ হরেঃ
 প্রিয়াঃ । যদি স্থায়ন্ত্যজা বেদপারগা ন তথা মুনৈঃ ॥ কৃষ্ণ নামানি
 গায়ন্তি, তস্মৈ সেবাদি কৰ্ম্ম চ । সদা কুর্কন্তি যে বিপ্র তেভ্যো নিত্যং
 নমো নমঃ ॥ ত্তেয়ী ঞ্জর্কজনাগামী ব্রহ্ময়ো মদ্যপঃ ধলঃ । তত্
 পাপেভ্যঃ স মুক্তো হুজ ত্রীহরেনারাম যত্নপঃ ॥ পূৰ্ব্বজন্মপরিত্যক্তো
 জ্ঞানতঃ কৃষ্ণনামহ । যথাত্মা ভৌতিকাদেহাৎ স মুক্তঃ সৰ্ব্বপাতকাৎ ॥
 হরিনাম-বস্ত্রং বস্ত্রং হরিনাম চ যত্নপঃ । স্বয়ং ভবার্গবাৎ জাতা গোবিন্দো
 শ্রদ্ধয়া হবিরতঃ কৃষ্ণনাম-গান-রতো জনঃ । কুর্য্যাৎ
 তত্ত্বতঃ কৃষ্ণনাম-কীর্তনং কৃপয়া হ্যুতঃ ॥ মাতৃ-সখ্য-লোভ-মোহৈশ্চ কাম
 ক্রোধাদিভ্যোক্তৈঃ । সৰ্ব্বপহারী তদ্বুক্তঃ কৃষ্ণনামৈব যত্নপঃ ॥ সৰ্ব্ব-
 মোক্ষকঃ স কৃষ্ণনাম-ব্যাখ্যাতা-হশেষপাতকৈঃ । মুক্তঃ স বুদ্ধিনামদ্যাৎ

কৃষ্ণনামৈব যত্নপঃ ॥ স্বধর্মবর্জিতঃ পাপো জীবজোহী চ হিংসকঃ ।
 স মুক্তঃ সর্বপাপেভ্যঃ কৃষ্ণনামৈব যত্নপঃ ॥ বিপ্র-কজ্রি-বিট-শূদ্রাঃ
 সক্রান্ত্যজ-জারজাঃ । কানীনা গোলকশৈব পিতৃজাতাশ্চ ক্ষেত্রজাঃ ॥
 ব্রহ্মচারী গৃহস্থশ্চ বানপ্রস্থো যতিস্তথা । যদ্যোক্তে পাপিনো বিপ্র
 মহাপাতকিনো হপি বা ॥ উপপাতকিনশ্চাপাপিনোহ হুপাপিনঃ ।
 ব্রহ্মচারীশ্চ পাবণাঃ স্ব-স্ব-ধর্ম-বিবর্জিতাঃ ॥ জীবহত্যারতা ব্রাত্যা
 নিন্দকাশ্চা হজিতেজিয়াঃ । পশ্চাজ্জ্ঞানসমুৎপন্নো গুরু-কৃষ্ণ-প্রসাদতঃ ॥
 ততস্ত বাবজ্জীবন্তি हरिनाम-परायणाः । उक्तास्ते हविलपापेभ्यः
 पूर्वज्ञेभ्यো हि नारद ॥ नामादेशं रतस्तु श्रीहरेः श्रुति-पूर्वकम् ।
 महद्युगं यमं जिह्वा परं गोविन्दमाप्नुयुः ॥ गृहाकूपपतिताः
 सर्वदोषैस्त संप्लुताः । संसारवासनालिप्ताः सर्वधर्म-बहिष्कृताः ॥
 मुक्तान्ते सर्वतन्त्राद्ভূচরন্তো हरेर्बिज । मुत्योर्ध्वहृदये नाम यांति
 गोविन्दमव्ययम् ॥ हरिनामानि तिष्ठन्ति सन्ति वज्रानि प्राणिनां ।
 भवन्ति कर्मसंघा लोका नरकगामिनः ॥ विमृज्य कृष्णनामानि*
 कर्ममार्गरता नराः । पुनर्जन्म पुनर्मृत्युं ভ্রমন্তঃ স্রাস্ততন্ততঃ ॥
 কৃষ্ণনামানি গায়ন্তি কুর্কন্তি তস্য সেবনং । তে যাংতি বাহুদেবস্যা
 স্থানং পরমমব্যয়ম্ ॥ বর্ণাশ্রমস্থিতা বিপ্র হরিনামপরায়ণাঃ । তেবাং
 বক্তুং ন শক্ণোমি মহিমানমহং যদি ॥ হিত্বা গোবিন্দনামানি কর্মা-
 হশেষং করোতি যঃ । পথমপ্রাপ্য কৃষ্ণস্য ভ্রমতে কর্মবশানি ॥ মায়
 মোহিতচিত্তেন পাপিষ্ঠান্তে নরাধমাঃ । ত্যক্ত্বা কৃষ্ণস্য নামানি ভ্রমন্তে
 সর্ববোনিষু ॥ বদুচ্ছ্রাশয়া নাম শিক্ষয়া যঃ শ্রেয়স্বরেঃ । সর্বাঘমুক্তো
 দেবর্ষে সততং কৃষ্ণনামতঃ ॥ যেন তেন প্রকারেণ মুকুন্দ-নামজয়কঃ ।
 ঘোরাভাবার্ণবাং পুতো মুক্তঃ স কৃষ্ণনামতঃ ॥ দৃষ্ট্বা প্রণামং কুর্কন্তি
 হরেন্নামাশ্রয়ং জনং । সকলাদংহসো মুক্তা মানবাঃ সাধুবজ্জনাঃ ॥
 কৃষ্ণনাম সঙ্গা নীত্বা বিচরেৎ কৃষ্ণসন্নিধৌ । তথ্যং বদামি তে বিপ্র
 ক্রীতস্তস্য জনাধিনঃ ॥ নীত্বা করোতি নামানি শ্রীহরেঃ করুণালিকাং ।
 বিক্রীতোহহমুতং তস্য বদামি তব নারদ ॥ একান্তী নাম নীত্বা তু
 সন্নিধৌ বর্তয়েদ্বরেঃ । সত্যং তস্য हरिः क्रीतो देवतानां क
 कथा ॥ वे जावगणदा त्वा क्रदन्त्याद्यतसन्निधौ । देवां त्वं परि-

ক্রীতো ব্রহ্মদীনাঞ্চ কা কথ্য ॥ যে পতন্ত্যবনৌ গীত্বা হরেন্নামানি
 গঙ্গদ্বাঃ । ত্যেবেন তেষাং গোবিন্দঃ ক্রীতো নারদ নাত্মধা ॥ জন্মনা
 যে ন গৃহীত্ব কৃষ্ণদীক্ষাং সত্যোত্তরোঃ । তেষাং ন দর্শনং কার্যং
 দূরতঃ পরিবর্জয়েৎ ॥ কদাচিত্ত্ব যো ন গৃহীতি কৃষ্ণনাম ভবামৃতং ।
 বৃত্তঃ স্ব-বর-কোলানাং স তু যোনিষু জায়তে ॥ দেবর্ষে হরিনামানি
 ভবনিস্তারহেতুনি । ন গৃহীয়াত্তু যো মোহান্মতে স্তাত্তদধোগতিঃ ॥
 গুণকর্ম্মাণি নামানি ন গৃহীতি চ যো হরেঃ । দর্শন-স্পর্শনে চৈব ধ্রুং
 তস্ত বিবর্জয়েৎ ॥ মহুত্বজ্ঞান সংপ্রাপ্য ন নামগ্রহণং হরেঃ । কুর্যাৎ
 কদাপি স্বপ্নে বা হৃদ্রুদ্রঃ স নরাদমঃ ॥ ধ্যানং সত্যযুগে বিষ্ণোঃ,
 ত্রেতারং যজ্ঞ-সাধনং । অর্চনং দ্বাপরে বিষ্ণোঃ হরিনাম কলৌ যুগে ॥
 ধ্যানং তপঃ সত্যযুগে ত্রেতারং যজ্ঞ-কর্ম্মচ । দ্বাপরে পূজনং দানং,
 হরেন্নাম কলৌ যুগে ॥ কলৌ ভবার্ণবোত্তীর্ণো মানবো মুনিপুঙ্গব ।
 বর্ত্ততে যন্ত জিহ্বাগ্রে হরিরিত্যক্ষরদ্বয়ম্ ॥ সর্বলোকে জিতন্তেন
 কৃষ্ণঃ প্রাপ্তঃ সনাতনঃ । সঙ্কুচ্ছারিতং যেন হরেন্নাম চিদাম্বকং ॥
 ফলং নাস্ত ক্রমো বক্তুং সহস্রবদনো বিধিঃ । জিতং তেন জিতং তেন
 জিতং তেনেতি নিশ্চিতং । বর্ত্ততে যন্ত জিহ্বাগ্রে হরিরিত্যক্ষরদ্বয়ম্ ॥
 সত্যং কলিযুগে বিপ্রা ত্রীহরেন্নাম মঙ্গলম্ । পরং স্বস্ত্যয়নং নুণাং
 নাস্ত্যেব গতিরন্তথা ॥ ইতি ত্রীপান্নোত্তরখণ্ডে ত্রীকৃষ্ণনামমাহাত্ম্যে
 ৯৮ অধ্যায়ঃ ॥ * ॥

ত্রীপন্নপুরাণে উত্তরখণ্ডে ৯৮ অধ্যায়ে ত্রীসদাশিব ও ত্রীনারদের
 সম্বাদে, ত্রীসদাশিবের উক্তিতে আছে যে,

হে নিশাপ নারদ ! তোমার প্রশ্নে, এই উত্তম প্রসঙ্গই উপস্থিত
 করিলে । পূর্বে একদা পার্শ্বভী আমাকে জিজ্ঞাসা করার বধ্যবধ
 বলিয়াছিলাম, উহাই তোমাকে বলিতেছি ॥ বেদপাঠ, যজ্ঞ, তপস্তা,
 যোগ, শমুদ্ভব এই সমুদয়ই হে দেবর্ষে, ত্রীকৃষ্ণনাম-কীর্ত্তনের সহস্র
 ভাগের এক ভাগেরও তুল্য নহে ॥ জ্ঞান, দেবার্চনাকরা, ধ্যান,
 ধারণা, নিরাম, বম, প্রত্যাহার ও সমাধি ইহাদের কেহই ত্রীহরির
 নামকীর্ত্তনের সমান গণ্য হইতে পারে না ॥ হে মুনি ! ভাগ, ব্রত,

কি কোনও উত্তম সত্ত্ব, কিবা শুদ্ধাচারও, অথবা পুণ্যকর্ম কিবা তজ্জন্ম উত্তম ফল, বা ব্রহ্মচর্যা, বানপ্রস্থ্য, গার্হস্থ্য, বা কর্ম-সন্ন্যাস কি কোন ধর্ম বা সদাচারই শ্রীহরির নামকীর্তনের তুল্যই নহে ॥ সমস্ত তার্থ পর্যাটন, কি, চারি প্রকার যুক্তি, ও, কি মহত্তপশ্চর্যা আদি, কোনও সংকর্মই, শ্রীহরিনাম-কীর্তনের তুল্যই হয় না ॥ * ॥ শ্রীকৃষ্ণনাম-কীর্তনই পরম-যুক্তি, পরম গতি, পরম পুণ্য, পরম ফল, পরম ধর্ম, পরম তপস্যা, পরম শান্তি, পরম স্তুতি, পরম ভক্তি, পরম স্মৃতি, পরম যজ্ঞ, পরম মতি, পরম জ্ঞান, পরম স্থিতি, পরম দান, জগতের প্রিয়কারক, পরম শ্রদ্ধা, পিতৃলোকের সর্বদাই পরম তর্পণ, পরম-প্রীতি-সম্পাদক ও পরম প্রভু। শ্রীকৃষ্ণনাম কীর্তনই জগতে সমস্ত জন্মরই সত্যতা প্রতি-পাদক পরম কারণ, জীবন, শরণ এবং উহাই বিপুল ধন, জগতের বন্ধু, জগতের বীজ, পরম গুণ, বিশ্বাধার ও জগতের পরম পবিত্রতা বিধায়ক জানিবে ॥ শ্রীকৃষ্ণনাম হইতেই সচরাচর জগতের জন্ম ও ধারণ ও পালন হয় এবং বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের প্রলয়ও ঐ নাম হইতেই হয় ॥ শ্রীকৃষ্ণনাম পরায়ণ ব্যক্তি যে কিছু কর্ম করেন উহাই কর্ম, এবং ভগবান্ শ্রীহরিও সেই সকল কর্মই সাক্ষাৎ সম্বন্ধে গ্রহণ করিয়া থাকেন ॥ সকল যুগেই শ্রীহরির নাম লওয়াই প্রশস্ত। শ্রীহরিনাম-সঙ্কীর্তন করা ব্যতিরেকে কদাচ কখনও কোনও সিদ্ধি হয় না ॥ হে দেবর্ষি! বিশেষতঃ কলিযুগে শ্রীকৃষ্ণনামই কেবল গতি, ঐ নামকীর্তন ব্যতিরেকে লোকের অস্ত্র প্রকারে কোনও গতি নাই, ইহা নিশ্চয় জানিবে, ইহাতে আর কোনও সন্দেহ নাই। দেখ শ্রীহরিনাম-পরায়ণ ব্যক্তি শান্তি পায়, এবং ক্রমাশীল ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া নিজের সহস্রকুলকে সহচর করতঃ একযোগে শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হয় ॥ * ॥ কোনও লোকের শ্রীকৃষ্ণদাস, শ্রীহরিদাস ও শ্রীগোবিন্দদাস ইত্যাদি শ্রীহরিনাম-পরায়ণ শব্দ দ্বারা সংজ্ঞায় আহ্বান করিলে ও সঙ্কেতে শ্রীহরিনাম উচ্চারণকারী সেই পাপাচারারও সমুদয় পাতক দূরভূত হয় ॥ শ্রীহরিনাম-প্রিয় ব্যক্তির শ্রীগোবিন্দনাম উচ্চারণ দ্বারা দশ সহস্র হত্যা, সহস্র উগ্র অপের পান, কোটি গুরুজন্য নিষেধন, অনেকানেক চোর্যা, প্রত্যাতি সমস্ত পাতক রাশিরও সম্যাহ বিনাশ হয়, ইহা নিশ্চয় করিয়া জানিবে ॥ বৃন্দোজক্ৰমে

হঠাৎ না আনিয়া ও যেমন অগ্নিশর্পে দগ্ধ হয়, সেই প্রকার শ্রীহরিনাম-
তত্ত্বের অজ্ঞাতা লোকের মুখে উচ্চারিত শ্রীহরিনামে, সমুদয় পাপই দগ্ধ
হইয়া যায় ॥ হে মুনি ! কপটতাভাব পরিত্যাগ পুরঃসর, হে ! হয়ে !
হা ! কৃষ্ণ ! এই নাম একবার উচ্চারণকারীকেও যমের অধিকারে আর
বাইতে হয় না ॥ অজ্ঞানে বা জ্ঞানে কিম্বা দম্ভ্যভাব বশতঃই হউক
ঐ শ্রীকৃষ্ণনাম বাহার চিন্তায় আইসে, সেইজন পরম পদ পাইয়া থাকে ॥
ব্রহ্ম-বাতক, মন্ত-পারী, অপহারক, এবং অজ্ঞানবশতঃ গুরুতল্লগামী
জনও শ্রীহরিনামপারায়ণ হইলে পরিণামে ভবসাগর পার হইয়া যায় ॥
মাতার, পিতার, নরপতির, গোপগুর এবং জ্ঞীলোকের হত্যা করা
প্রভৃতি ঘোর-মহা-পাতককারী বা অত্যাচারী পাপকারীরাও শ্রীগোবিন্দ-
নাম উচ্চারণ করিলেই সমুদয় পাপের স্থালন পূর্বক শুদ্ধ হইয়া যায় ॥
অজ্ঞান বশতঃ যে পাপ হইয়াছে কিম্বা হইতেছে বা হইবে, এইভাবে
ভূত ভবিষ্যত ও বর্তমান সকল পাপই এক শ্রীকৃষ্ণনাম কীর্তনে দগ্ধ
হইয়া যায়, হে নারদ ! ইহা ধ্রুব জ্ঞান করিও ॥ সর্বদাই সকল
জীবের দ্রোহকারী, আত্মঘাত-ক্রিয়ায় অমুষ্ঠানকারী ও নিন্দনীয়-তাবৎ-
কুকর্ম্মকারী লোকেও, শ্রীহরিনাম কীর্তন করিলে, পবিত্র এবং ধনুজন্মা
হইয়া যায় ॥ শ্রীক্ষেত্র প্রভৃতি তীর্থ যাত্রার এবং তপস্যা, দান, ব্রত ও
অর্চনার, যে কিছু ফল, ও সর্বপ্রকার যজ্ঞের যে শক্তি, কিম্বা অধ্যাত্ম-
বস্তু-তত্ত্ব-জ্ঞানে যে মুক্তি, দৈব মহেশ্বের জ্ঞানে, যে সর্বসিদ্ধি-প্রদায়ক
ফল, এবং ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রের পক্ষে এবং ব্রহ্মচারী, গৃহী,
বানপ্রস্থ ও তিস্তুঃ আশ্রমের, বিহিত বিধান অনুসারে কর্তব্য বলিয়া
যাহা নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য প্রভৃতি বেদ-স্মৃত্যুক্ত বাবতীর বিহিত
কর্ম্মের অনুষ্ঠানের এবং সমস্ত যোগাদি সাধনের যে কিছু ফল আছে,
সে সমুদয়ই শ্রীকৃষ্ণ, সর্বাগ্রে সমাকর্ষণ পূর্বক সংগ্রহ করতঃ, সর্বপাপ-
হর নিজ-নামেতেই একত্র সহযোগে স্থাপন করিয়া রাখিয়াছেন ।
জ্ঞীলোকের বাবতীর ধর্ম্য কর্ম্মের ফল এবং বাবতীর পুণ্য সমুদয়ই,
শ্রীহরিনাম অনুকীর্তনের তুল্য হইতে পারে না । এক শ্রীহরিনামের
কীর্তনের দ্বত পরিমাণে পাপ বিনাশ করিতে বাদুশ শক্তি আছে, এমন
কোনও পাপকারী সমুদয়ই নাই, যে সে একা, তত ও তাদৃশ পাপ,

করিয়া উঠিতে পারে ॥ হে মুনি ! শ্রীকৃষ্ণনাম অমুকীৰ্তনে যত পাপ হরণ করিতে পারে, কুক্করমাংসভোজী অতিহীন-জাতি চণ্ডালও প্রয়াস করিয়াও তত পাপ করিতে সমর্থ হয় না ॥ মানসিক বা কৰ্ম্ম-জন্তু কিম্বা বাক্য-জন্তু তাদৃশ এমন কোনও পাপই ব্রহ্মাণ্ডে নাই, যাহা, সকল-প্রকার-অমঙ্গলনাশক ও সকল-প্রকার-মঙ্গলদাতা শ্রীহরিনামের কীর্তনে বিনষ্ট না হয় । একবার শ্রীহরিনামের কীর্তনে পাপরাশি হইতে যেমন শুদ্ধি হয়, কৃচ্ছ্রচান্দ্রায়ণ-প্রভৃতি বহু প্রায়শ্চিত্তের অমুষ্ঠান দ্বারাও মনুষ্যের কিছুতেই তেমন শুদ্ধি আর হয় না ॥ যে জিহ্বায় অতিশয় মঙ্গল-বিধায়ক শ্রীহরিনাম একবারও কীর্তন করা হয়, উহা বৈষ্ণবী জিহ্বা, উহাতে আর, অকারণ অন্ত কথ্য কহিতে চেষ্টা করাও উচিত নহে ॥ ‘হরি’ এই দুইটি অক্ষরের সঙ্কীৰ্তনকারী ব্যক্তি মূৰ্ত্ত হইলেও তাহাকে ঋক্, যজু, সাম এবং অথৰ্ব্ব এই চতুर्वেদের অধ্যয়ন-কারী পণ্ডিতের তুল্যাবোধে মাত্র করা কর্তব্য ॥ পাপীলোকেলা যেমন শ্রীহরিনামের সঙ্কীৰ্তন করিতে থাকে, সকল পাপসমূহকে ভগ্নসাৎ করিয়া শ্রীকৃষ্ণভক্তি ও অসংলক্ষ্যক্রমে তেমনই সমুজ্জলভাবে প্রকাশ হইতে থাকে ॥ হে নারদ ! মনুষ্যমাত্রেয়ই একবার শ্রীনারায়ণ-নামের উচ্চারণে তিনশত কল্প পর্যন্ত শ্রীগঙ্গাদি-সকল-তীর্থস্থানের ফল সিদ্ধ হয় ॥ হে মুনি ! বেদ পুরাণ ও আগম শাস্ত্রের পাঠ এবং সমুদয় তীর্থে অবগাহন-স্নান প্রভৃতির যথোক্তফলও শ্রীগোবিন্দনাম-সঙ্কীৰ্তন-ফলের এককলার শত অংশের এক অংশের তুল্যও কদাপি গণ্য হইতে পারে না ॥ হে ব্রাহ্মণ ! ঋক্, যজু ও সাম পাঠ করিবার প্রয়াসে ও বৃথা পরিশ্রমে আর কি প্রয়োজন আছে ? গানের যোগ্য, শ্রাব্য, বিধেয় ও আবশ্যক এবং নিতান্ত উপযুক্ত, শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীগোবিন্দ প্রভৃতি শ্রীহরির নাম, নিত্য নিত্য গান করিতে থাক ॥ চন্দ্র ও সূর্যের গ্ৰহণ-কালীন কোটি গো-দান করিলে, শ্রীপ্রয়াগ-তীর্থে শ্রীগঙ্গাজল-সন্নিধানে কল্প-বাস করিলে এবং যতির আচার সহকারে মেরুপর্বত-তুল্য-পরিমাণ-সুবর্ণদান করিলেও যে ফল, তাহা শ্রীগোবিন্দনামসঙ্কীৰ্তন-ফলের এক শত অংশের এক অংশের তুল্য হয় না ॥ যাহার জিহ্বাপ্র-ভাগে ‘হরি’ এই দুইটি অক্ষর বর্তায়, তাহার শ্রীকৃষ্ণক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণভক্তিতে

বা পুণ্ডরীকীর্থে পর্য্যটনে কি প্রয়োজন ? অনেকানেক বহুবিধ তীর্থের নাম, বিশেষরূপে শাস্ত্রে উক্ত হইলেও, সে সমুদয় তীর্থযাত্রাদি অনুষ্ঠানের ফলও, শ্রীহরিনামসঙ্কীৰ্তনফলের কোটি অংশের এক অংশ তুল্যও হইতে পারে না ॥ ইষ্টাপূৰ্ত্তাদি সকল যজ্ঞকর্ম্মের সুবহু-প্রকার অনুষ্ঠান করিলেও, সে সমুদয়ই পুনর্জন্মের কারণ হয়, কিন্তু শ্রীহরিনামের সঙ্কীৰ্তন করিলে পুনর্জন্ম হয় না ॥ যাহারা পরিহাস বা হাস্যাদির ছলেও শ্রীবিষ্ণুর নাম গ্রহণ করেন, সেই মনুষ্যেরাও কৃতার্থ, এবং ইহলোকে তাঁহারা নিতাই নমস্ত বুদ্ধিমানিবে ॥ স্বর্গলোক বা শূদ্রজাতীরপুরুষ, অথবা অস্ত্র যে কোনও পাপযোনিজ লোকই হউক, সে ভক্তিপূৰ্ব্বক শ্রীহরিনামসঙ্কীৰ্তন করিলেই ইহলোকে ও নিত্য-নমস্তশ্রেনী-মধ্যে পরিগণিত বোধে মানিবে ॥ শ্রীহরিনাম-সঙ্কীৰ্তনে লোভ জন্মিলে আর দেশ কালের বিধি নিয়ম নাই, এবং উচ্ছিষ্টমুখ আদি দৈহিক অশুচিতেও নিষেধ নাই ॥ সকল প্রদেশে সকল কালেই শ্রীহরিনামসঙ্কীৰ্তন করা বিহিত, নামসঙ্কীৰ্তনে কোনও অশৌচই বাধে না। শ্রীহরিনামসঙ্কীৰ্তনই নিজের পরমপবিত্রকারী বিধায় তাহাতে কালাকালের এবং স্থানাস্থানের বা শৌচাশৌচের বিধি-নিষেধ নিয়ম কিছুই নাই ॥ হে নারদ ! শ্রীহরিনামের সঙ্কীৰ্তন করিলেই জীবের সকল বন্ধনের মোচন হয় ॥ এই পৃথিবীতলে স্নান-ক্রিয়ায়, ও দানকর্ম্মবিষয়ে এবং ঋণ ও যজ্ঞ আদি ক্রিয়ার অনুষ্ঠানেও কালের নিয়ম আছে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণনামসঙ্কীৰ্তনে কালাকালের কোনও নিয়মই নাই ॥ সাংখ্যযোগে কি যজ্ঞে কিম্বা তপস্তাতেই বা কি করিতে পারে ? ভব-বন্ধনের মোচন ও ভক্তি পাইবার অভিলাষে কেবল শ্রীগোবিন্দ-নাম-সঙ্কীৰ্তনই করা বিধেয় ॥ পরদারভ, পাপাত্মা, পরহিংসক এবং পরাপকারী প্রভৃতি পাপীরাও শ্রীহরিনামের অনুকীৰ্তন দ্বারা সকলপাপ হইতে মুক্ত হইয়া সম্যক্ শুদ্ধাচারী সাধুর তুল্য গণ্য ও যাত্র হয় ॥ শ্রীকৃষ্ণনাম যাহার ধনসম্পত্তিতুল্য ও যিনি সর্বদা সর্বজন-প্রিয়কারী শ্রীকৃষ্ণনাম গ্রহণ করেন, সেই মনুষ্য যথার্থই শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্ত হইবেন ॥ হে নারদ, শ্রীগোবিন্দ-নাম ত্যাগ করিয়া, কর্ম্মানুষ্ঠান মাত্রই ~~বাহ্য~~ কারণ হয়, কোনও মতেই মোচনের কারণ হইতে পারে না ॥

কৰ্ম-কাণ্ডমাত্রকেই পরিত্যাগ পূৰ্বক কেবল শ্রীহরির নাম স্মরণ করিলে, শ্রীকৃষ্ণনামের প্রসঙ্গেই সকল কৰ্মসিদ্ধির ফল আপনা আপনিই উপস্থিত হইয়া থাকে ॥ মনের বিষয় ও ভোগের আশয় এবং সকল প্রকার কামনাকে ত্যাগ করিয়া শ্রীহরিনামপরায়াণভাবে বিচরণশীলদিগকে শ্রীহরি, নিজের পরমা ভক্তি প্রদান করেন ॥ শ্রীহরিনামে রত হইয়া, সকল কৰ্ম পরিত্যাগ করিতে পারিলেই, জল ভেদ করিয়া পঙ্কজ পদ্মপুষ্পের প্রকাশের তুল্য, সমস্ত পাপ উত্তেদপূৰ্বক উদ্ধার কার্য সম্পন্ন হয় ॥ হে দেবর্ষি! শ্রীকৃষ্ণনামই মনে কেবল বিরাজমান এবং কৰ্মের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণনামগ্রহণই কেবল কৰ্ম, এতাদৃশ-ভাবুক-ব্যক্তি, সকল লোক জয় করিয়া যথার্থই শ্রীকৃষ্ণকে পায় ॥ এই ভূতলে যাহারা সৰ্বদা শ্রীহরিনাম গান করেন, স্বর্গের ইন্দ্র প্রভৃতি দেবতারা এবং অপর দেবতাগণও তাঁহাদের সেই ভাগ্য পাইতে পারে না ॥ শ্রদ্ধায় বা হেলায় হউক, স্মরণ শ্রীহরির নাম একান্তভাবে গান করিলেই একান্ত-ভক্তের চিত্তে সৰ্বদা, সেই অচ্যুত শ্রীহরি অবস্থিতি করিয়া থাকেন ॥ হে নারদ মুনি! অন্ত্যজ নীচ জাতি লোকও একান্তভাবে শ্রীকৃষ্ণনামাশ্রয়-ভক্ত হইলে যেমন শ্রীহরির প্রিয় হয়, বেদপারগ ব্রাহ্মণেরাও তাদৃশ প্রিয় হইতে পারে না ॥ যাহারা সৰ্বদা শ্রীকৃষ্ণের নাম গান ও সেবা-আদি কৰ্ম করেন, তাঁহারাি বিপ্র, তাঁহাদিগকে নিত্য নমস্কার নিত্য নমস্কার ॥ ওহে, শ্রীহরির নামসঙ্কীৰ্ত্তনরূপ তপস্তার প্রভাবে, ব্রাহ্মণস্বামিক অশীতি রতিস্বর্ণের অপহরণ, গুরুপত্নীগমন, ব্রহ্মহত্যা, মত্তপান, এবং খলতা, এই সমুদয়পাপ হইতেও উন্মোচন হয়। পূৰ্বজন্মের দেহ পরিত্যাগে আত্মা যেমন ভৌতিক দেহ হইতে মুক্ত হইয়া দেহান্তর বা অবস্থান্তর পাইয়া থাকে, সেই প্রকার শ্রীকৃষ্ণনামে আসক্ত ব্যক্তি, সকল পাতক হইতে মুক্ত হইয়া, ভাগবতী-তনু পাইয়া থাকে ॥ হে মুনিপুঞ্জব! শ্রীহরির নাম যাহার ব্রত এবং তপস্তা, স্বয়ং শ্রীগোবিন্দই তাঁহাকে ভবার্ণব হইতে পরিত্রাণ করেন ॥ শ্রদ্ধা-সহকারে অবিরত শ্রীকৃষ্ণের নাম গানে রত থাকিলে, শ্রীঅচ্যুতহরিরই রূপা করিয়া সৰ্বদা সৰ্বত্রই তাঁহার সৰ্ব্বতোভাবে মঙ্গল বিধানার্থে চিন্তা করেন ॥

ক্রোধ, লোভ, বোহ, মদ এবং মাৎসর্য-মুক্ত কিঞ্চি তাহার যে কোনও একটির বা বহুদোষের আশ্রয়ও সৰ্বস্বাপহরণকারী লোকেও মহত্তপস্তাবোধে, শ্রীহরির নামের সঙ্কীৰ্ত্তন করিলেই সমুদয় পাপ হইতে বিমুক্ত হয় ॥ হে বিপ্র ! শ্রীকৃষ্ণনামসঙ্কীৰ্ত্তনরূপ তপস্তা দ্বারা সৰ্বদোষকারী বা অশেষপাপে ব্যাপ্ত লোকও সমস্ত দোষ ও পাপ হইতে মুক্ত হয় ॥ তপস্তাবোধে শ্রীকৃষ্ণনামের সঙ্কীৰ্ত্তনকারী জনের স্বকীয় জাতি ও আশ্রমের বিহিত ধর্ম্য কর্ম্মের অনুষ্ঠান না করার জন্ত, কি পাপাচারণ জন্ত, কিবা জীবদ্রোহ কি জীবহিংসা-আদি-জন্ত যাবতীয় পাপসমূহ হইতেই মুক্তি দেন ॥ অবিবাহিতা-বস্থায় কণ্ঠাগর্ভজাত কানীন, বা বিধবাগর্ভজাত জারজ-গোলক-ব্যক্তি, বা পতির জীবদ্দশায় জারজ কুণ্ড ব্যক্তি, কিবা নিজ পতির অনু-মতিক্রমে অন্ত্রপুরুষের ঔরসে জারজ জনমাদ্বেই, কিবা ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রের ঔরসাদিতে জাত যে কোনও বর্ণশঙ্কর জাতীয় লোক, কিবা অন্ত্যজ হউক, ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ, এবং যতি যে কেহ হউক না কেন, হে বিপ্র ! উহারা পাতকী, মহাপাতকী, উপপাতকী, অতিপাতকী, অনুপাতকী, সদাচারপরিভ্রষ্ট, পাষণ্ড, নিজ নিজ ধর্ম্ম-বিবর্জিত, জীব-হত্যায় রত, ব্রাত্য অর্থাৎ স্বস্বজাতি ও বর্ণের শাস্ত্রবিহিত-সংস্কার-বিবর্জিত, নিন্দক, এবং অজিতেন্দ্রিয় হইলেও গুরুরূপী শ্রীকৃষ্ণের পরমকরণাপূর্ণ-প্রসাদ-বশতঃ জ্ঞানলাভে পশ্চাত্তাপ-পুরঃসর, যাবজ্জীবন শ্রীহরিনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন-পরায়ণ হইলেই, হে নারদ ! তাহারা জন্মাবচ্ছিন্নে পূর্বকৃত অসীম পাতক-পুঞ্জ অর্থাৎ কুট বীজ ও কলোন্মুখ সকল পাপ হইতে মুক্ত হওয়াতঃ শুদ্ধি লাভ করিয়া শ্রীহরি-নাম-গুণ-মাহাত্ম্য দেশবিদেশে রটনা করিতে করিতে এবং নিজেও শ্রীহরির নাম-ব্রহ্মের কৃপা-প্রসাদ স্মরণ সহকারে ঘোর ও মহাভয়ঙ্কর যমের অধিকার অতিক্রম করিয়া সর্বোৎকৃষ্ট শ্রীগোবিন্দপদ প্রাপ্ত হয় ॥ হে দ্বিজ ! সংসাররূপ অন্ধকূপে পতিত লোকেরা নানাবিধ দ্বোষে বিশেষমত আগ্রস্ত এবং সংসারে নানাবিধ বাসনায় লিপ্ত, স্মৃতরাং সকল ধর্ম্ম হইতেই বহিষ্কৃত হইয়াও, যত্ন মহাভয়েও ভয়ঙ্করী শ্রীহরির নামের উচ্চারণ প্রভাবে মুক্ত হইয়া অব্যয় শ্রীগোবিন্দ-

পদ লাভ করে ॥ এতাদৃশ শ্রীহরির নাম আবহমান কাল বর্তমান আছে, এবং প্রাণীদিগের উচ্চারণ করিবার ক্ষমতা বদনও আছে, তথাপি কৰ্ম-পাশে বিশেষমত বদ্ধ হইয়া কেনই বা জীবসকলে নরকগামী হয় ? নরুৎসেহা শ্রীকৃষ্ণ নামের উচ্চারণকে বিসর্জন দিয়া কৰ্মকাণ্ডে রত হওয়াতে পুনর্জন্ম ও পুনর্মৃত্যুতে ইতস্তত করিয়া ভ্রমণ করিতে থাকে ॥

যাহারা শ্রীকৃষ্ণের নামসকল গানকরতঃ শ্রীহরির সেবা করিয়া থাকেন, তাঁহারা শ্রীবাসুদেবের অক্ষয় অব্যয় পরম পদ লাভ করেন ॥

হে বিপ্র ! স্ব স্ব জাতির এবং আশ্রমের বিধানানুযায়ী-ভাবে অবস্থিতি করতঃ যাহারা শ্রীহরিনামপরায়ণ হয়েন, আমার পঞ্চবদনেও তাঁহাদের মহিমা বর্ণন করিতে সক্ষম হই না ॥ যে ব্যক্তি শ্রীগোবিন্দের নাম পরিত্যাগ করিয়া অশেষবিধ কৰ্ম অনুষ্ঠান করে, সে শ্রীকৃষ্ণপদপ্রাপ্তির পথ না পাইয়া কৰ্মমার্গেই ভ্রমণ করিতে থাকে ॥

মায়ামোহিতচিত্ত বশতঃ পাপিষ্ঠ নরাধমেরা শ্রীকৃষ্ণের নামসঙ্কীৰ্তন ত্যাগ করাতেই সকল প্রকার যোনিতে জন্মিয়া ভ্রমণ করিতে থাকে ॥ হে দেবর্ষি !

যদৃচ্ছাক্রমে হঠাৎ কিম্বা কোনও আশার বশে অথবা পক্ষী প্রভৃতিকে শিক্ষাদেওয়ার প্রসঙ্গবশতঃ শ্রীহরির নাম উচ্চারণ বা স্মরণ করিলেও ঐ নামের প্রভাবে সততই সকল প্রকার পাপ হইতে মুক্তি হয় ॥

যে কোনও বিধায় হউক না কেন, মুক্তিদায়ক শ্রীহরিনামের সঙ্কীৰ্তন করিলে সেই শ্রীকৃষ্ণনামমাহাত্ম্যে পবিত্র হইয়া ঘোর ভবসমুদ্র হইতে মুক্তিলাভ হয় ॥

শ্রীহরির নামসঙ্কীৰ্তনে আস্থাবান ব্যক্তিকে দেখিলেও ঐ নামসঙ্কীৰ্তন করিতে শ্রদ্ধা হয়, তাহাতে সে ব্যক্তিও ঐ শ্রীকৃষ্ণ-নাম গায়কের প্রভাবেই পরম-বৈষ্ণব-ধামে যায় ॥

পাপী লোকেরাও শ্রীহরিনামাশ্রিত ব্যক্তিকে দেখিয়া প্রণাম করিলে, পাপমুক্ত হইয়া, সাধুজনের তুল্য সম্মানিত হয় ॥

শ্রীকৃষ্ণের মূর্তির সন্নিধানে সৰ্বদা শ্রীকৃষ্ণের নাম উচ্চারণ করতঃ বিচরণ করিলে, হে বিপ্র ! আমি তোমাকে তথ্য কথা বলি শুন, এই নাম সঙ্কীৰ্তন দ্বারা যেন শ্রীভগবান্ হরি তাহার ক্রীতবস্তুতুল্য নিজাধিকৃত সম্পত্তি হইয়া যান ॥

কর-তালিকা দিয়া শ্রীহরির নাম গাইলে, ওহে নারদ ! তোমাকে বলিতেছি, এই আমি মহাদেব সত্যই তাঁহার নিকটে নিজে বিক্রীত হইয়া থাকি ॥

একান্তভাবে শ্রীহরির সন্নিধানে শ্রীহরির নাম গাইয়া বিচরণ করিলে, সত্য সত্য শ্রীহরি স্বয়ংই তাহার কাছে ক্রীত হইয়া থাকেন। অত্যাশ্চর্য দেবতাদিগের কথা কি আর বলিব ? ভাবে গদগদ হইয়া শ্রীঅচ্যুতের সন্নিধানে শ্রীহরিনামসঙ্কীৰ্তনে রোদন করিলে, শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংই বিশেষভাবে ক্রীত হইয়া তাহার নিকটে থাকেন, তবে আর ব্রহ্মা আদি দেবতাগণের কথা কি বলিবার বাকি রহিল ? হে নারদ ! শ্রীহরির নাম গদগদ-ভাবে সঙ্কীৰ্তন করিতে করিতে অবনীতলে পতিত হইলে, সেই গানের ভাবে শ্রীগোবিন্দ নিজে ক্রীত হইয়েন, ইহার অশ্রুতা হয় না ॥ জন্মিয়া যাহারা সদগুরু হইতে শ্রীকৃষ্ণ দীক্ষা গ্রহণ না করে, তাহাদিগকে দর্শন করাই উচিত নহে, তাহাদিগকে দূর হইতেই পরিত্যাগ করা উচিত ॥ সংসারসাগরের অমৃতস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণনামকে যে মনুষ্য কদাচিতঃ লয় নাই, তাহাকে মরণাশ্বে, কুকুর ও গর্দভ এবং বিড়ভোজী শূকরের যোনিতে জন্মিয়া ভ্রমণ করিতে হয় ॥ হে দেবর্ষি ! এই ভবসংসারে নিস্তারের নিদান শ্রীহরির নাম মোহবশতঃ না লইলেই অধোগতি হয় ॥ শ্রীহরির নাম, গুণ, এবং লীলাকথার গান বা শ্রবণ না করিলেই, সেই মনুষ্যের দর্শন এবং স্পর্শন পর্য্যন্ত বিশেষ প্রকারে নিশ্চয়ই পরিবর্জন করিবে ॥ মনুষ্যজন্ম পাইয়া স্বপ্নেও যে ব্যক্তি কখনও শ্রীহরির নাম গ্রহণ করে নাই, সে নরাধমকে দেখিলেও পাতক হয়, সূতরাং তাহাকে দেখাও অমুপযুক্ত ॥ সত্যযুগে শ্রীবিষ্ণুর ধ্যান, ত্রেতাযুগে যজ্ঞ-যাজন, এবং দ্বাপর যুগে শ্রীবিষ্ণুর অৰ্চনাই সাধন, কলিযুগে শ্রীহরির নামসঙ্কীৰ্তনই সাধন ॥ সত্যযুগে ধ্যান ও তপস্বী, ত্রেতাযুগে যজ্ঞকর্ম, দ্বাপরে পূজা এবং দান, কলিযুগে শ্রীহরির নামসঙ্কীৰ্তন, হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! শ্রীহরিনামের এতাদৃশ মাহাত্ম্য যে, জিহ্বাগ্রে ‘হরি’ এই দুইটি অক্ষর বর্তমান থাকিলেই কলিকালে জীব-সমুদ্র হইতে নিশ্চয়ই উত্তীর্ণ হইবেক, শ্রীহরির চিন্ময়-নাম-ব্রহ্ম উচ্চারণ করিলেই সকল ভুবন জয় করিয়া সনাতন শ্রীকৃষ্ণ-পদপ্রাপ্তি হইয়া থাকে ॥ যাহার জিহ্বাগ্রে ‘হরি’ এই দুইটি অক্ষর বর্তমান আছে, তিনি নিশ্চয়ই ত্রিভুবন জয় করিয়াছেন, তিনি নিশ্চয়ই ত্রিভুবন জয় করিয়াছেন, তিনি নিশ্চয়ই ত্রিভুবন জয় করিয়াছেন ॥ চতুর্নুখ ব্রহ্মা, সহস্র-বদন-অনন্ত ও তাহার ফল বলিতে সক্ষম হইতে পারেন

না, আমি পঞ্চমুখে কতইবা কি বলিব ? হে বিপ্র ! কলিযুগে শ্রীহরির নামই মঙ্গলজনক এবং পরম স্বস্ত্যয়ন, ইহাই সত্য ॥ জীবগণের শ্রীহরিনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ব্যতিরেকে অশ্রুত্যা গতি আর কোনো প্রকারেই নাই ॥ শ্রীপদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে শ্রীকৃষ্ণ-নাম-মাহাত্ম্যে ৯৮ অধ্যায় ॥ * ॥

ঐ শ্রীহরিনামের কীৰ্ত্তন ও শ্রবণই শ্রীহরিতত্ত্ব-সাধনের মূলনিদান ও মূলভিত্তি উপাদান প্রেমভক্তি-কল্পবৃক্ষের জীবনাধারক জীবিত-সঞ্চারক সুধাধারাস্বরূপ, যাহা দ্বারা সেকের অভাব হইলে শ্রীচরণে আরোহিত প্রেমভক্তি-কল্পতরুও শুষ্ক হইয়া নিশ্চূল হইয়া যায়। ইহা শ্রীচৈতন্ত-চরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে ১২ পরিচ্ছেদে শ্রীমদ্ভাগবত-প্রভুর শ্রীকৃষ্ণ-গোস্বামীকে শিক্ষাদান প্রসঙ্গে উক্তি আছে ; যথা, “ভ্রমিতে ভ্রমিতে কোনও ভাগ্যবান জীব। গুরু-কৃষ্ণ-প্রসাদে পায় ভক্তিলতা-বীজ ॥ মালী হইয়া সেই বীজ করে আরোপণ। শ্রবণ কীৰ্ত্তন জলে করয়ে সেচন ॥ উপ-জিয়া বাঢ়ে লতা ব্রহ্মাণ্ড ভেদি যায়। বিরজা-ব্রহ্মলোক-ভেদি পরব্যোম পায় ॥ তবে যায় তদুপরি গোলোক বৃন্দাবন। কৃষ্ণচরণ-কল্পবৃক্ষে করে আরোহণ ॥ তাঁহা বিস্তারিত হঞা ফলে প্রেমফল। ইহা মালী নিত্য সিঞ্চে শ্রবণাদি-জল ॥ যদি বৈষ্ণব-অপরাধ উঠে হাতি মাতা। উপাড়ে বা ছিঙে, তার শুকি যায় পাতা ॥ তারে মালী যত্ন করি করে আবরণ। অপরাধ-হস্তি যৈছে না হয় উৎপন্ন ॥ কিন্তু লতার সঙ্গে যদি উঠে উপ-শাখা। ভুক্তি-মুক্তি-বাঞ্ছা যত অসংখ্য তার লেখা ॥ নিষিদ্ধাচার কুটি নাটি জীবহিংসন। লাভ-পূজা-প্রতিষ্ঠাদি উপশাখা গণ ॥ সেকজল পাঞা উপশাখা বাঢ়ি যায়। শুষ্ক হঞা মূলশাখা বাঢ়িতে না পায় ॥ প্রথমেই উপশাখার করয়ে ছেদন। তবে মূলশাখা বাঢ়ি যায় বৃন্দাবন ॥ প্রেম-ফল পাকি পড়ে মালী আশ্বাদয়। লতা অবলম্বি মালী কল্পবৃক্ষ পায় ॥ তাঁহা সেই কল্পবৃক্ষের করয়ে সেবন। সুখে প্রেমফল রস করে আশ্বাদন ॥ এইত পরম-ফল পরম-পুরুষার্থ। যার আগে তৃণতুল্য চারি পুরুষার্থ ॥” সেই ভক্তিকল্পলতার প্রধান উপাদান ও সাধনাজ শ্রীশ্রী ৬নামসঙ্কীৰ্ত্তন উহা হইতেই উদ্ভাবিত—শ্রীহরিতত্ত্ব যথা।—

লীলুত উবাচ। বিষ্ণুভক্তিং প্রবক্ষ্যামি যয়া সৰ্বমবাধ্যতে। যথা ভক্ত্যা হরিশ্চেষ্যেত্তথা নান্যেন কেনচিৎ ॥ মহতঃ প্রেরসো মূলং প্রদীপঃ

পুণ্যসম্বতে: । জীবিতস্ত ফলং স্বাহ দদাতি স্বরণং হরে: ॥ ভজ ইত্যেব
 বৈ ধাতু: সেবায়াং পরিকীর্তিত: । তস্মাৎ সেবা বৃধে: প্রোক্তা ভক্তি-
 সাধন-হৃদয়ী ॥ তে ভক্তা লোকনাথস্ত নামকর্মাদিকীর্তনে । মুঞ্চন্ত্য-
 শ্রুণি সংহর্ষাৎ যে চ কষ্টতনূরুহা: ॥ জগদ্ধাতুমহেশস্ত দিব্যাজ্ঞাচরণাব্যয়া: ।
 ইহ নিত্যক্রিয়া: কুর্যা: দ্বিত্বা যে বৈষ্ণবাস্ত তে ॥ প্রণাম-পূর্ব্বকং কান্ত্যা
 যো বদেৎ বৈষ্ণবো হি স: । তত্তত্তজনবাৎসল্যাং পূজায়াঞ্চানুমোদনং ॥
 তৎকথাশ্রবণে শ্রীতি: স্বর-নেত্রাঙ্গবিক্রিয়া । যেন সর্কাস্থনা বিকৌ ভক্ত্যা
 ভাবো নিবেশিত: ॥ বিপ্রেষীশ্বরদৃষ্টিচ মহাভাগবতো হি স: । বিকোশ্চ-
 কারণং নিত্যং তদঙ্গং দস্তবজ্জিতং ॥ স্বয়মভ্যর্চনকৈব যো বিষ্ণুং বোপ-
 জীবতি । ভক্তিরষ্টবিধা হেবা যস্মিন্ শ্লেক্ষে হপি বর্ততে ॥ স বিপ্রেষ্টো
 মুনি: শ্রীমান্ স জাত: স চ পণ্ডিত: । তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহ্যং স চ
 পূজ্যো যথা हरि: ॥ স্মৃত: সংভাবিতো বাহপি পূজিতো বা দ্বিজোত্তম: ।
 পুনাতি ভগবত্তত্ত্বচণালো হপি যদৃচ্ছয়া ॥ প্রণতায় প্রপন্নায় তবাস্মীতি
 চ যো বদেৎ । অভয়ং সর্বভূতেভ্যো দত্তাদেতদ্বৃত্তং হরে: ॥ মন্ত্রযাজি-
 সহস্রেভ্য: সর্ববেদান্তপারগা: । সর্ববেদান্তবিংকোচ্যা বিষ্ণুভক্তো
 বিশিষ্যতে ॥ ঐকান্তিকাশ্চ পুরুষা: গচ্ছন্তি পরমং পদম্ । একান্তিনা
 সমো বিষ্ণুর্ষ্মাদেবাং পরায়ণ: ॥ তস্মাদেকান্তিন: প্রোক্তান্তদ্বাগবত-
 চেতস: । প্রিয়ানামপিসর্কেবাং দেবদেবস্ত স প্রিয়: । আপৎস্বপি
 সদা বস্ত ভক্তিরব্যভিচারিণী ॥ যা শ্রীতিরবিবেকানাং বিষয়েষনপারিনী ।
 বিষ্ণুং সংস্মরত: সা মে হৃদয়ান্নোপসর্পতু ॥ অন্তর্গতোহপি বেদানাং
 সর্বশাস্ত্রার্থবেত্তপি । যো ন সর্কেষরে ভক্তস্তং বিদ্যাং পুরুষাধমম্ ॥
 নারীতবেদশাস্ত্রোহপি ন কৃতং চাপসব্যবৎ । যো ভক্তিং বহতে বিকৌ
 তেন সর্বং কৃতং ভবেৎ ॥ যজ্ঞানাং ক্রতুমুখ্যানাং সর্কেবাং পারগা
 অপি । ন জ্ঞাং যাস্তি গতিং ভক্তা যাং যাস্তি মুনিসত্তম! ॥ য: কশ্চিৎ
 বৈষ্ণবো লোকে মিথ্যাচারো হপ্যনাশ্রমী । পুনাতি সকলান্ লোকান্
 সহস্রাংশুরিবোদিত: ॥ যে নৃশংসা হুয়াস্বান: পাপাচাররতাস্থথা ॥
 তেহপি বাস্তি পরং স্থানং নারায়ণ-পরায়ণা: ॥ দূঢ়া জনাধিনে ভক্তির্ধ-
 দৈবাব্যভিচারিণী । তদা কিয়ৎ স্বর্গস্থং সৈব নির্গাণহৈতুকী ॥ ভ্রাম্যতাং
 তল্লিপংসারে নরাণাং কর্ম্ম-দুর্গমে । হস্তাবলঘনোহেকো ভক্তি-তটৌ

জনর্দনঃ ॥ ন শৃণোতি গুণান্ দিব্যান্ দেব-ধেবস্য চক্রিণঃ । ন নরো
 বধিরো জ্ঞেয়ঃ সৰ্ব-ধৰ্ম-বহিষ্কৃতঃ ॥ নারি সংকীৰ্তিতে বিকোৰ্যস্য পুংসো ন
 জায়তে । শরীরঃ পুলকোন্ডাসি তদ্বৎ কুণপোপমম্ ॥ বস্মিন্ স্মৃতে বিজ-
 শ্রেষ্ঠ ! মুক্তিৰপ্যহচিরাভবেৎ । বিকো নিবিষ্ট-মনসাং কিং পুনৰ্জিন-
 কয়ঃ ॥ স্ব-পুরুষমভিবীক্ষ্য পাশ-হন্তং, বদতি কিল তস্য কণ-মূলে । পরিহর
 মধু-সুদন-প্রপন্নান্, প্রভুরহমস্ত-নৃণাং ন বৈষ্ণবানাম্ ॥ অপি চেৎ স্নুহুরা-
 চারো ভজতে মামনস্তভাক্ । সাধুরেব স মন্তব্যঃ সমাগ্যাবসিতো হি সঃ ॥
 কিপ্রং ভবতি ধৰ্ম্মায়া শখচ্ছান্তিঃ নিবচ্ছতি । বিপ্রেন্দ্র ! প্রতিজনীহি
 বিষ্ণু-ভক্তো ন নশ্রুতি ॥ ধৰ্ম্মার্থ-কামৈঃ কিস্তস্ত মুক্তিস্তস্ত করে হিতা ।
 সমস্ত-জগতাম্ মূলে বস্যা ভক্তিঃ স্থিরা হরৌ ॥ দৈবী হেবা গুণময়ী হরেন্দ্রীয়া
 ছরতায়্য । তমেব যে প্রপজন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥ কিয়দারা-
 ধনে পুংসাং শিষ্টতে হরি-মেধসঃ । ভক্ত্যবান্ আধ্যাতে বিষ্ণুর্নাশিত্রোপ-
 কারকম্ ॥ নদানৈর্কিবিধৈর্দৈতৈর্নগুণৈর্নানুলেপনৈঃ । তোষমেতি মহা-
 আসৌ বখা ভক্ত্যা জনর্দনঃ ॥ সংসার-বিষ-বৃক্ষস্য হে কলে হৃদ্যতোপমে ।
 কদাচিৎ কেশবে ভক্তিস্তত্তত্তৈকী সমাগমঃ ॥ পত্রেষু পুষ্পেষু ফলেষু সংস্রু-
 তোয়েষু লভ্যেষু সदैব সংস্রু । ভক্ত্যেক-লভ্যে পুরুষে পুরাণে, মুক্ত্যে
 কথং ন ক্রিয়তে প্রযত্নঃ ? ॥ আক্ষেটিয়ন্তি পিতরঃ প্রনৃত্যন্তি পিতামহাঃ ।
 বৈষ্ণবো-হস্মৎ-কূলে জাতঃ স নঃ সস্তারয়িষ্যতি ॥ অজ্ঞানিনঃ সুর-বরং
 সমধিক্ষিপন্তি, যে পাপিনোহপি শিশুপাল-সুবোধনাশ্চাঃ । মুক্তিং গতাঃ
 অরণ-মাত্র-বিধূত-পাপাঃ, কঃ সংশয়ঃ পরম-ভক্তিমতাং জনানাম্ ॥ শরণং
 তং প্রপন্না যে ধ্যান-যোগ-বিবর্জিতাঃ । তেহপি মৃত্যুমতিক্রম্য যান্তি তম
 বৈষ্ণবম্ পদম্ ॥ ইতি ত্রীগাক্ষে মহাপুরাণে ত্রীভগবদ্ভক্তিঃ ২৩১ অধ্যায়ঃ ॥ * ॥
 নামোচ্চারণেন নমস্কারাদিকম্ ভক্তি-সাধনং তত্রৈব ২৩২ । ২৩৩ । ২৩৪
 অধ্যায়েষু দ্রষ্টব্যম্ ॥ * ॥ ত্রীহরেনামাধ্যান-বিবরণমুচ্চারণ-মাহাত্ম্যঞ্চ
 বখা,—ন কালনিয়মস্তত্র ন দেশ-নিয়মস্তথা । নোচ্ছিষ্টাদৌ নিবেদ্যেহস্তি
 হরেন্নামনি নৃজকঃ ॥ জ্ঞানং দেবার্চনং ধ্যানং ধারণা নিয়মো বমঃ ।
 প্রত্যাহারঃ সমাধিচ্চ, হরি-নাম-সমঃ ন চ ॥ ইতি ত্রীপার্বীর্যোত্তর-খণ্ডে
 ৯৮ অধ্যায়ঃ ॥ অপিচ, হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলম্ । কদৌ
 নাত্ত্যেব নাত্ত্যেব নাত্ত্যেব গতিরস্তথা ॥ ইতি ত্রীহরি-ভক্তি-বিদ্যাস্ত

১১ বিলাসোদ্ধৃত শ্রীকৃষ্ণারদীর-পুরাণ-বচনম্ ৫*॥ তদৈব গ্রন্থে অত্যানি চ
শ্রীহরি-নাম-মাহাত্ম্যানি-সূচকানি প্রশাণ-বচনানি তথা শ্রীকৃষ্ণাগবতামৃত
শ্রীভক্তিরসামৃত-সিন্দু-শ্রীভক্তি-সন্দর্ভ-প্রভৃতি-গ্রন্থেষু ভূরিণো দ্রষ্টব্যানি ॥

পুরাণান্তরেচ এতদ্বচনমুন্নিষিতম্ তত্র শ্রীচৈতন্ত-চরিত-মুতোদ্বৃত-
শ্লোকমালা-টীকা। যথা, হরেন্নামেত্যাদি, শ্লোকদ্বয়েনান্নয়ন্তদেবাহ।
কৃতে সত্য-যুগে, ধ্যানেন বিষ্ণুং প্রাপ্নোতি, কলৌ তদ্ব্যানং নাস্ত্যেব,
কেবলং হরেন্নামৈব ভজনমিতি। ত্রেতায়াং ত্রেতা-যুগে যজ্ঞাদিভিঃ বিষ্ণুং
প্রাপ্নোতি, কলৌ তদ্ যজ্ঞাদি নাস্ত্যেব, কেবলং হরেন্নামৈব ভজনম্।
দ্বাপরে দ্বাপর-যুগে পরিচর্যাদিভিঃ সেবাদিভিঃ বিষ্ণুং প্রাপ্নোতি ন,
কলৌ সা পরিচর্যা নাস্ত্যেব, কেবলং হরেন্নামৈব ভজনম্। অত্থথা
ধ্যানতো গতিরন্তথা, যজ্ঞাদিতো গতিরন্তথা পরিচর্যাতো গতিঃ,
কলৌ নাস্ত্যেব, কলৌ তহ-প্রাপণং হরি-নাম-কীর্তনাং। হসন্ রদন্
গায়ন্ নর্তনাং হরিঃ প্রাপ্যতে ॥

শ্রীচৈতন্ত-চরিতামৃতে আদি-খণ্ডে ১৭ পরিচ্ছেদে শ্রীমদ্ব্যহাপ্রভু
শ্রীশুক্লাধরের অন্ন-ভক্ষণের পর ঐ শ্লোকের স্বয়ং ব্যাখ্যা করিয়া
উপদেশ দিয়াছেন, যথা—“তবে শুক্লাধর কৈল তগুল ভক্ষণ।
হরেন্নাম শ্লোকের কৈল অর্থবিবরণ ॥ কলি-কালে নাম-রূপে
কৃষ্ণ-অবতার। নাম হৈতে হয় সর্ব-জগৎ নিস্তার ॥ দার্ট লাগি
হরেন্নাম-উক্তি তিনবার। জড়-লোক বুঝাইতে পুনরেকবার। কেবল
শব্দ পুনরপি নিশ্চয়করণ। জ্ঞান-যোগ-কর্ম-তপ-আদিনিবারণ ॥
অত্থথা যে মানে তার নাহিক নিস্তার। নাই নাই নাই তিন, তিন
একবার ॥ * ॥” “ভূগহৈতে নীচ হৈয়া সদা লবে নাম। আপনি
নিরতিমানী অন্তে দিবে মান ॥ তরু-সম-সহিস্কৃতা বৈষ্ণব করিবে ॥
ভাঙন-ভংসনে কারে কিছু না বলিবে ॥ কাটিলেহ তরু যেন কিছু না
বুলয়ে। শুকাইয়া মৈলে কারে পাণি না মাগয়ে ॥ এইমত বৈষ্ণব কারে
কিছু না মাগিবে। অঘাচিত-বৃত্তি কিবা শাক ফল খাবে ॥ সদা নাম
লইবে বখা-লাভেতে সন্তোর। এইত আচার করে ভক্তি ধর্ম-পোষ ॥”

তথাহি শ্রীশুক্লাবলীগ্রন্থে শ্রীমদ্ব্যহাপ্রভু-প্রণীতপণ্ডে শ্রীমদ্ব্যহাপ্রভু-শ্রীকৃষ্ণ-
বিদিতমুতোপদেশঃ।

তুণাদপি সুনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুনা ।

অমানিনা মানদেন কীৰ্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥ ইতি ॥ অস্ত টীকা যথা—

অমানিনা মান-হীনেন জনেন কৰ্ত্ত-ভূতেন সদা হরিঃ গোবিন্দঃ কীৰ্ত্তনীয়ঃ শরণীয়োভবেদিত্যর্থঃ । কথঙ্কুতেন মানদেন অন্তোভ্যো মানঃ সম্মানং দদাতীতি তেন । পুনঃ কথঙ্কুতেন তরোরিব বৃক্ষবৎ সহিষ্ণুনা সহন-শীলেন । পুনঃ কথঙ্কুতেন তুখাৎ প্রাণ-হীন-তৃণ-সকাশাৎ সুনীচেন হৃদয় ভূতবৎ হিংসা-রহিতেন । এবঙ্কুতেন জনেন ইত্যর্থঃ ॥ ইতি ॥

“উৰ্দ্ধ-বাহু করি কহি গুন সৰ্ব-লোক । নাম-স্বত্রে গাঁথি পর কণ্ঠে এই শ্লোক । প্রভুর আজ্ঞায় কর এই শ্লোকোচরণ । অবশ্য পাইবে তবে শ্রীকৃষ্ণ-চরণ ॥” শ্রীকৃষ্ণ-দাস-কবিরাজ-গোস্বামী ॥

শ্রীগুরুদ্বন্দ্বমহাপুরাণে শ্রীশ্রীহরি-ভক্তি-কখন-প্রসঙ্গে শ্রীমুত-মহাশয়ের উক্তিতে শ্রীহরি-ভক্তির বিশেষ-রূপে বিবরণ আছে যে, ভক্তিদ্বারা শ্রীভগবান্ হরির যেমন সন্তোষ হয়, তেমন সন্তোষ অস্ত্র আর কিছুতেই হয় না । শ্রীহরি-নাম-স্মরণই মহা-মঙ্গলের মূল ও পুণ্য-সম্পত্তির প্রসূতি, এবং উহা দ্বারা জীবনের সুস্বাদু অমৃতকল পাওয়া যায় ॥ ‘ভজ’ ধাতু সেবন অর্থের প্রত্যয়ক । বলিয়া পণ্ডিত-গণ সেবনকরাকেই ভক্তির বহল-সাধন বলিয়া সৰ্ব্বতোভাবে নির্দেশ করিয়াছেন ॥ সমস্ত-জগতের বিধান-কর্ত্তা-শ্রীমহেশ্বরের এই প্রকাশ-আজ্ঞাঅনুসারি আচরণে অব্যয় ও অক্ষয় ভাবাপন্ন-লোকদিগের নিখিল-লোক-নাথ-শ্রীহরির নাম, লীলা ও গুণ-আদির কীৰ্ত্তনে, শরীর রোমাঞ্চিত হয় এবং নয়ন-যুগল হইতে আনন্দ-বারি-ধারা বিনির্গত হয়, এই প্রকার নিত্য ভজন-সাধন-ক্রিয়ানুষ্ঠানশীল ব্যক্তিরাই শ্রীহরির প্রীতিপাত্র-বৈষ্ণব ॥ ক্রমা-গুণ-স্বভাবে প্রণাম-পূৰ্ব্বক বাক্যালাপ করা, শ্রীহরি-ভক্ত-জনে বাৎসল্য করা, শ্রীহরি ও হরি-ভক্তের কথা-শ্রবণে শ্রীতি এবং কৰ্ত্ত-স্বর বিকৃত হইয়া গলাদভাবে, নেত্রে আনন্দাশ্র-মোচন এবং শরীরে রোমাঞ্চ উদ্গত হওয়া, এই সকল শ্রীহরি-ভক্তি-পদ্ধতির সৰ্ব্বথা সৰ্ব্বতোভাবে অন্তর্নিবিষ্ট করিয়া জানিবে, আর শ্রীহরি-নামের কীৰ্ত্তন ও শ্রবণ করাই শ্রীহরি-ভক্তির মূলীভূত উপাদান কারণ ॥ ব্রাহ্মণকে ব্রহ্ম-ভাবে দর্শন ও নিত্য বিষ্ণুর উদ্দেশে প্রস্তুত অন্ন দত্ত-পরিভূগ-পুরঃসর

যে ব্যক্তি স্বয়ং সর্ব-প্রকারে অর্চনা-পূর্বক উপজীবিকা-নির্বাহ করিয়া থাকে, সে ব্যক্তিও মহা-ভাগবত ॥ এই অষ্ট-প্রকার ভক্তির অর্থ স্নেহেতেও বর্তাইলে সেই স্নেহ-ব্যক্তিও জাতি-কুল-সম্পদ, শ্রীমান, বেদোক্ত-বুদ্ধি-সম্পন্ন উত্তমসদ্ব্রাহ্মণের তুল্য সমান্যাস্পদ হইয়া যায়। তাঁহাকে দান করা বিধেয় এবং তাঁহা হইতে গ্রহণ করা উচিত, অধিক আর কি বলিব? সেই শ্রীহরি-ভক্ত স্নেহ-ব্যক্তিও শ্রীহরির তুল্য পূজনীয় হয়। উল্লিখিত শ্রীহরি-ভক্তি-সম্পন্ন-চণ্ডাল-জাতীর-ব্যক্তিকেও যদৃচ্ছা-ক্রমে শ্রবণ বা সম্ভাষণ কিম্বা পূজা করিলে দ্বিজোত্তমের তুল্য পবিত্রতা বিধান করে ॥ প্রণত হইয়া “আমি তোমার হইলাম” এই বাক্যে ভাববশতঃ শরণাগত সমস্ত প্রাণীকেই অভয় প্রদান করাই ভগবান্-শ্রীহরির প্রতিজ্ঞা করা নিয়ত ব্রত ॥ দেখ, সহস্র-সহস্র-মন্ত্রবাজী-ব্যক্তি হইতে সর্ব-বেদান্ত-পারগেরা শ্রেষ্ঠ, কোটি-কোটি-সর্ব-বেদান্ত-বেত্তা হইতে একবিষ্ণু-ভক্ত বিশেষপ্রকারে শ্রেষ্ঠ ॥ শ্রীহরির ঐকান্তিক-ভক্ত মহাপুরুষেরা পরম-পদ পাইয়া থাকেন, ভগবান্-শ্রীহরিও, একান্ত-ভক্ত-পরায়ণ, এবং একান্ত-ভক্তেরাও, শ্রীহরি-পরায়ণ; সুতরাং উভয়ই সম-তুল্যমাননীয় ॥ অতএব শ্রীভগবান্-শ্রীহরিতে একান্ত-ভাবে সমর্পিত-চিত্তব্যক্তিগণ ঐকান্তিক-ভগবদ্ভক্ত, এবং উহারাই দেব-দেব ভগবান্-শ্রীহরির প্রিয়সকল বস্তুহইতেও অতিশয় প্রিয়তম। সমূহআপদে বিপন্ন-অবস্থাতেও ঐকান্তিক-ভক্তদিগের অন্তঃকরণে সর্বদা শ্রীহরিতে অব্যভিচারিণী-ভক্তি অচল-ভাবে বিরাজমানা থাকে। তাৎপর্য্য এই যে, বিবেক-রহিত-ব্যক্তিদিগের বিষয়েতে শ্রীতি, যেমন অবিনশ্বর-ভাবে স্থির থাকে, সেইমত বিষ্ণু-বিষয়ক অচলা শ্রীতি তাঁহাদিগের হৃদয়কে ছাড়িয়া যায় না, অন্তঃকরণে শ্রীকৃষ্ণের নাম-লীলা-কর্ম ও গুণ সর্বদাই সন্মুখ-ভাবে কৃষ্টি-সহকারে শ্রবণ হইতে থাকে ॥ বেদের অন্তর্গত ভাব-তাৎপর্য্যার্থ-পর্যালোচনা-সহকারে বেদার্থ-পরিজ্ঞাতা এবং সর্ব-শাস্ত্রার্থ-বেত্তা হইয়াও, সর্বোত্তম-শ্রীহরির ভক্ত না হইলে অজ্ঞানী অধম-পুরুষ-মধ্যে গণ্য হয় ॥ বেদের অধ্যয়ন কিম্বা বৈপরীত্য-বোধে যজ্ঞান্নি-কর্ম না করিলেও, বিষ্ণুতে এক-মাত্র-ভক্তি করাতেই উক্তসমুদয় কার্য্যই সুবিহিতমতে

স্বতঃই অনুসম্পাদিত হইয়া যায় ॥ ওহে মুনিদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ও
 পরম-সাধু তুমি নারদ ! ত্রীহরি-ভক্তিদ্বারা যে শক্তি পাওয়া যায়, নাস,
 যজ্ঞ ও সুখ-সুখ সমস্ত ব্রত-সম্যক-বিধানবিধার সম্পূর্ণ-সম্পাদন করিয়াও
 সেই শক্তি পাওয়া যাইতে পারে না ॥ এই ব্রহ্মাণ্ডে কণ্ট-অচারী
 বা আশ্রয়-ব্রষ্ট হইলেও বৈষ্ণবব্যক্তি স্বর্গোদয়ের তুল্য-পাপাঙ্ককার-
 নাশ-পূর্বক সকল-লোককে পবিত্র করিয়া থাকে । নৃশংস (নিষ্ঠুর)
 ছরায়াও পাগাচার-ব্রত হইয়া ত্রীনারায়ণ-পরায়ণ হওয়া প্রযুক্ত পরম-
 স্থানে চলিয়া যায় ॥ ত্রীজনার্দনে সুদৃঢ়-অব্যভিচারিণী-ভক্তি হইলে
 স্বর্গ-সুখও তুচ্ছ বোধ হয় ; যেহেতু সেই ভক্তিই সমুদয়-পাপ ও তাপের
 নির্মোখের কারণ হয় ॥ কণ্ঠ-কাণ্ড-দুর্গম, এই সংসার-মার্গে ভ্রমণশীল-
 জীবের পক্ষে, ভক্তিদ্বারা তুষ্ট-জনার্দনই এক-মাত্র সুদৃঢ় অবলম্ব ॥
 যে ব্যক্তি দেব-দেব ত্রীচক্রপাণির দিব্য-গুণ শুনিয়াও শুনে না,
 সে ব্যক্তি কর্ণেচ্ছিন্ন-রহিত বধির, এবং সর্ব-ধর্ম-বহিষ্কৃত বলিয়া জানিবে ॥
 ত্রীহরির-নাম-সঙ্গীর্জন শুনিয়া যে শরীর পুলকিত না হয়, উহা পুতি-
 গন্ধ-যুক্ত-মৃত-দেহতুল্যই জানিবে । হে দ্বিজ-শ্রেষ্ঠ ! যাহার নাম-স্মরণ-
 মাঝেই অচিরে মুক্তি হয়, সেই বিকূতে চিত্ত-নিবেশ করিলে যে
 সমুদয় মহা-পাতকের ক্ষয় হয়, তাহা আর কি বলিবার আছে ?
 ধর্ম-রাজ-যম, হস্তে পাশ-ধারী নিজদূত-গুরুবের কর্ণ-মূলে ইহা বিস্তরই
 বলিয়া দিয়া থাকেন যে, দেখ সাবধান ! ত্রীহরির শরণাগতব্যক্তি-
 দিগকে পরিহার করিও, যেহেতু বৈষ্ণবের উপর আমার কোনও
 প্রভুত্ব-অধিকার নাই । তবে বৈষ্ণবভিন্ন আর সমুদয়লোকের
 পক্ষে যথা-বিহিত কার্যসম্পাদন করিও । ভগবান্ নিজে আমাকে
 করিয়াছেন,—অতিশয়ছরাচারীও অনন্ত হইয়া একান্ত-ভাবে আমাকে
 ভজনা করিলেই সেই লোকই সাধু বলিয়া সম্মানিত হইবেক । যে
 হেতু আমাকে ভজনা করাতেই তাহার সমুদয়সৎ-কর্মাকুষ্ঠানই
 অনুসম্পাদিত হইয়া যায়, সুতরাংই সাধুদিগের সম্মানের হেতু সকল-
 সদস্যবসারই সম্পন্ন হইয়া সুসিদ্ধ হইল । ছরাচারীদিগের ত্রীহরি
 ধর্মাক্ষা হইবার একমাত্র এই উপায় যে, ত্রীহরির নাম-শ্রবণ ও
 কীর্তন-রূপ ভজন করা, উহাতেই নিরন্তর সমুদয়শান্তিলাভ হয় ।

হে বিপ্রেত্র ! দৃঢ়-প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতে পার, যে বিষ্ণু-ভক্তের কখনও
 নিম্নাশ হয় না। সমস্ত-জগতের মূলীভূত-শ্রীহরিতে অচলাভক্তিসম্পন্ন-
 জনের চতুর্ভুজের মধ্যে সর্ব-প্রধান-মুক্তিই হস্ত-গত হওয়া বিষয় ধর্ম,
 অর্থ বা কামে আর তাঁহার কি আবশ্যক বা প্রয়োজনই বা কি ?
 শ্রীভগবান্ হরির ব্রহ্মাণ্ড-বিজয়িনী-গুণময়ী-মারা উত্তীর্ণ হওয়া বড়ই
 কঠিন ব্যাপার, কিন্তু শ্রীহরির শরণাগত হইলেই অমায়াসেই ঐ
 মারা উত্তীর্ণ হইয়া বাইতে পারে। শ্রীহরিশরণ-জনের আরাধনাংশে
 অল্প কিছুই অবশেষ থাকে না, যেহেতু, শ্রীহরি-নাম-শ্রবণ-কীর্তন-স্বপ্ন
 ভজনধারাই সমুদয়-সিদ্ধি-সাধন হইয়া যায় ॥ শ্রীহরির আরাধনা করিতে
 কেবল এক-মাত্র ভক্তিই আবশ্যক, তদ্বিত্তি আর কিছুই আবশ্যক
 করে না, কেবল এক-মাত্র ভক্তি-ভিন্ন আর কিছুতেই উপকার সাধিতে
 পারে না ॥ দেখ, সেই শ্রীভগবান্-হরির এতাদৃশ-উদারাময় যে মানসিক
 ভক্তি-ভাব দ্বারা বাদৃশ-সন্তোষ হয়, বিবিধ-প্রকারে-দেয়-দান করিলে
 কিবা পুশ বা চন্দনাদি অমুল্যে দিলেও তাদৃশ-সন্তোষ আর
 কিছুতেই হয় না। বিব-বৃক্ষ-স্বরূপ সংসারের ছুইটি ফল অমৃত-ফলের
 সমান, যে কোন সময়ে হউক, শ্রীহরিতে ভক্তি একটি, আর শ্রীভগ-
 বত্বক্তের সহিত সমাগম এই একটি ॥ তুলসী ও আমলকী প্রভৃতির
 গত্র ও বিহিত-পুশ সকল এবং বিহিত-ফল সকল থাকিতে এবং সর্বদা
 মূলভ বিহিত-জলপ্রভৃতি পূজার উপকরণ-দ্রব্য যথা-কাল ও যথা-
 স্থান-লভ্য বিজ্ঞমান থাকিতে ও দেশ-কাল-পাত্রানপেক্ষ, কেবল একমাত্র
 ভক্তিধারালভ্য সেই পুরাণ-পুরুষ-শ্রীহরির নিকট কি কারণেই বা
 কর্ম-পাশ-বন্ধনের পাশ হইতে উন্মোচন বিষয়ে বিশেষ-বদ্ব করে না ?
 অহো ! আমাদেরই কুলে বৈষ্ণব জন্মিয়াছে, সেই আমাদেরইকে
 সর্বভোক্তাবে পরিজ্ঞান করিবে, এই বলিয়া বিষ্ণু-ভক্তের পিতৃ-গণ বাহ
 আক্ষেপিত এবং পিতামহগণ প্রমোদ-সহকারে নৃত্য করিতে থাকেন ॥
 বিবেচনা করিলে শিশুপাল ও দুর্যোধন প্রভৃতি যখন বিদ্বৈষ-ভাবে
 শ্রীহরিকে শরণ ও তাঁহার নামশ্রবণ এবং উচ্চারণ করাতেই সমস্ত-
 পাপ-পদ ললিত হওয়াতে মুক্তি পাইয়াছিল, তখন পরম-ভক্তিমান-
 জনদিগের শ্রীহরি-ভজনে যে পরম-পদ-প্রাপ্তি হয়, ইহাতে আর কোন-

ওরূপ সংশয় নাই জানিবে ॥ ধ্যান-যোগ-বিবর্জিত ব্যক্তির ঐহিক শরণাগত হইলেই মৃত্যু অতিক্রম করিয়া সেই সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণব শরণ পার, ইহাও নিঃসংশয় ॥ এই শ্রীহরি-ভক্তির কথা শ্রীপদ্ম-পুরাণে ২৩১ অধ্যায়ে দেখিতে পাইবেক । আর শ্রীহরিনাম উচ্চারণ-সহকারে তাঁহাকে নমস্কার করা প্রভৃতিও যে, ভক্তির সাধন, উহাও ঐ পুরাণেই ২৩২ । ২৩৩ ও ২৩৪ অধ্যায়ে আছে দেখিয়া লইবে ॥ শ্রীহরির নাম-মাহাত্ম্য-বিবরণ এবং তাঁহার শ্রবণ ও কীর্তনের মাহাত্ম্য কথা— শ্রীপদ্ম-পুরাণে উত্তরখণ্ডে ৯৮ অধ্যায়ে । শ্রীহরি-নামের শ্রবণ ও কীর্তনের বিষয়ে, কোনও কালাকালের নিয়ম নাই, কোনও স্থানস্থানের নিয়ম নাই এবং উচ্ছিষ্টাদিক্রম অন্তর্চিত্তার প্রতিবন্ধকতা-স্বরূপেও বা কোনও-রূপে কথঞ্চিৎ কুত্ৰাপি কদাচ কোনও বাধা নাই ॥ তাৎপৰ্য্য এই যে, শ্রীহরির নামের শ্রবণ ও কীর্তনে দেশ-কাল ও পাত্রের কোনও অপেক্ষাই নাই ॥ তত্ত্ব-জ্ঞান, দেব-পূজা, ধ্যান, ধারণা, যম, নিয়ম, প্রত্যাহার ও সমাধি, এ সমুদয়ওই শ্রীহরিনাম-শ্রবণ-কীর্তনের সমানই নহে ॥ আর শ্রীহরিভক্তিবিলাসের ১১বিলাসে উক্ত-শ্রীবৃন্দারাম-পুরাণীয়-শ্রীসদাশিবের উক্তি বিবেচনা করিয়া দেখিলে জানা যায় যে, কলি-যুগে শ্রীহরি-নামের শ্রবণ করা ও কীর্তন করা প্রভৃতি ব্যতিরেকে অত্র কোনও সাধনেই কোনও বিধায়ই কোনওরূপ সঙ্গতিই হয় না । কলি-যুগে চিত্তের চাকলা-বশতঃ ধ্যানের অসম্ভাবনা-হেতুক সত্য-যুগে ধ্যানে যে গতি হইত, উহাও কলিতে হইতে পারে না, সুতরাং সত্য-যুগীয় সাধনদ্বারা কলিতে গতি হইবার নহে, কেবল শ্রীহরির নামেই সঙ্গতি ; কলি-যুগে বেদ-আদি-বিহিত-মন্ত্রের উচ্চারণে অনভিজ্ঞতা ও অসামর্থ্য এবং চিত্ত-চাকলা-প্রযুক্ত আবশ্যক ধ্যানাদির অসম্ভাবনা-বশতঃ ত্রৈলোক্য-বজ্রদ্বারা যাগ করিলে যে গতি হইত, উহাও কলিতে হয় না, সুতরাং ত্রৈলোক্য-যুগীয় সাধনদ্বারা কলি-যুগে সে গতি হইবেক না, কেবল শ্রীহরি-নাম-মাত্রই সঙ্গতি-দায়ক । বাপন-যুগের প্রধান-সাধন যে পরিচর্যা (অর্চনা) উহার প্রধানতম অঙ্গ ধ্যান অতিশয় আবশ্যক, অথচ ধ্যানে মনের স্থিরতাই একমাত্র-মূলীভূত-কারণ, কলি-যুগে আরই চিত্ত-চাকলা-বশতঃ ধ্যানের সম্পূর্ণ-রূপে অসম্ভাবনাই স্বতঃসিদ্ধ আছে । সুতরাং পরিচর্যা

হারা এই কলিতে সঙ্গতি হইবার নহে। অতএব কলি-যুগে সঙ্গতির সাধন-ঐহরি-নাম-প্রবণ-কীৰ্ত্তন-তির অস্ত্র আর কিছুই উপায় নাই। কাযে কাযেই ঐহরির নাম, ঐহরির নাম, ঐহরির নামই কেবল সঙ্গতিস্বরূপ। তদ্ব্যতিরেকে কলি-যুগে আর অস্ত্র কোনও বিধায় সঙ্গতি নাই। অস্ত্র কোনও বিধায় সঙ্গতি নাই। অস্ত্র কোনও বিধায় সঙ্গতি নাই। ইহা স-বিশেষ-নিঃসংশয়-মীমাংসিত-হির-সিদ্ধান্ত-নির্ণয় করিয়া মনে রাখিবে ॥ বেদ-পুরাণ প্রভৃতি এতাদৃশ কোনও ধর্ম-শাস্ত্রই নাই যে, যাহাতে ঐহরি-নাম-প্রবণ-কীৰ্ত্তনের সাহায্যের ইচ্ছা ও নির্দেশক বচন নাই ॥ তথা হি,—

বেদে নামায়ণে পুণ্যে পুরাণে ভারতে তথা ।

আদ্যাবন্তে চ মধ্যে চ হরিঃ সর্বত্র গীয়তে ॥

ইতি পুরাণসমুচ্চরবচনম্বেবক,

পুতে সকল-কল্যাণ-ভাজনং যত্র জায়তে ।

পুস্তবস্তমজং নিত্যং ব্রজামি শরণং হরিম্ ॥ ইতি ॥

বেদ, নামায়ণ, পুরাণ এবং মহাভারত-প্রভৃতি-সমুদয়-শাস্ত্রই পুণ্যোৎপাদক। ঐ সকল ধর্ম-শাস্ত্রেরই আদি, মধ্য, এবং অবসান সর্বত্রই ঐহরিরই শুণ-কর্ম ও নামের প্রবণ ও কীৰ্ত্তন-করার বিধান সুবিহিত আছে। যে ঐহরির শুণ-কর্ম ও নাম, স্মরণ করিলে জীব-মাত্রেরই সকল-মঙ্গলানল হইয়া যায়, জন্ম-রহিত নিত্য-পুরাণ-পুস্তব সেই ঐহরির শরণাগত হই চল ॥

শাস্ত্রবিহিত-বৈধ-আচার-ব্যবহারেও সুস্পষ্ট-লৌকিক-প্রণালী-পদ্ধতি-প্রধায় ইহাই দেখা-শুনা ও করা যায় যে, বেদ-পাঠের আরম্ভে ও অবসানে “ও শান্তি হরিরৌ শান্তিঃ হরিরৌ শান্তিঃ” ইহা তিনবার উচ্চারণ করার বিধান হয়। এবং বৈদিক-আচমনেও “ও বিষ্ণুঃ” ইহা তিনবার, দ্বিজাতি-পক্ষে। আর শূদ্রের-পক্ষে “ও নমো বিষ্ণুঃ” ইহা বারবার উচ্চারণ-পূর্বক গণ্ড-য-মাত্র-জল-পান্য-নস্তর-দ্বিজ-পক্ষে “ও তুমিকোঃ পরমম্ পদম্” ইত্যাদি মন্ত্রোচ্চারণ-সহকারে নির্দিষ্ট কয়েকটি অঙ্গ-স্পর্শ করার বিধান

আত্মিকভাবে স্মার্ততট্টাচার্য্য-শ্রীমদ্বন্দন-দ্বারা নির্দিষ্ট ও প্রচলিত
 রাখিয়াছে। ইহা জ্ঞান-কাণ্ড ও কর্ম-কাণ্ড উভয়-কাণ্ডেরই প্রকীর্ণ
 প্রথা আবহমান-কাল প্রচলিত আছে। আবার কর্ম-কাণ্ডে বিশেষ
 ব্যাপার, এই রীতিতেই প্রচরুপে ব্যবহৃত হয়। যে কোনও নিত্য
 নৈমিত্তিক, বা কাম্য শ্রাদ্ধ-ব্রত-প্রভৃতি-যাবতীয় বৈধ-কর্মের-আর-
 স্তেই “নমো বিষ্ণুঃ” এই মন্ত্র তিনবার উচ্চারণ-সহকারে গণ্ডু-
 মাত্র-জল-পানাস্তর “অগবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্বাবস্থাং গতো-
 হপি বা। যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাকং স বাহ্যাতাস্তরঃ-শুচিঃ।” এই
 মন্ত্র-পাঠে এবং মধ্যেও অনেক-বিধায় অনেকবার নাম সঙ্কীৰ্তনের
 বিধান আছে। অবশেষে ঐ কর্মের সমুদয়-অঙ্গের সহিত সম্পূ-
 র্ণতা-সুসম্পাদন-বিধানার্থ “কৃত্তেতৎ-কর্মণঃ সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণা-
 মিদং যৎকিঞ্চিৎ কারুণ-মূল্যং শ্রীবিষ্ণু-দৈবতং যথা-সম্ভব-গোত্র-
 নাম্নে ব্রাহ্মণায় অহং দদে” ইত্যাদি; দক্ষিণা-সম্প্রদান-পর্যন্ত-কার্য
 সম্পাদিত করতঃ, সাক্ষ-সম্পূর্ণ, করা হয়। পরে পুনর্ব্বার “কৃত্তেহ-
 স্মিন্ কর্মণি যদ্ বৈগুণ্যং জাতং তদদোষ-প্রশমনায় শ্রীবিষ্ণোঃ
 স্মরণমহং করিষ্যে” এই মন্ত্র উচ্চারণ-করতঃ ঐ বৈধ-কর্মের
 বৈগুণ্যদোষ-নিবারণের জন্ত “শ্রীবিষ্ণুঃ” এই নাম দশ-বার উচ্চারণ
 ও স্মরণ-সহকারে সম্পাদিত হয়। ইহা শাস্ত্র-পুৰোহিত-
 বাজক ব্রাহ্মণের আদেশ অনুযায়িক বৈধ-কর্মের আচরণে অঙ্গ-
 যজ্ঞমানের পক্ষে যে, সকল দোষেরই কালন হইল যটে, কিন্তু
 শ্রীহরি-নাম-কীৰ্তন-ব্যতিরেকে কলি-যুগে কোনও সাধনই নাই
 যে, তাহাতে সদগতি হইতে পারে, ইহা শাস্ত্রালোচনাদিবারা
 অবগত হইয়াও ঐ কর্ম-কাণ্ডে অপর লোককে প্রবর্তিত করায়
 জন্ত দোষের দূরীকরণান্তিপ্রায়ে সমুদয় অঙ্গ-সহিত সম্পূর্ণ-সাক্ষ্যার্থে
 নির্বাহ-করণের কারণ “কদসাক্ষং কৃত্তং কর্ম জ্ঞানতঃ বাইপ্যহ-
 জ্ঞানতঃ। সাক্ষং ভবতু তৎ সর্বং হয়েনামানুকীৰ্তনাতঃ” ॥ এই

মন্ত্ৰ, অৰ্থাৎ জানিয়া জ্ঞান-বশতঃ কিম্বা বিশেষ তথ্য না জানিয়া
অজ্ঞান-বশতঃ অন্ন-হীন-অসাত্ত-কৰ্ম্ম যাছা করা হইল; সে
সমুদয়েরই শ্রীহরি-নামের অনুকীৰ্ত্তন (অৰ্থাৎ আমি নাম-কীৰ্ত্তন
কৰিতেছি, আমার সহ-যোগে বা আনুগত্যে যথাশ্রুত উহা
কীৰ্ত্তন) করাতে সৰ্ব্বদ্বন্দ্ব-সম্পূৰ্ণতার বিধান-সহকারে সাত্ত
হউক, ইহা পাঠ করাইয়া “হরিবোল-হরিবোল-হরিবোল” এইরূপ
ভাবে শ্রীহরি-নাম-কীৰ্ত্তন-করার ব্যবহার প্রচলিত আছে ॥
শ্রীমদাতন-বৈষ্ণব-ধৰ্ম্মের সৰ্ব্বপ্রমাণ-শিরোমণি-ভূত-শ্রীচৈতন্য-
চরিতামৃতের অষ্টা-খণ্ডের ২০ পরিচ্ছেদে শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য-মহা-
প্রভুর নিজ-শ্রীমুখের আদেশ-বচনও উদ্ধৃত করা গেল। যথা—

“হর্ষে প্রভু কহে শুন স্বরূপ রামরায় । নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন
কলৌ পরম উপায় ॥ সঙ্কীৰ্ত্তন-যজ্ঞে করে কৃষ্ণ-আরাধন ।
সেইত হুমেধা পায় কৃষ্ণের চরণ” ॥ তথাহি শ্রীমদ্ভাগ-
বতে ১১ একাদশ-স্কন্ধে ৫ পঞ্চম অধ্যায়ে উনত্রিংশৎ
শ্লোকে শ্রীজনকং প্রতি শ্রীকরভাজন-বাক্যম্ ।” কৃষ্ণ-
বর্ণং দ্বিষাহ কৃষ্ণং সাক্ষোপাঙ্গাঙ্গ-পার্ষদম্ । যজ্ঞেঃ সঙ্কী-
ৰ্ত্তনপ্রায়ৈর্বজন্তি হি হুমেধসঃ ॥ ইতি ॥ (ইহার টীকা
এবং বঙ্গভাষায় ব্যাখ্যা-বিবরণ শ্রীমদ্ভাগবত-প্রভুর আবির্ভাব-
পূৰ্ণিমা-প্রকরণে প্রকাশিত হইবেক ॥) “নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনে
হয় সৰ্ব্বানর্থনাশ । সৰ্ব্ব-শুভোদয় কৃষ্ণে প্রেমের উল্লাস ॥”

তথাহি, শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রমহাপ্রভু-প্রণীত-পদ্য যথা
“চৈতন্য-দৰ্শন-মার্জজনম্ ভব-মহাদাবাগ্নি-নিৰ্ব্বাপনম্, শ্রেয়ঃ-
কৈরব-চন্দ্রিকা-বিতরণম্ বিদ্যা-বধু-জীবনম্ । আনন্দাশুধি-
বর্ধনম্ প্রতিপদম্ পূর্ণাহুতাস্বাদনম্, সৰ্ব্বাঙ্গ-স্বপনম্ পরম্
বিক্রমতে শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তনম্ ॥ এই শ্লোক পদ্যাবলী-এছে

শ্রীনামমাহাত্ম্য-প্রকরণে শ্রীমদ্ভাগবত-কৃত উল্লেখ ২২

অঙ্কে ধৃত ।

অথাহুত শ্রীজগদ্ব্যোহনকৃত-বৈষ্ণবপ্রিয়ানারী টীকা যথা, “এতন্নি-
বিস্তমানানা মিচ্ছতামকুতোহভয়ম্ ॥ যোগিনাং নৃপ ! নির্ণীতং হরে-
দ্ব্যামা-হুতকীর্তনম্ ॥” “বক্তে: সধীর্জনপ্রায়ৈবজন্তি হি সুখেষসং ॥”
ইত্যাদি-প্রমাণেষু শ্রীকৃষ্ণ-সধীর্জনং সর্কাসনর্ধনাননং সর্কতভোদয়ং
শ্রীকৃষ্ণে পরমোন্নাসঞ্চ দৃষ্ট। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তদেবঃ হর্ষণে স্বয়মেব তদাহ,
চেতো-দর্শনমিত্যাदि। শ্রীকৃষ্ণ-সধীর্জনম্ পরং সর্কোংকুঠং বিজয়তে
সর্কোংকর্ষণে বর্জতে। কীর্তনং নাম কিং তৎ ? “নাম-লীলা-শুণা-
দীনামুচ্চৈভাবা-প্রকীর্তনম্” ইতি দিক্। কিছুতং চেতো-দর্শন-মার্জনম্,
যতপি চেতসঃ স্বতঃ স্বচ্ছতা, তথাপি কাম-লোভ-ক্রোধ-ষেবাদিনা
মালিন্যং, তন্ত মার্জনং শুদ্ধীকরণং যদ্ব্যং ॥ পুনঃ কীদৃশং, ভব-মহা-
দাবান্ধি-নির্কোপনম্। ভবেহস্মিন্ সংসারে বা, কিম্বা ভব এব মহা-
দাবান্ধিতাপত্ররূপন্তং নির্কোপয়তি ইতি চ শাস্তিকরমিত্যর্থঃ ॥ পুনঃ
কীদৃশং, শ্রেয়ঃ-কৈরব-চক্রিকা-বিতরণম্ শ্রেয় এব কৈরবঃ শুভ্র-কুমুদ-
কুমুদং তন্ত চক্রিকা-বিতরণং জ্যোৎস্না-প্ৰাধানং, তন্ত প্রকাশনমিত্যর্থঃ ॥
পুনঃ কীদৃশং, বিজ্ঞা-বধু-জীবনম্, বিজ্ঞা পঞ্চ-পর্কা, “সাধ্যা-যোগৌ তু
বৈরাগ্যং তপো ভক্তিচ কেশবে। পঞ্চ-পর্কেতি বিদ্যেয়ং যদা বিদ্বান্
হসিং বিশেৎ”। ইতিবচনবলাৎ। যৈব বিদ্যা সৈব বধুত্বাঃ জীবনং
জীবমোপায়ঃ ॥ পুনঃ কীদৃশং, আনন্দাশুধি-বর্জনম্, আনন্দানামশুধিঃ
প্রেমভক্তি-সমুদ্ভূতং বর্জনং তরলয়িতমিত্যর্থঃ ॥ পুনঃ কীদৃশং, প্রতি-
পদং পূর্ণাহুতাস্বাদনম্, প্রতিপদং প্রতিক্ষণং। যদা “হসি-গোবিন্দ”
ইত্যেবং যথাস্তাত্থা, পূর্ণাহুতস্ত আশ্বাদনং ব্রহ্মানন্দানুভূতপূর্ণকুটো-
শ্বাদনমমুভবমীশম্। “যা নির্কৃতিস্তমুভূতা”-মিত্যাহ্ব্যাক্তেঃ ॥ পুনঃ
কীদৃশং, সর্কাস-দর্শনম্, সর্কাসা, মন-আদি, তৃপ্তীকরণম্, সর্কেষাং
স্বাবরজজন্মাদীনামপি আশ্র-রূপনং মনস্তৃপ্তীকরণম্। নহু কথং স্বাবরা-
দীনং তৃপ্তীকরণং ? উচ্চারণাতাবাং ; সত্যং, প্রতিধ্বজেতি ভাষঃ ॥ ১১

অথ, সুপ্রসিদ্ধা আনন্দচক্রিকানারী-টিপ্পনী যথা, চেতো-দর্শন-মার্জন

স্বিত্তাদি। সীকক-সঙ্গীর্জনং যাম-কক-গোবিন্দেতি নামোচ্চারণং, পদং
 সর্বোৎকর্ষং বিজয়তে। কথন্তুতং কীর্তনম্ ? চেতোদর্শন-মার্জনং চিত্ত-
 রূপদর্শনম্ মার্জনম্ বলাপকর্ষণম্ ॥ পুনঃ কীর্তনং, ভব-মহাদাবাগ্নি-
 নির্কারণম্, সংসার-রূপ-মহাদাবাগ্নি-বিনাশনম্ ॥ পুনঃ কীর্তনম্ ? শ্রেয়ঃ-
 কৈশ্বৰ-চন্দ্রিকা-বিতরণম্, মঙ্গলরূপ-কৌমুদী-জ্যোৎস্না-বিস্তারিত-শীলম্ ॥
 পুনঃ কীর্তনম্, বিদ্যাবধূ-জীবনম্, বিদ্যারূপা বা বহুততাঃ প্রাপনম্ ॥
 পুনঃ কীর্তনম্, আনন্দাধুনি-বর্জনম্ আনন্দ-রূপ-সমুদ্ভূতা-বুদ্ধি-করণম্ ॥
 পুনঃ কীর্তনম্, প্রতিপদং পূর্ণা-সমুদ্ভাবনম্, পদং পদং প্রতি সকল-
 ব্রহ্মসাক্ষ্যকারণম্ ॥ পুনঃ কীর্তনং, সর্বাশ্রয়ণনম্ স্নাত্ত্ব-মন-ইচ্ছিতগণ-
 হৃদ্বি-জনক-শীলম্ ॥ ইতি ।

অসীংস্ত পত্তস্তাহংকৃত-ব্যাখ্যান-বিবৃতিৰ্থা। “অতি দোষনিধে
 ব্রাজ্ঞ! কলেরেকো মহান্ গুণঃ। যত্র সঙ্গীর্তনেনৈব সর্বঃ স্বার্থোহপি
 লভ্যতে ॥” “কৃত্তে বদ্ধায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং বজ্রতো মৰ্থেঃ। স্বাপয়ে
 পরিচর্য্যায়ঃ কলৌ তদ্বিকীর্তনাং ॥” “নাভ্যং পশ্চান্নি জন্তুনাং বিহার
 হরিকীর্তনম্। সর্বপাপপ্রশমনং প্রায়শ্চিত্তং দ্বিজোত্তম ॥” “শান্ত্য
 কলেরয়ৌঘন্ত নামসঙ্গীর্জনং হরেঃ ॥” “মহাপাতকবুক্ণোহপি কীর্তয়-
 নিধং হরিন্। শুদ্ধাভঃকরণো ভূত্বা জায়তে পংক্তিপাবনঃ ॥” “ন শাশ্ব
 ব্যাধিঃ হঃখঃ হেয়ং নাভৌঘৈরপি। হরিনামৌঘং পীঠা ব্যাধিস্ত্যা
 জ্যো ন সংশয়ঃ ॥” “আধয়ো ব্যাধয়ো বস্ত্র অরণ্যামকীর্তনাং। তদৈব
 বিলম্বং যান্তি তমনন্তং নবাম্যহম্ ॥” “সর্বরোগোপশমনং সর্বোপ-
 দ্রব-নাশনম্। শান্তিৎ সর্বারিষ্টানাম্ হরিনামাজ্জকীর্তনম্ ॥” “সর্বপাপ-
 প্রশমনং সর্বোপদ্রব-নাশনম্। সর্ব-দুঃখ-ক্ষয়-করং হরিনামাজ্জকীর্ত-
 নম্ ॥” “যত্রতস্তত্রতশ্চিহ্নং দেশকালার্হিবহুতঃ। সর্বং করোতি নিচ্ছিতং
 কীর্তনং তব ॥” “হরিনং সত্যলব্ধার্থা গুণজাঃ সারভাগিনঃ।
 কীর্তনেনৈব সর্বং স্বার্থোহভিলভ্যতে ॥” “বপন ভূজন্ ব্রহ্ম-
 তির্য্যককীর্তনং বহুতথা। মে-বদন্তি কলের্নাম তেজ্যো নিক্যং নমো-
 নমঃ ॥” “একস্মিন্মান্যান্যামিচ্ছতামকুতোত্তমম্। যোগিনাং রূপ
 নির্ণয়ং হরেৰ্ভাসাজ্জকীর্তনম্ ॥” “যৈঃ সঙ্গীর্তনপ্রাটীৰ্ণকতি দি স্নেহ-
 কৰ্ম্ম ॥” “পূৰ্ব্ণম্ হুতজাপি রথাক্ষপাণেজ্ঞানি কৰ্ম্মাণি চ যানি লোকে ।

সীতানি বামাবি ভদ্রার্থকানি গাচ্চন হিনজো বিচরেনননঃ ॥” “এব
 ব্রতঃ ক-প্রিয়-নাম-কীৰ্ত্ত্য ভাৰ্য্যাহবাগো ভকতিঃ উঠেঃ। হনভ্যগো
 রোমিতি রৌতি গারত্যাশ্রম-ব-ভূত্যতি লোকবাহঃ ॥” “কনৌ ম-
 কীৰ্ত্ত্য কেশব” ইত্যাদি ত্রীতক-প্রোক্ত-ত্ৰীপদমহৎ-সংহিতাখ্য ত্ৰীমত্যাগ-
 বতীর-প্রমাণ-বচনানি, তথাচ ত্ৰীপদপুরাণীম-বৈশাখমাহাত্ম্যো ত্ৰীম-
 ত্রাশ্রমম্বাদে। “অবমভ্য চ বে যক্তি ভগবৎ-কীৰ্ত্তমঃ নরাঃ। যে
 যক্তি নরকং ঘোরং ভেন পাপেন কর্ণণা ॥” ইত্যাদীনি বহুশঃ প্রমাণ
 বচনানি সন্নি ॥ ক্ষতম্ভ, “ও আচ্ছ জানকো নাম চিহ্নবিক্রম মহতে
 বিকোঃ স্মৃতিং তজামহে ॥ ২৭৪ ॥ ও তত্ সত্, ও পদং দেবস্য
 নমস। ব্যস্তঃ প্রবস্য বশ্রব আপন্নবৃত্তং নামানি চিহ্নযিরে বকীরানি
 তদ্রায়ন্তে বণয়ন্তঃ সংসৃষ্টৌ ॥ ২৭৫ ॥ ও তত্ছোভারঃ পূৰ্ব্বঃ বখাবিব
 ক্ষতস্য গৰ্ভং জহুবা পিপৰ্ব্বন আস্য জানকো নাম চিহ্নবিক্রম মহতে
 বিকোঃ স্মৃতিং তজামহে।” ইত্যাদ্যঃ ॥ ২৭৬ ॥ ত্ৰীহরিভক্তি-
 বিলাসে ১১ বিলাসে উক্ত্যঃ ॥ তদ্রৈব চ নামচিহ্নাযনিঃ কৃষ্ণ-
 চৈতন্তরসবিগ্রহঃ। পূৰ্ব্বঃ শুকো মিত্যশুকো ২ভিন্নদ্বারানন্দানন্দোঃ
 ॥ ২৬৯ ॥ ইত্যাদিপুৰাণাগমতত্ত্ব-ভক্তি-স্থিতি-বর্ষণাত্মীমপ্রমাণকচেনে
 ত্ৰীহরিনাম-সকীৰ্ত্তনেন সৰ্ব্বানর্থনিবারণং সকলমঙ্গলোদয়ং পছমোজ্ঞানং
 পরিণামে প্রেমামনুপ্রাপ্তিকামুভূয় হেতুদেব সৰ্ব্বান্ জীবান্ প্রদর্শ্য
 কনিবৃগ-পাবন-প্রকাশ-পতিতশায়নঃ ত্ৰীকৃষ্ণচৈতন্ত-মহাপ্রভুঃ হর্ষেণ
 স্বয়মেব ত্ৰীমুৰুগ-দামোদর-ত্ৰীরামানন্দরাম-মুখান্ প্রতি, ত্ৰীভোগনি-
 শরাহ, চৈতনোদর্শনোভাদিগতঃ, পদ্যাবল্যাং নামমাহাত্ম্যপ্রকাশে ২২
 ষট্টিংশতিতমাবিত ত্ৰীমুখপ্রভুভুজং তদৈবচ ত্ৰীচৈতন্তভক্তিগদ্যমূতে
 অন্ত্যখণ্ডে ২০ পরিচ্ছেদে হি উক্ত্যঃ ॥

অধৈতজ্ঞো কন্যাহত-টীকাকার-ব্যাখ্যানাভিরিক্ত-ব্যাখ্যানশিবুতি-
 প্রদর্শ্যতে ॥ তত্র প্রথমং চেতন্ শকার্থ-বিবরণম্। চেতন্-শব্দত, চিত্তী
 সংজ্ঞানে ইত্যস্য চিত-বাত্তাঃ করণে অহ্নু প্রত্যয়েক নিশ্বসঃ নপুংসক
 বিশ্লিষ্টাহম্। “চিত্তন্ত চেভো হনয়ঃ কন্তং হন্যামনং ননঃ”, ইত্যাকার।
 “চেভো ননঃ কামরতে মলীরঃ”। ইতি। সন্নি চ প্রয়োগাঃ ত্ৰীহর্ষকবে-
 রেতদ্ব্যতীভান্যোভানেকতৈব মৈমংকল্যে। “গজ্জি পূজঃ শরীরঃ

ধাযতি পশ্চাদসংহিতং চেতঃ।” ইতি শঙ্করান্নাং কালিদাসঃ। চিত্তবৃত্তৌ
ইতি নিবন্ধুঃ। চিত্তবৃত্তেঃ সাংখ্যমতে পৌরুষেয়বোধকরণত্বাৎ তথাহম্ ॥
কর্তরি অহম্ কৃতে ত্রিলিঙ্গঃ। জ্ঞাতরি ৩। ভাবে অহম্ কৃতে
নগুংসকলিঙ্গঃ। চৈতন্তে ৪। প্রজ্ঞায়াম্ ৫। “তৎসকলবিকল্পকং মনো
নিষ্কল্যাদভয়ং ততঃ স্যাৎ” ইতি। “মন এব মহুখ্যাণাং কারণং বদ্ধ-
মোকমোঃ”। “সকলমনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দরোরাবিষ্টচিত্তো ন তবার কল্পতে”।
ইত্যাদি-শ্রীমত্তাগবতাদি-মহাপুরাণবচনানি ॥ অহমসকলানাডিকান্তঃকরণ-
বৃত্তিরিতি বেদান্তঃ। “তৈরন্তঃকরণং সর্বৈবৃত্তিতেদেন তদ্বিধা।
মনো বিমর্ষরূপং স্যাৎ বুদ্ধিঃ স্যামিচ্ছাস্বিকার” ইতি। “সংশয়াদ্বিকান্তঃ-
করণবৃত্তিঃ” ॥ ইতি পঞ্চদশী-বেদান্তসারয়োঃ সাত্ত্বিকৈর্বাগ্নিরৈঃ সাকং
বিমর্ষাদ্ভা-মনোময়ঃ ইতি চ পঞ্চদশ্যাম্ ॥ “বস্তং সত্ত্বগুণং স্বচ্ছং স্বাস্তং ভগ-
বতঃ পদং। বদাহর্বাস্তদেবাখ্যং চিত্তং তন্মহদাত্মকং। স্বচ্ছত্বমবিকারিত্বং
শাস্ত্রমিতি চেতসঃ। প্রবৃত্তিলক্ষণং প্রোক্তং বখাপাং প্রকৃতিঃ পরা ॥
ইতি চ শ্রীমত্তাগবতে ॥ অস্যার্থঃ, অধিতুতস্বরূপেণ তস্যৈব মহানিতি
সংজ্ঞা অব্যাক্তরূপেণ চিত্তং, উপাস্যরূপেণ বাহুদেবঃ অধিষ্টাতা তু তস্যা
ক্ষেত্রজঃ। ইতি শ্রীধরস্বামিপাদেন ব্যাখ্যাতম্ ॥ ভাষাপরিচ্ছদমতে
দ্রব্যাক্তর্গতনবমং দ্রব্যং মনঃ, তথাচ “কিত্যপ্ তেজোমরুদ্যোম
কালাদিগ্দ্বেহিনো মনঃ। দ্রব্যানি” ॥ ইতি ॥ অন্তঃকরণং, অন্তর-
ত্যন্তরহং করণং ইতি কৰ্ম্মধারয়সমাসঃ। তদ্বৃত্তিপদার্থানাং সুখা-
দীনাং করণং জ্ঞান-সাধনমিতি বগ্নী-তত্পুরুষো বা। জ্ঞানসুখাদিসাধনে
আভ্যাস্তরে মনোবুদ্ধিচিত্তাদিপদাভিলপ্যমানে ইন্দ্রিয়ে, তচ্চাস্তঃকরণং
বেদান্তমতে চতুর্বিধং। “মনো বুদ্ধিরহঙ্কারচিত্তং করণমাস্তরম্। সংশয়ো
নিশ্চয়ো গর্ভঃ স্রবণং বিবরা ইমে।” ইত্যুক্ত-কার্যভেদাৎ। বেদান্ত-
পরিজ্ঞাবায়াং শ্রীধরস্বামীজ্ঞান-নিজ-প্রণীত-গ্রন্থে নির্ণীতমন্তর্থেবেতি
তদ্বিধিত্বং প্রদর্শ্যতে বখা,—

“জ্ঞানপ্রত্যক্ষপ্রমাণিকরণে মন এব করণম্” প্রত্যক্ষপ্রমা চাত্র
চৈতন্তম্বেব, “বহু সাকারপরোক্ষাদ্ভ্রম” ইতি ক্রতেঃ। অপরোক্ষাদি-
ত্যক্ত অপরোক্ষমিত্যর্থঃ। নহু চৈতন্তমনানি তত্ কথং চকুর্নাদেতহু
কল্পং যেন প্রমাণমিতি, “উচ্যতে,” চৈতন্তস্যানাদিবেহপি তদ্বি-

ব্যক্তকৃত্যঃ করণবৃত্তিরিত্তিরননিকৰ্ম্মাদিনা। আয়তে ইতি বৃত্তিবিধিঃ চৈতন্য
 মাদিনিকিত্যচ্যতে। জ্ঞানাবচ্ছেদকর্যাক্ত বৃত্তৌজ্ঞানযোগচারঃ, তদ্বৃত্তঃ
 বিবরণে, “অন্তঃকরণবৃত্তৌ জ্ঞানযোগচারানিতি”। নহু নিরবয়বব্যাভ্যন্তঃ
 করণস্য পরিণামাত্মিকা বৃত্তিঃ কথং ? ইৎ ন ভাবদন্তঃকরণং নিরবয়বং
 সাদিত্তব্যতেন সাবয়বত্বাৎ, সাদিত্ত্বঞ্চ “তন্মনোহনুজত” ইতি কতেঃ।
 বৃত্তিরূপজ্ঞানস্য মনোধর্ম্মস্বৈ চ “কামঃ সঙ্কমো বিচিকিৎসা প্রহাংপ্রহা
 য়তিরগতির্হীর্ষীভীরেতহ্ সর্কং মন এবতি” ক্রতিঃ প্রমাণম্। যীশবেন
 বৃত্তিরূপজ্ঞানাভিধানাৎ অতএব কামাদেয়পি মনোধর্ম্মত্বম্। নহু কামা-
 দেয়ন্তঃকরণধর্ম্মস্বৈ অহমিচ্ছামি অহং বিতেমি, অহং জানামীত্যাত্মহু-
 ভবঃ, আত্মাহুতবমবগাহমানঃ কথমুপপত্ততে ? উচ্যতে, “অয়ঃ-পিণ্ডস্য
 দগ্ধত্বাহভাবেহপি দগ্ধত্বাশ্রয়বহিতাদাত্মাধ্যাসাৎ, যথা অরোদহতীতি
 ব্যবহারঃ, তথা সূখাদ্যাকারণপরিণাম্যন্তঃকরনৈক্যাধ্যাসাদহংমুখীঅহং
 দ্রুখীত্যাদিব্যবহারঃ। নহু অন্তঃকরণস্য ইঞ্জিয়তয়া অতীঞ্জিয়ত্বাৎ
 কথং প্রত্যক্ষবিবরণেতি, উচ্যতে নভাবদন্তঃকরণমিঞ্জিয়মিত্যত্র
 মানমন্তি। “মনঃবঠানীঞ্জিয়ানিতি” শ্রীভগবদ্গীতাভচনং প্রমাণমিতিচেৎ,
 ন, অনিঞ্জিয়েণাপি মনসা ষট্-সম্ব্যা-পূরণাবিরোধাত্। নহি ইঞ্জিয়গত
 সম্ব্যা-পূরণমিঞ্জিয়েনৈবেতিনিয়মঃ, “যজ্ঞমানপঞ্চমা ইড়াংভক্করতী” ত্যত্র
 ঋত্বিগুগতপঞ্চ-সংখ্যায়। অনুজিজাহপি যজ্ঞমানেন “বেদানধ্যাপয়ামাস
 মহাত্মারতপঞ্চমান” ইত্যাদৌচ বেদগত-পঞ্চদশসম্ব্যারঃ অবৈদেনাপি
 ভারতেন পূরণদর্শনাত্, “ইঞ্জিয়েভ্যঃ পরাঙ্খী অর্থেভ্যশ্চ পরং মনঃ”
 ইত্যাদিক্রত্যা। মনসোহনিঞ্জিয়ত্বাৎগমাচ্চ। নচৈবং মনসোহনিঞ্জিয়স্বৈ
 সূখাদিপ্রত্যক্ষস্য সাক্ষাৎ ন স্যাদিঞ্জিয়াজ্ঞত্বাদিতি বাচ্যং ? ন হি
 ইঞ্জিয়জ্ঞত্বেন জ্ঞানস্য সাক্ষাৎ অহুমিত্যাদেয়পি মনোজ্ঞত্বতয়া সাক্ষা-
 ত্বাপত্তেঃ, ইধরজ্ঞানস্যাজ্ঞত্বস্য সাক্ষাৎসানাপত্তেঃ। সিদ্ধান্তে প্রত্যক্ষক
 প্রবোধকঃ কিমিতি চেৎ। কিংজ্ঞানগতস্য প্রত্যক্ষত্বস্য প্রবোধকং
 গৃহসি কিবা বিবরণগতস্য ? আত্মে প্রমাণচৈতন্তস্য বিবরাবজিন্নচৈতন্ত-
 ভেদ ইতি ক্রবঃ। তথাহি ত্রিবিধং চৈতন্তং বিবরণচৈতন্তং প্রমাণচৈতন্তং
 প্রমাণচৈতন্তকেতি। তত্র যটাত্তবজিন্নং চৈতন্তং বিবরণচৈতন্তম্,
 অন্তঃকরণবৃত্ত্যবজিন্নং চৈতন্তং প্রমাণচৈতন্তম্, অন্তঃকরণাবজিন্নং

চৈতন্য প্রমোদচৈতন্যঃ ॥ যথা তথাগৌরবং হিতাঙ্গির্নিত্য কুণ্ডলান্না
 কেন্দ্রান্ন, এবিভ তথেষ চকুণোপাভাকার ভবতি তথা তৈজসমন্তঃ-
 করণমপি চকুণাদিধারা ঘটাদিকরদেশং গচ্ছা ঘটাদিবিষয়াকারেণ পরিণ-
 যতঃ ১ সএব পরিণামো বৃত্তিরিত্যুচ্যতে । অহুমিত্যাदिহলে তু অন্তঃ
 করণস্য ব বহ্যাদিদেশগমনং বহ্যাদেশচকুণাত্মসন্নিকর্ষাৎ । তথাচায়ং ঘট
 ইত্যাদিপ্রত্যক্ষহলে ঘটাদেশলকারিত্ত্বেন বহিরেকত্রদেশে সমবস্থানাৎ
 তদ্ব্যবচ্ছিন্নচৈতন্যমেকমেব, বিভাজকরোরণ্যন্তঃকরণবৃত্তিঘটাদিবিষয়-
 রোরেকদেশস্থিতত্বেন ভেদজনকর্ষাৎ । অতএব যথাবৃত্তিঘটাদিবিষয়া-
 কাশো ন মর্জ্যকাশান্তিতে । তথাচায়ং ঘটইতি প্রত্যক্ষহলে ঘটাকার
 বৃত্তেবর্টনংযোগিতয়া ঘটাবচ্ছিন্নচৈতন্যং তদ্ব্যবচ্ছিন্নস্যাতিদূতয়া
 তত্র ঘটজানন্ত ঘটাপ্রত্যক্ষং, স্থাপ্তাবচ্ছিন্নচৈতন্যস্য তদ্ব্য-
 বচ্ছিন্নচৈতন্যস্য চ নিরমেনৈকদেশস্থিতোপাধিঘরাবচ্ছিন্নস্থানিয়মেনাহং
 স্থাপ্তাদিজনস্য স্থাপ্তাপ্রত্যক্ষং । ইত্যাদিনৈরায়িকাদিবাদি
 মন্তব্যতানানুসরন্ অহঙ্কারজিকারামশকরাচার্য্যেরহমাকারান্তঃকরণবৃত্তি-
 রঙ্গীকৃত্য । ইতিতদ্রতমবলম্ব্য, অতএব প্রাতিভাসিকরজতস্থলে রজতা-
 কার্য্য অবিস্তাবৃত্তিঃ সাত্ত্বধারিকৈরঙ্গীকৃততুল্যমিতিতম্ । তথাচান্তঃ
 করণতত্ত্বাদিষু কেবলসাকীকেতুেষু বৃত্ত্যাপহিতত্বঘটদ্বলকণ্যাসম্বাদা-
 ক্যাক্তিঃ ॥ তদ্ব্যং নির্গতিতার্থঃ । স্বাকারবৃত্ত্যুপহিতপ্রমোদচৈতন্যস্বাতি-
 রিক্রমস্বাক্তমুত্থেষলতি সৌম্যত্বং বিবরস্য প্রত্যক্ষম্ । তত্র সংযোগ
 সংযুক্ততানানুসারীনাং সন্নিকর্ষণাৎ চৈতন্যহতিব্যক্তবৃত্তিজননে বিনি-
 যোগঃ ॥ স্যচাবৃত্তিচতুর্বিধা সংশ্লোনিচরো গর্ভঃস্বরগমিতি । একং বৃত্তি-
 ভেদেনম একমণ্যহন্তঃকরণং মমইতি বুদ্ধিরিত্যহঙ্কার ইতি চিত্তমিতি
 চান্দ্যরতে । তদ্ব্যক্তম্ । “মমোবুদ্ধিমহঙ্কারচিৎকরণবাক্তরম্ । সংশ্লো-
 নিচরোপর্করঃ স্বরলং বিবরা ইমেণ” তত্র প্রত্যক্ষং দ্বিবিধং সর্বিজ্ঞক
 নির্বিজ্ঞকভেদাৎ । তত্র সর্বিজ্ঞকং বৈশিষ্ট্যাবগাহিহ্মানং বহব ঘটমহং
 জামারীত্যাদিজনম্ । নির্বিজ্ঞকস্ত সংসর্গানবগাহিহ্মামহ, বহা সৌহ্মং
 মেবতঃ তদ্ব্যঙ্গীত্যাদিবা কাক্ষ্যংজানম্ ॥

উক্ত প্রত্যক্ষং প্রকারান্তরেণবিবিধম্ । ইতিরজতং তদ্রতমভেদম্ ।
 তত্র ইতিরাক্ষ্যংস্থাপ্তাদিপ্রত্যক্ষং স্বরল ইতিরজিরাক্ষ্যম্ । ইতিসারি

পক্ষ, ভ্রাণ-রসন চক্ষুঃ-শ্রোত্র-শ্রবণানি। সর্কোহি চেজ্জিয়াণি স্ব-
 বিষয়-সংস্কৃতান্যেব প্রত্যক্ষ-জ্ঞানং জনয়ন্তি। তত্র ভ্রাণ-রসন-অগ্নি-
 য়াণি স্বস্থানস্থিতান্যেব গন্ধরসস্পর্শোপলভ্যন্তি জনয়ন্তি। চক্ষুঃ-শ্রোত্রে তু
 স্বত এব বিষয়-দেশং গচ্ছা স্ব-স্ব-বিষয়ং গৃহীতঃ। শ্রোত্রস্যপি চক্ষুরাদিবত্-
 পরিচ্ছিন্নতয়া তেৰ্যাদি-দেশগমন-সম্ভবাত্। অভ্যবাহুতবো ভেরী-শব্দো-
 ময়া শ্রুত ইতি। বীচীতরজন্যায়েন কর্ণ-শব্দলীপ্রদেশে ইনন্তশব্দোৎপত্তি-
 কল্পনায়াং গৌরবং, ভেরীশব্দো ময়া শ্রুত ইতি প্রত্যক্ষস্য ভ্রম-কল্প-
 নায়াং গৌরবঞ্চ স্যাৎ। অত্র ব্যক্তযুক্তম্। “যদা তু সঙ্কল্পবিকল্পকৃত্যং
 তদা ভবেত্তন্ময়-ইত্যতিথ্যম্। স্যাধু-ক্লিসংজ্ঞং চ যদা তু বেতি স্মৃতিশ্চিতং
 সংশয়রূপ-হীনম্ ॥ অহুসন্ধানরূপস্তচিত্তঞ্চ পরিকীর্তিতম্।” “অহঙ্কৃত্য-
 বৃত্ত্যা তু তদহঙ্কারতাং গতম্ ॥” ইতি চ ॥ এতদনুসারেণ ত্রীশারদায়ামুক্তম্,
 “অন্তঃকরণমাত্মনঃ। মনোবুদ্ধিরহঙ্কারশ্চিত্তক্ষেতি প্রকীর্তিতম্ ॥” ইতি ॥
 তস্য তু জ্ঞানাদি-প্রত্যক্ষকরণহাদন্তঃকরণত্বম্। তত্সাধকমহুমানক্ষেপং,
 জ্ঞানসুখাদিপ্রত্যক্ষং স্বগ্রাহকেজ্জিয়সাণেকং প্রত্যক্ষত্বাং রূপাদি-
 প্রত্যক্ষবৎ ॥ “ন চ চক্ষুরাদীনাং তত্করণত্বং সম্ভবতি রূপাদি-
 ভাববাদিত্যন্তঃ-করণসিদ্ধিরিতি” নৈয়ায়িকাদয়ঃ। “সাক্ষাৎকারে-
 সুখাদীনাং করণং মন উচ্যতে”। ইতি ত্রায়ে ভাষ্যপরিচ্ছেদঃ ॥ সাংখ্যা-
 দয়স্ত মহত্ত্বাপর-পর্যায়মেবান্তঃকরণমঙ্গীচক্ষুঃ। পঞ্চতন্ত্রাত্রেভ্যো
 ভূতেভ্যশ্চাহঙ্কাররূপদ্রব্য-সিদ্ধিযুক্তা। “তেনান্তঃকরণস্যোতি” সাংখ্য-
 যত্রে তত্-সিদ্ধিরুক্তা। তদনুসারেণ চ ভাষ্য-প্রবচনে এবং প্রয়োগাদিকং
 দর্শিতম্। “অহঙ্কার-দ্রব্যং নিশ্চয়বৃত্তিমদ্-দ্রব্যোপাদানকং নিশ্চয়কার্য-
 দ্রব্যত্বাং যত্নেবং তত্নেবং যথা পুরুষাদিরিতি। অত্রাপ্যয়ং তর্কঃ, সর্কোহপি
 লোকঃ পদার্থমাদৌ স্বরূপতো নিশ্চিত্য পশ্চাদভিমুখ্যতে, অয়মহং ময়েদং
 কর্তব্যমিত্যাদিক্রমেণেতি, তাবৎ সিদ্ধমেব ॥ তত্রাহঙ্কারদ্রব্যাকারণা-
 কাঙ্ক্ষায়াং বৃত্ত্যোঃ কার্যাকারণভাবেন তদাশ্রয়য়োরেব কার্য-
 কারণ-ভাবো লাব্ধবাং কল্প্যতে কারণস্য বৃত্তি-লাভেন কার্যবৃত্তিলাভ-
 স্যোৎসর্গিকত্বাদিতি। যদ্যপ্যন্তঃকরণমেকং তথাপি বংশপর্বতস্থিবা-
 বাস্তরভেদমাপ্রিত্যন্তঃকরণ-ত্রে ক্রমঃ কার্যাকারণভাবশ্চোক্তঃ, যোগো-
 নযোগি-শ্রুতি-বৃত্তি-পরিভাষাহুসারাদিতি সম্ভবম্ ॥ তদ্বৎ ত্রীয়েণ-

বাশিষ্ঠে । “অহমাত্মাদয়ো বোহয়ং চিত্তায়া বেদনাত্মকঃ । এতচ্চিত্ত-ক্রম-
ন্যাস্য বীজং বিদ্ধি মহামতে ! এতন্মাং প্রথমোদ্ভিন্নাদক্ষুরোহ তিনবা-
কৃষ্ণিঃ । নিশ্চয়ায়া নিরাকারো বুদ্ধিরিত্যভিধীয়তে ॥ অসা বুদ্ধ্যভি-
ধানস্য বা হৃদয়স্ত প্রাণীণতা । সঙ্কল্প-রূপিণী তত্তাশ্চিত্ত-চেতো-মনো-
হতিবা ।” ইতি ॥ অহমর্থোহন্তঃকরণসামান্যম্ । অত্র বাক্যে বীজাদ্ভূত-
জ্ঞানেনৈকসৈবাহন্তঃকরণরূপস্য বৃত্তিমাাত্ররূপেণ চিত্তাদ্যবস্থাহেদাঃ
ক্রমিকাজ্জিবিধাঃ পরিণামা উক্তাঃ ॥ ইতি ॥ সাধ্যাশাস্ত্রে চ চিন্তনাবৃত্তি-
কস্য চিত্তস্য বুদ্ধাবেবাস্তর্ভাবঃ । অহঙ্কারস্য চাত্র বাক্যে বুদ্ধাবস্তর্ভাবঃ”
ইতি ॥ কারিকায়ামপি “অন্তঃকরণং জিবিধং, দশধা বাহ্যং ত্রয়স্য-
বিষয়াধ্যমিতি” ত্রৈবিধ্যমুক্তম্ । “সান্তঃকরণা বুদ্ধিঃ সর্বং বিষয়মবগাহতে
বস্মান্তমাজ্জিবিধং, হারি, হারাণি শেবাণীতি” তত্রয়স্য প্রাধান্যমুক্তম্ ॥
এবঞ্চ পূর্ববস্য সন্নিধিমাত্রাদধিষ্ঠাতৃত্বং গোণং, মুখ্যমধিষ্ঠাতৃত্বম্ অন্তঃ-
করণস্যেব, যথোক্তম্ “অন্তঃকরণস্য তদুজ্জলিতহ্নোহবদধিষ্ঠাতৃত্বম্”
ইতি সাধ্যানুক্রমম্ ॥ সাধ্য-পাতঞ্জল-প্রভৃতিদর্শনাদৌ ভূরিশস্তদ্বিবৃতি-
র্দষ্টব্যম্ ।

পরন্তু শ্রীমচ্ছঙ্করানন্দাচার্য্যশিষ্যেণ নিজপ্রণীত-পঞ্চদশীনামক-বেদান্ত-
গ্রন্থে মনোময়কোষ্য আত্মাবরকতয়া নির্দেশঃ কৃতঃ এবঞ্চ সপ্তদশা-
বরয়াশ্বকলিদেহাত্তমাজতয়া চ মনসো নির্দেশঃ কৃতঃ ॥ তথাহি,
“অন্নং প্রাণো মনো বুদ্ধিরানন্দশ্চেতি পঞ্চ তে । কোবাস্তৈরানুতঃ স্বাত্মা
রিবহৃত্যা সংসৃতিং ব্রজেৎ” ॥ ইতি ॥ “বুদ্ধি-কর্মেজ্জিয়-প্রাণপঞ্চকৈর্মনসা-
ধিয়া । শরীরং সপ্তদশভিঃ স্পন্দং তল্লিঙ্গমুচ্যতে” ॥ ইতি ॥

অথ, দর্শন-শব্দার্থ-বিবরণম্ । দৃপধাতোঃ ল্য প্রত্যয়েন । চুরাদিসন্দী-
পনার্থদৃপধাতোর্বী । পুংলিঙ্গঃ, ক্লীবলিঙ্গচ । প্রতিবিম্বস্বরূপদর্শনাধারঃ ।
আব্জনা আশি ইতি চ ভাবা । তত্পর্য্যায়ঃ মুকুরঃ ২, আদর্শঃ ৩, ইত্যমরঃ ।
আত্মদর্শঃ ৪, নন্দনঃ ৫, দর্শনম্ ৬, প্রতিবিম্বাতম্ ৭, ইতি শব্দরত্নাবলী ॥
কর্কঃ ৮, কর্করঃ ৯, ইতি অটাদ্রয়ঃ ॥ অস্য গুণাঃ । আয়ুঃ-শ্রী-কারিষ্যং
পাশনাশিষ্যক ইতি রাজবল্লভঃ ॥ হর্ষে, গর্বে, চ ইতি চ কবিকরকমঃ ।
দৃপশ্চ ধাবনে ইতি চ কবিকরকমঃ । দৃপধাতুভূতাদিঃ ধাবনার্থে পরস্পরপদী
সকর্ষকঃ সেট্ । হর্ষে গর্বে চ দিবাди: অকর্ষকঃ সেট্ । “দৃপ্যদানব-

দ্রুমান-দ্বিবিষকুর্কার-হঃখোপসাম্” ইতি ত্রীণীত-গোবিন্দে ত্রীজয়দেবঃ ।
 নপুংসক-মাত্র-লিঙ্গে তু চক্ষুরিতি জটীধরঃ । সন্দীপনম্-ইতি দৃপদার্থ-
 দর্শনাত্ ॥ অহঙ্কারার্থক-পর্যায়ঃ, গর্কঃ ২, অহঙ্কারঃ ৩, অবলিণ্ডতা ৪,
 অভিমানঃ ৫, মমতা ৬, মানঃ ৭, চিন্তোন্নতিঃ ৮, অয়ঃ ৯ । ইতি হেম-
 চন্দ্রঃ ॥ উৎসাহে চ । “তেজো-বিহীনং বিজহাতি দর্পঃ” । ইতি কিরাতা-
 জুর্নীরে, তট্টীকারাম্, “দর্পঃ উৎসাহঃ” ইতি ত্রীমল্লিনাথঃ । অহঙ্কারে
 মোহকারকে ত্রিলিঙ্গঃ ইতি কেনচিত্ ॥ পর্কত-ভেদঃ । নদ-বিশেষঃ ।
 যথা ঔর্ক উবাচ । ততঃ পূর্বং মহারাজ দর্পণো নাম পর্কতঃ । কুবেরো
 যত্র বসতি ধনপালৈঃ সমং সদা । যস্মিন্নাস্তে মধ্য-ভাগে রোহিণো
 রোহিতাকৃতিঃ । যস্মিন্ শ্লোহাদিকং স্পৃষ্টং স্বর্ণতাং যাতি তত্ক্ষণাৎ ॥
 যদ্রাতি দূরে অবতি দর্পণো নাম বৈ নদঃ ॥ হিমাদ্রিপ্রভবো মিত্যং
 লৌহিত্য-সদৃশঃ ফলে ॥ সমুৎপন্নং হি লৌহিত্যং সর্কৈর্দেবগণৈর্হরিঃ ।
 সর্কতীর্থোদকৈঃ সম্যক্ স্নাপয়ামাস তং সূতম্ । তস্য স্নানসমুদ্ভূতঃ পাপ-
 দর্পস্য পাটনঃ । তেনাং দর্পণো নাম পুরা দেবগণৈঃ কৃতঃ । তস্মিন্
 স্নাত্বা নদবরে যোহর্চ্ছয়েদর্পণাচলে । কুবেরং প্রতিপত্তিখ্যাং কার্তিকে
 শুক্লপঙ্কতঃ । স যাতি ব্রহ্মসদনমিহভূতিশতৈবৃতঃ ইতি ত্রীকালিকা-
 পুরাণে একাশীতিতমাধ্যায়ে ॥ দৃপদাতোভাবে ঘঞ্ কর্ত্মি অচ্ বা ॥
 দর্পঃ, অহঙ্কারে ১, বরাবধীরণাহেতো গুরুনৃপাশ্চতিজ্ঞামকে চিত্তবৃত্তি-
 ভেদে ২, উচ্ছৃঙ্খলয়ে ৩ । ইতি নীলকণ্ঠঃ । কস্তুরী ৪ । ইতি মেদিনী ।
 উদ্ভা ৫ । ইতি ত্রিকাণ্ডশেষঃ । গর্কৈ ৬ । ইতি কবিকল্পদ্রুমঃ ॥ অহঙ্কার-
 সর্কৈবাং পাপবীজমমঙ্গলম্ । ব্রহ্মাণ্ডেষু চ সর্কৈবাং গর্ক-পর্যায়মুন্নতিঃ ।
 যেবাং যেবাং ভবেদর্পো ব্রহ্মাণ্ডেষু পরাংপরে । বিজ্ঞান সর্কং সর্কাত্মা
 তেবাং শান্তাহহমেব চ । জুড়াণাং মহতাঠকৈব যেবাং গর্কো ভবেৎ প্রিয়ে ।
 এবম্বিধমহং তেবাং চূর্ণীভূতং কৰোমি চ । চক্ষুর দর্পভক্ষক মহাবিক্ষোঃ
 পুরা বিজুঃ । ব্রহ্মাণ্ড তথা বিক্ষোঃ শেষস্য চ শিবস্য চ । ধর্মস্য চ
 যমস্যাপি শাস্ত্রস্য চ স্ত্রব্যস্যোঃ । গুরুভ্যস্য চ বহুশ্চ গুরোহর্কাসমন্তথা ॥
 দৌবারিকস্য ভক্তস্য জয়স্য বিজয়স্য চ । সুরানামসুরানাক্ ভবতঃ
 কাম-শত্রুয়োঃ । লক্ষণস্যাজুর্নস্যাপি বাণস্য চ ভূগোস্তথা । সুরৈর্যোশ্চ-
 সমুজ্জাণাং ঝামোশ্চ বরুণস্য চ । সরস্বত্যাশ্চ হর্গীয়াঃ পদ্মাস্যোশ্চ ভৃকস্তথা ।

সাবিত্র্যাষ্টক গজায়া মনসার্যাস্তথৈব চ । প্রাণাধিষ্ঠাত্তদেব্যাশ্চ শ্রিয়য়াঃ
প্রাণতোহপি চ । প্রাণাধিকার্য্য রাধায়া অস্ত্বেষামপি কা কথা । হৃদা-
দৰ্পক সর্কেবাং প্রাসাদক চকার সঃ । ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে শ্রীকৃষ্ণজন্ম-
খণ্ডে দৰ্পণ-লক্ষণ-বিষয়-ভেদাদিকমুক্তম্ ।

অথ মার্জ্জন-শকার্থ-বিবরণম্ । মূজ-ধাতুঃ শোধনে ভূষণে চ, বা
চুরাদিঃ, উভয়-পদী, পক্ষে অদাদিঃ সকর্ম্মকঃ সেট্ । ইত্যস্মাৎ ল্যোট্-
প্রত্যয়েন নিম্পন্নো নপুংসক-লিঙ্গো মার্জ্জন-শব্দঃ । প্রোহ্নাদিনা
নির্ম্মলীকরণম্ । যুচ্ । তত্রৈবার্থে জী । সা চ মুরজ-ধ্বনৌ, মৃদঙ্গ-শব্দে,
ইতি হেমচন্দ্রঃ । মার্জ্জ-ধাতুঃ মার্জ্জনে সকর্ম্মকঃ, ধ্বনৌ অকর্ম্মকঃ
চুরাদিঃ উভয়-পদী সেট্ ।

অথ চেতোদৰ্পণমার্জ্জনমিত্যস্যার্থ-প্রকরণম্ । চেতসো মনসঃ অন্তঃ-
কল্পণস্য, হৃৎপদ্মগোলকেস্থিতস্য ব্রহ্মতালু-দেশে মুর্দ্ধমধ্য-স্থল-স্থিতস্য বা
দশেক্রিয়াধ্যক্ষস্য সুখ-দুঃখাদি-সাক্ষাৎকার-করণ-দ্বার-ভূতস্য ইতি বাবত্ ।
দৰ্পণস্ত অহংকারগর্ভাণরপর্য্যায়-মান-প্রাপক-মলাদেঃ, মার্জ্জনং যস্মাৎ,
তচ্ শোধনকরণকারণ-মৌপাদানিকমিতিনির্ধার্য্যঃ অতি সংক্ষিপ্তঃ ।

অথ শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তনমিত্যস্যার্থ-বিবরণম্ । শ্রিয়া প্রেমসম্পত্ত্যা
কৰ্ষতি সৰ্গানি বন্তুনি এবন্তুতং যৎ সঙ্কীৰ্ত্তনম্ । ইতি তু শেষঃ নির্ধার্য্যঃ ॥
তত্র শ্রিয়া প্রেম-সম্পত্ত্যা ইত্যস্য ব্যাখ্যা-বিবৃভৌ শ্রীশকার্থ-
বিবরণম্ যথা, শ্রিঞ সেবনে, ভাদিঃ উভয়পদী সকর্ম্মকঃ সেট্ ।
ইতি শ্রি ধাতোঃ কিপ্-প্রত্যয়েন নিম্পন্নঃ । জীলিঙ্গঃ । অর্থঃ । লক্ষ্মীঃ ১ ।
লবঙ্গঃ ২ । ইত্যমরঃ । বেশরচনা ৩ । শোভা ৪ । বাণী ৫ । সরস্বতী ৬ ।
সরল-বৃক্ষঃ ৭ । ধর্ম্মার্থকামজিৎবর্গঃ ৮ । সম্পত্তিঃ ৯ । প্রকারঃ ১০ । বিধা
১১ । উপকরণম্ ১২ । বিভূতিঃ ১৩ । মতিঃ ১৪ । বুদ্ধিঃ ১৫ । ইতি
মেদিনী ॥ অধিকারঃ ১৬ । প্রভা ১৭ । কীর্ত্তিঃ ১৮ । ইতি ধরণিঃ । দেবাদি-
নামঃ পূর্ব্বং শ্রী-শব্দপ্রয়োগঃ কৰ্ত্তব্যঃ । যথা, দেবং গুরুং গুরু-স্থানং কেন্দ্রং
কেন্দ্রাধিদেবতাম্ । সিদ্ধং সিদ্ধাধিকারাস্ত শ্রীপূর্ব্বং সমুদীরয়েৎ । ইতি
রাধবভট্টবৃত্ত-প্রয়োগ-সার-দর্শনাৎ । স্বর্গগামিত্যাঙ্কিনা সিদ্ধো হধিকারো
যেবাং নরাণাং ইত্যন্তেন জীবতাং শ্রী-শব্দাদিষুং নামঃ । ন তু মৃতানাং
তথৈতি-শিষ্টাচারঃ । ইতি সংস্কারতত্ত্বে স্মার্ত্তশ্রীরঘুনন্দনঃ । ইত্যাদি প্রমাণ-

বচনাৎ দেবাদীনাং নামোচ্চারণারোপাধিভেদঃ ১২। রাগভেদঃ ২০।
 পুংলিঙ্গঃ স তু, শ্রীহনুমন্মতে বড়-রাগান্তর্গত-পঞ্চমরাগঃ। পৃথিব্যা ন্যভি-
 তো নির্গতঃ। অস্যা জাতিঃ সম্পূর্ণা। তস্যা স্বরাবলিঃ। ষ, ঞ, গ, ম, প,
 ধ, নি। অস্যা গৃহং বড়-জ-স্বরঃ। হেমন্তর্ভৌ অপরাহ্নো গান-সময়ঃ॥
 “হেমন্তে প্রথমে মাসি নন্দব্রজ-কুমারিকাঃ। চৈকর্ষবিষ্যাং ভুজানাঃ
 কাত্যায়ন্তর্চর্চনব্রতম্॥” ইতি শ্রীভাগবতম্। তত্রৈব ঞভৌ অতিসার-
 সময়াদব্যবহিতপূর্বমেবৈতৎস্বরেণ সঙ্গীতং বোধ্যম্॥ রাগমালায়াং
 অস্যাকারঃ। স্তুন্দরঃ পুরুষঃ, শুক্লবস্ত্রপরীধানঃ। সঙ্গীত-দামোদর-
 মতে রক্তবস্ত্রপরীধানঃ। ফাটিক-পদ্মরাগ মণিমালা-গলঃ, পদ্মপুষ্পহস্তঃ,
 বিচিঞ্জ-সিংহাসনারুঢ়ঃ, অস্যা সম্মুখে গায়ন্তি, গায়কাঃ। শ্রীহনুমন্মতে অস্যা
 ভার্য্যাঃ পঞ্চ। বধা। প্রথমা মালতীঃ। তস্যাঃ সম্পূর্ণা জাতিঃ। অস্যাঃ
 স্বরাবলিঃ। ষ, ঞ, গ, ম, প, ধ, নি। অস্যাঃ গৃহং বড়-জ-স্বরঃ।
 হিমন্তৌ দ্বিতীয়-প্রহরে দিবসে গান-সময়ঃ। রাগমালায়াং তস্তাঃ স্বরূপম্।
 রক্তবর্ণা জ্ঞী। কোমলাঙ্গী। পীতবর্ণ-বস্ত্র-পরীধানা। কোতুকাদ্ভ্রমস্তী-
 সতী নায়কাদ্ বিভিন্না সখীগণেন সহ হাস্যযুক্তাত্র-তরুতলোপবিষ্টা ১।
 দ্বিতীয়া মারবা অথবা মালবা॥ অস্যাঃ ষাড়ব-জাতিঃ। অস্যাঃ স্বরাবলিঃ।
 ষ, প, গ, ম, ধ, নি। অস্যা গৃহং বড়-জ-স্বরঃ। হিমন্তৌ শেষবেলায়াং
 গান-সময়ঃ। রাগ-মালায়াং তস্যাঃ স্বরূপং বধা। স্বর্ণ-বস্ত্র-পরীধানা।
 পুষ্প-মাল্য-ধরা। নারকমেলনার্থমেকাকিনী সঙ্কেত-স্থানোপবিষ্টা ২॥
 তৃতীয়া ধানতীঃ। অস্যাঃ ষাড়ব-জাতিঃ। অস্যাঃ স্বরাবলিঃ। ষ, প,
 ধ, নি, ঞ, গ। গৃহং বড়-জ-স্বরঃ। হিমন্তৌ দ্বিতীয়-প্রহর-দিবসে শেষ-
 বেলায়াং গান-সময়ঃ। রাগমালায়াং তস্যাঃ স্বরূপম্। বিরোগিনী নারী।
 রক্ত-বস্ত্র-পরীধানা। বিরোগজসস্ত্রাপেন হৃৎখিতা হৃৎক্লেশা একাকিনী
 রোরুণমানা। বকুলতরুতলোপবিষ্টা ৩॥ চতুর্থী বসন্ত-রাগিনী॥ অস্তাঃ
 সম্পূর্ণা জাতিঃ। অস্তাঃ স্বরাবলিঃ। ষ, ঞ, গ, ম, প, ধ, নি। অস্যাঃ
 গৃহং বড়-জ-স্বরঃ। হিমন্তৌ মধ্যাহ্নে বসন্তর্ভৌ দিবামাত্রে চ গান-
 সময়ঃ। রাগ-মালায়ামেতস্যাঃ স্বরূপম্, স্তুন্দর-পুরুষাকৃতিঃ। কস্যচিদ্মতে
 শ্রামবর্ণা॥ রক্ত-বসনা। ময়ূরপুচ্ছ-শিখা। আত্র মুকুল-হস্তা। ধৌবন-
 বদন-মত্তা। পুষ্পমালায়গলদেশা। পুষ্পোষ্ঠানে মহনর্ভকী স্তুস্বর-গায়নীতিঃ

হুধেন রাগ-রঙ্গ-মৃত্যু। বাস হস্ত-মৃত-তাম্বুল-বীটিকা। জীগণ-সহিত-হাস্য-
 কৌতুক-ক্রীড়া-মৃত্যু-গীত-বাতাসজ্ঞ। রাগমালাস্তরে, উক্তগুণযুক্তা-
 ত্রীকুমুদিসদৃশ-মুর্তিলিখিতা ॥ ৪ ॥ পঞ্চমী, আশাবরী। অস্যা ঔড়ব-
 জাতিঃ। অস্যাঃ স্বরাবলিঃ। ধ, নি, ষ, ম, প। অস্যাঃ গৃহঃ ধৈবত-
 স্বরঃ। হিমন্তৌ দ্বিতীয়-প্রহর-দিবসে-গান-সময়ঃ। রাগমালায়াং অস্যাঃ
 স্বরূপম্। জামবর্ণী জী। কোমলাঙ্গী। শ্বেত-সাতী-পরীধানা। কপূরাঙ্ক-
 লেপনা ॥ হস্তপদরোরুহং-সর্প-বেষ্টিতা কেশৈরন্ধুচূড়া। জল-মধ্যস্থ-
 পর্কত-গুহারামুপবিষ্টা। রাগমালাস্তরে উক্তগুণযুক্তা বৃক্ষ-পত্র-বন্ধ-কটি-
 দেশা নদ্যা লিখিতা ॥ ৫ ॥ অস্যা পুত্রা অষ্টৌ যথা। সিদ্ধুঃ ১। মালবঃ ২।
 গোড়ঃ অথবা গোণ্ডঃ ৩। অত্রৈব স্থানে কেচিৎ কল্যাণঃ, ইতি কেচিচ্চ
 হামীর ইতি পঠন্তি ॥ গুণ-সাগরঃ ৪। কুন্তঃ ৫। গম্ভীরঃ ৬।
 শঙ্করঃ অথবা আগড়ঃ ৭। বিহাগরঃ ৮ ॥ * ॥ কল্লিনাথ-মতে। ত্রীরাগঃ
 প্রথমঃ রাগঃ। অস্যা ভার্য্যাঃ ষট্ যথা ॥ গৌরী ১। গোলাহলী ২।
 ধরলী ৩। রুদ্রাণী ৪। মালকোশ অর্থাৎ কোশিকী ৫। দৈবগান্ধারী ৬।
 তন্মতে পুত্রাঃ অষ্টৌ ত্রীহনুমন্ত-তুল্যাঃ কিন্তু গোড়-শঙ্কর-বিহাগর-স্থানে
 কল্যাণ-আগড়া বিগড়া-লিখিতাঃ ॥ * ॥ সোমেশ্বর-মতেহপি প্রথমরাগো
 হরঃ। অস্য রাগিণ্যঃ ষট্। যথা। মালবী অথবা মরবা ১। ত্রিবেণী
 অথবা তিরবণী ২। গৌরী ৩। কেদারা ৪। মধুনাধবী ৫। পাহাড়িকা
 কিম্বা পাহাড়ী ৬। অস্য পুত্রাঃ পূর্কোক্ত-মত-দ্বয়-সমাঃ। এতন্মতেহস্য
 রাগস্য রাগিণী-সহিতস্য শিশিরন্তৌ গান-সময়ঃ ॥ * ॥ ত্রীভরত-মতে
 পঞ্চম-রাগোহরঃ অস্য রাগিণ্যঃ পঞ্চ, যথা। সিদ্ধুবী ১। কাফী ২।
 কুমারী ৩। পূর্বদেশে বিস্তার ইতিখ্যাতা। বিচিত্রা ৪। শিরহটী অথবা
 দোরটী ৫। তন্মতে অস্যাষ্টপুত্রাঃ যথা ত্রীরমণঃ ১। কোলাহলঃ ২।
 সাবিত্রী ৩। শঙ্করঃ ৪। রাকেশ্বরঃ ৫। খটরাগঃ ৬। বড়হংসঃ ৭।
 দেশকারঃ ৮। এতেষাং ভার্য্যা যথা। বিঘা ১। ধাঘা ২। কুন্তা ৩।
 সুহনী ৪। শরদা ৫। কেম্বা ৬। শশরেখা ৭। সুরসতী ৮। ইতি
 নানানঙ্গীতশাস্ত্রতঃ সংগৃহীতম্ ॥ ত্রীরাগস্তসর্করাগমূলপ্রায়ঃ ॥

অথ কৃষ্ণ-শকার্ণ-বিষয়গম্ কৃষ্ণ ইতি। কৃষ্ণে বিলেখনে ১, আকর্ষণে
 ২ (আকর্ষণক বিষয়ান্তরতো নয়নম্) ভাদিঃ, শরশ্বেদী সুরুক্ষকঃ

অনিষ্ট। কৃষ্ণ + নক্ = কৃষ্ণ পুং। শ্রীদেবকী-নন্দন-শ্রীমশোদানন্দন-রূপে
পরব্রহ্মণি ১—“কৃষির্ভূবাচকঃ শব্দো গন্ত্য নির্বৃদ্ধি-বাচকঃ। তয়োত্তরৈক্যম্
পরম্ ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে” ইতি পুরাণোক্তেঃ। সচ্চিদানন্দশরীর-
বতি গোবিন্দে পরমেশ্বরে ২—“ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ।
অনাদিরাদির্গৌবিন্দঃ-সর্বকারণ-কারণম্”। ইতি শ্রীব্রহ্ম-সংহিতোক্তেঃ।
কৃষ্ণ-শব্দস্যাত্ত্ববিস্তৃত-বিবরণম্ শ্রীমদ্ভাগবত-বিশ্বপ্রকাশাদৌ তুরিশো
দ্রষ্টব্যম্। তথা, শ্রীহরিবংশাদৌ ষট্ সন্দর্ভান্তর্গত-শ্রীভগবৎসন্দর্ভ-শ্রীকৃষ্ণ-
সন্দর্ভপ্রভৃতিগ্রন্থেষু তত্বনিরূপণ-পূর্বকং স্বরূপনির্ণয়াদিবিবরণং সুধীতিঃ
পর্যালোচ্য পরিদর্শনীয়ম্, এতদগ্রন্থবাহুল্যভারোদ্ধৃতম্।

অথ সঙ্কীর্তন-শব্দার্থ-বিবরণম্। সম্ শব্দঃ, অব্যয়ম্ উপসর্গঃ। প্রেক্ষ-
শ্লেষ-নৈরন্তর্য্য-উচিত্যাভিমুখ্যে। ইতি মুক্ত-বোধটীকারাং ভূর্গদাসঃ।
সমিত্যুপসর্গপূর্বক-কৃত এ ক সংশদে ইত্যস্মাকুরাভ্যন্তরপদি সাক্ষর্যক-
সেট্-ধাতোরনট্-প্রত্যয়েন সিদ্ধঃ। কৃতধাতোঃ কীর্তাদেশঃ সৌত্রঃ॥
কীর্তধাতোর্কা ভাববাচ্যে লুট্ প্রত্যয়েন সিদ্ধঃ॥

চেতস্-শব্দের বাঙ্গালায় অর্থ। “সম্যক্জ্ঞান” এই অর্থের প্রতীতি-
কারক-চিত্তধাতুর উত্তরকরণবাচ্যে অহ্নন্ কিম্বা মতান্তরে অস প্রত্যয়দ্বারা
চেতস্ এই শব্দ নিষ্পন্ন হইরাছে। যাহা দ্বারা সম্যক্-অনুভব হয়, সেই
অনুভূতির সাধনীভূত, দ্রব্য বা পদার্থকে চেতস্ বা অন্তঃকরণ কহা যায়।
চেতস্ শব্দ ক্রীবলিঙ্গ। অমরসিংহস্বকৃতনামলিঙ্গানুশাসননামকভাবে;
চিত্তং, চেতস্, হৃদয়ং, স্বাস্ত্যঃ, হৃৎ, মানসং এবং মনস্, এই কয়টি মনের
পর্যায়-মধ্যে, নাম নির্দেশ করিয়াছেন॥ এই সকল শব্দেরই তাৎপর্য্যার্থ
এই যে, সম্যক্জ্ঞান-সম্পাদনের একমাত্র-প্রধান-উপায়-স্বরূপ॥ “আমার
চিত্ত, নলরাজাকে কামনা করিতেছে”। শ্রীহর্ষ-কবির নৈষধ-কাব্যে ইহা
এবং এতদ্ব্যতীত অস্ত্রান্ত্র অনেক-স্থলেই উল্লিখিত অর্থে বহুল প্রয়োগ
আছে॥ “পূর্বে শরীরটি গমন করে, পরে অব্যবস্থিত-ভাবে চিত্ত
ধাবিত হয়।” ইহা শ্রীকালিদাসের অভিজ্ঞান-শকুন্তলাতে প্রয়োগ
আছে॥ “চিত্ত-বৃত্তি” চেতস্শব্দের অর্থ ইহা বেদ-নির্ধটুতে আছে॥
সাংখ্য-মতে চিত্ত-বৃত্তির পৌরুষেণ-বোধকরণপ্রযুক্ত তাদৃশ অর্থ হইলু॥
উক্ত-ধাতুর পর কর্ভবাচ্যে অহ্নন্ প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন যে চেতস্-শব্দ

উহা পুংলিঙ্গ, স্ত্রীলিঙ্গ ও নপুংসক লিঙ্গ, এই তিন লিঙ্গেই প্রয়োগ হয়।
 উহার অর্থ। জ্ঞান-কর্তা ও। ভাববাচ্যে অম্বুন্। অর্থ-চৈতন্ত ৪। প্রজ্ঞা ৫ ॥
 এই অর্থ-প্রতিপাদনে নপুংসকলিঙ্গ ॥ “উহা সঙ্কল্পবিকল্পকাত্মক মনকে
 বুঝায়, উহার নিরোধ করিলেই অভয় হইয়া যায়।” “মহুয়ের মনই বন্ধ
 ও মোক্ষের কারণ”। “শ্রীকৃষ্ণের পদার-বিন্দু-যুগলে একবার আবিষ্ট-চিত্ত-
 ব্যক্তির পুনঃসংসার হয় না।” ইত্যাদি, শ্রীমদ্ভাগবতে ও অন্যান্য পুরাণা-
 দিতে বহুল প্রমাণ বচন আছে ॥ “অম্বুসন্ধানাত্মক অন্তঃকরণের বৃত্তিই
 (মন)।” ইহা বেদান্ত-দর্শনের সন্মত। এবং সাঙ্খ্য ও পাতঞ্জল দর্শনাদিতে
 উক্ত আছে যে, “সেই সমুদয়ের দ্বারা বৃত্তিভেদে অন্তঃকরণ দুই প্রকার,
 অন্তঃকরণের সংশয়াস্মিকা বৃত্তিকে মন এবং অন্তঃকরণের নিশ্চয়াস্মিকা
 বৃত্তিকে বুদ্ধি কহা যায়।” সাংখ্যিক জ্ঞানেজ্রিয়ের সহিত বিমর্ষাআকে
 মনোময়-কোষ কহা যায়”, অন্নময়, প্রাণময়, মনোময়, বিজ্ঞানময়, এবং
 আনন্দময় এই পঞ্চ কোষে আবৃত হইয়া বিশ্বরণেই সংসারে গতি হয়
 ইহাও ঐ বেদান্ত পঞ্চদশীতে উক্ত আছে। বেদান্ত-পরিভাষাকার শ্রীধর্ম
 রাজাধ্বরীন্দ্রও নিজ-প্রণীত-গ্রন্থে বৃত্তি-শব্দের অর্থ-নিরূপণ করিয়াছেন
 যে, জলাশয়ের জল ছিদ্ৰাদি হইতে নির্গত হইয়া পয়ঃপ্রণালী (পয়নালা)
 দ্বারা আলবালের মধ্যগত-শস্তাদি ক্ষেত্রে গিয়া প্রবেশকরতঃ যেমন সেই
 ক্ষেত্রের অনুরূপ চতুষ্কোণ আদি আকার ধারণ করে, ঐ পরিণামকেই
 বৃত্তির লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন ॥ প্রত্যক্ষ, অহুমান, উপমান, আগম,
 অর্থাপত্তি ও অমূল্যকি এই ষট্-প্রমাণবাদী-বেদান্ত পরিভাষাকার
 সর্ব-প্রমাণের মূলীভূত প্রত্যক্ষপ্রমার করণকে প্রত্যক্ষ-প্রমাণ বলিয়া
 নির্দেশের পর প্রত্যক্ষ-প্রমাকে চৈতন্তরূপ ইহার স্থিরসিদ্ধান্ত-নির্ণয়
 প্রসঙ্গে প্রতি প্রমাণ দিয়াছেন যে, বাহ্য সাক্ষাৎ অপরোক্ষাৎ এই
 পদের প্রত্যক্ষ এই অর্থ ॥ প্রত্যক্ষপ্রমাকে চৈতন্ত বলিলে চৈতন্তের
 আদি নাই, স্তবরাং চক্ষুঃ আদি, উহার করণ হইয়া প্রমাণ হইতে
 পারেনা—এই আশঙ্কা হইতে পারে না, যেহেতু চৈতন্ত অনাদি হইলেও
 তাহার অভিযাত্মক অন্তঃকরণের যে বৃত্তি, উহা ইন্দ্রিয়ের সন্নিকর্ষাদি
 দ্বারা অন্তঃকরণের বৃত্তি-বিশিষ্ট চৈতন্তের আদি আছে বলা অসম্ভব
 নহে। জ্ঞানাবচ্ছেদক-বৃত্তিকে জ্ঞান আরোপের স্বীকার, বেদান্ত-

বিবরণ্যচাৰ্য্য কহিয়াছেন। অন্তঃকরণের-বৃত্তিতে জ্ঞানের উজ্জ্বল
মানিলে, নিরবয়ব-অন্তঃকরণের পরিণামান্বিত্য বৃত্তিই সম্ভব-হয়। এই
আশঙ্কাও হইতে পারে না যে, অন্তঃকরণের আদি জ্ঞান, স্তব্ধতা ইহা
নিরবয়ব নহে, যেহেতু “মনকে স্থিতি করিয়াছিলেন” ইহা প্রতিপ্রমাণ
সমর্থিত। অন্তঃকরণের সাদৃশ-প্রযুক্ত সাবয়ব-বৃত্তি-রূপ-জ্ঞান মনের ধর্ম
হইল। এবং “কাম, মদন, বিচিকিৎসা, অজ্ঞা, অপ্রজ্ঞা, বৈরাগ্য, অধৈর্য, অজ্ঞান
তদ্র, এই সমুদয়ই মন” এইপ্রতি-প্রমাণদ্বারা সমর্থিত। ধী-শব্দ-দ্বারা
বৃত্তিরূপজ্ঞানের অভিধান হওয়া প্রযুক্তকামাদিও মনের ধর্ম হইয়া থাকে
এবং কামাদি, অন্তঃকরণ-ধর্ম হইলে, আমি ইচ্ছা করিতেছি, আমি ভয়
পাইতেছি, এবং আমি জানি, ইত্যাদি অসম্ভব, আত্মাসম্ভবকে অবগত
করিয়া কিরূপে জ্ঞানহিতে পারে? তাহাতে বক্তব্য এই-বে, জৌহ-
পিণ্ডে দাহ-করিবার শক্তির অভাব থাকিলেও দাহকারি বহুতাদাত্ত্বের
আরোপ-হেতুক সন্তপ্ত-লৌহ-পিণ্ড যেমন এই বস্তুরে ভস্ম করিতেছে
ব্যবহার হয়, সেইরূপ সূক্ষ্মাদির আকারে পরিণামপ্রাপ্ত অন্তঃকরণের
সহিত একতার অধ্যাস-হেতুক আমি সূখী, আমি দুঃখী ইত্যাদি ব্যব-
হার হয়। অন্তঃকরণকে ইঞ্জির মানিলে অতীন্দ্রিয়তা-প্রযুক্ত প্রত্যক্ষের
বিষয় কিরূপে হইতে পারে? এ আশঙ্কাও হইতে পারে না, যে-হেতু
অন্তঃকরণকে ইঞ্জির বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার কোনও প্রমাণ নাই,
যেহেতু “মনঃ-বর্ত-ইঞ্জিরগণ”ঐতিহ্যবঙ্গীতায় এই ঘটনাকেও প্রমাণ বলিতে
পার না। অনিঞ্জিয় মনের দ্বারাও বটু-সম্মান-পূরণের বিরোধ হয়
না। “যজ্ঞমান-পঞ্চম পুরোহিতগণ ইচ্ছা ভক্ষণ করিয়া থাকেন” এই হজের
যজ্ঞমানদ্বারা-পুরোহিতগণ-পঞ্চম-সম্মান-পূরণ এবং “মহাভারত-বাহাতে
পঞ্চম সেই সকল বেদ অধ্যয়ন করাইয়াছেন” ইত্যাদি-বলেও চারি-
সম্মান-বেদের সহিত, বাহা বেদ নহে এইরূপ মহাভারত-দ্বারা পঞ্চম
সম্মান-পূরণের আরোপ আছে। এবং “ইঞ্জিরগণ হইতে ভিন্ন অর্ধ, ও
অর্ধ হইতে ভিন্ন মন” ইত্যাদি প্রতিদ্বন্দ্বী বদ-বে ইঞ্জির নহে-ইহা
প্রমাণ দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে। অর্ধ ইঞ্জিরগণ-সম্মান-পূরণ ইঞ্জি-
রের দ্বারাই হইবারও সন্দেহ নাই। বিশেষতঃ মনকে ইঞ্জির না-মানিয়া
ইঞ্জিরাকর্তব্য-হেতুক সূখাদি সাধনও প্রত্যক্ষ হইতে পারেনা। এই

আশঙ্ক্য, অসম্ভব ও অতি অব্যক্তিক, যেহেতু ইঞ্জিন-কল-জান-
 যাজই সাধারণ প্রত্যক্ষ বলিলে, অহুমিত্যাদিরও মনো-জড়তা-নিবন্ধন
 সাধারণ প্রত্যক্ষ প্রতিপাদিত হইয়া যায় এবং অজড়-ঈশ্বর-জ্ঞানের
 সাধারণ-প্রত্যক্ষতাপাদন ঘটিয়া যায়। সুতরাং এই সকল পরিহার
 পূর্বক বেদান্ত-বিশ্বাস্ত-গকে প্রত্যক্ষের প্রয়োজক কি? ইহাই নির্ণয়
 করিতেছি, জ্ঞানগত প্রত্যক্ষের ও বিষয়গত প্রত্যক্ষের ভিন্ন ভিন্ন
 প্রয়োজক, তদ্ব্যবহায় জ্ঞান প্রত্যক্ষের সহজে প্রমাণ-চৈতন্ত্যের বিষয়-
 গত-চৈতন্ত্যের অভেদই প্রয়োজক ॥ ঘটাদিগত-চৈতন্ত্য বিষয়-চৈতন্ত্য।
 অন্তঃকরণ-বৃত্তি-সম্বন্ধ-চৈতন্ত্য প্রমাণ-চৈতন্ত্য। এবং অন্তঃকরণোপগত-
 চৈতন্ত্য প্রমাতৃ-চৈতন্ত্য। এই ত্রিবিধ চৈতন্ত্য। যেমন জলাশয়ের জল
 হিহ্বা দ্বারা নির্গত হইয়া পয়ঃ-প্রণালী অবলম্বনে কেদারে প্রবেশ করতঃ
 কেদারসদৃশ চতুর্কোণাদি আকারে পরিণত হয়, সেই প্রকার তৈজস
 অন্তঃকরণও চক্ষুরাদি দ্বারা ঘটাদি-বিষয়-স্থলে যাইয়া ঘটাদি-বিষয়ের
 আকারে পরিণত হয়। সেই পরিণামকেই বৃত্তি কহা যায়। অল্প-
 মিত্তি-প্রভৃতি স্থলে, বহিঃ-আদি চক্ষুরাদির সন্নিবর্তনভাবে বহিঃ প্রভৃ-
 তিতে অন্তঃকরণের গতি হয় না। এই ঘট ইত্যাদি-প্রত্যক্ষস্থলে
 ঘটাদি এবং তদাকার-বৃত্তিরও, বাহিরে একদেশে সমবস্থান-জড়
 সেই উভয়-চৈতন্ত্যই অভিন্ন। বিভাজক অন্তঃকরণের বৃত্তি, এবং ঘটাদি-
 বিষয়ের একদেশ-স্থিতি-নিবন্ধন অভেদ হয়। যেমন মঠ-মধ্যবর্তী যে ঘট
 উহার মধ্যস্থিত যে ঘটাকাশ, সে মঠাকাশ হইতে ভিন্ন নহে। তদ্রূপ এই
 পরিদৃষ্টমান ঘট, এই প্রত্যক্ষ-স্থলে ঘটাকার-বৃত্তির ঘট-সংযোগ প্রযুক্ত
 ঘট-বিষয়গত-চৈতন্ত্য হইতে তদ্বৃত্তি-বিশিষ্ট-চৈতন্ত্যের অভিন্নতা নিব-
 ন্ধন ঘটজ্ঞান ঘট্যাংশে প্রত্যক্ষ হয়। সুখাদিবিষয়গত-চৈতন্ত্যের এবং
 তদ্বৃত্তিবিশিষ্ট-চৈতন্ত্যের উক্ত নিরমপ্রযুক্ত একদেশস্থিত উপাধিহীনবিশিষ্ট-
 স্বাদি নিরম দ্বারা আমি সুখী ইত্যাদি জানে সুখাদি প্রত্যক্ষ হয়”।
 এই সকল বৃত্তিতে নৈয়ারিকাদি-বাদীর মত ধওনের পর, অহঙ্কারের
 ব্যাখ্যানে অহঙ্কার অন্তঃকরণের বৃত্তি, শব্দরাচাৰ্য্য স্বীকার করিয়াছেন।
 তাঁহার এই মত অবলম্বন করিয়া প্রাক্তিভাসিক রজতস্থলে রজতাকার
 অবিভক্তবৃত্তি সাপ্তাহিকেরা অঙ্গীকার করিয়াছেন, ইহা উল্লিখিত

হইয়াছে ॥ পরে উদ্ভূত, কেবল সাক্ষি-বেত্ত অস্তঃকরণ এবং উদ্ভূতদ্বারা
 বৃত্তিধারা উপস্থিত বলিয়া এই লক্ষণে সত্য-নিবন্ধন অব্যাপ্তি হইয়াছে ॥
 সংশয়, নিশ্চয়, পক্ষ, এবং স্বরণ ভেদে সেই বৃত্তি চারি ভাগে বিভক্ত।
 এই সমুদয় বৃত্তির ভেদে এক অস্তঃকরণের মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার এবং চিত্ত
 ইত্যাদি সংজ্ঞা হয়। মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার এবং চিত্ত এই সমুদয়ই অস্তঃ-
 করণ, যথাক্রমে সংশয়, নিশ্চয়, পক্ষ এবং স্বরণ এই চারিটি তাহারিণের
 বিবরণ ॥ সবিকল্পক নিরীকল্পক ভেদেই সেই প্রত্যক্ষ দ্বিবিধ। তাহাতে
 সবিকল্পক বৈশিষ্ট্যাবগাহিজ্ঞান। যেমন ঘট আমি জানি ইত্যাদিজ্ঞান।
 নিরীকল্পক সংসর্গাবগাহিজ্ঞান। যেমন সেই এই দেবদত্ত, সেই তুমি
 হও ইত্যাদি বাক্য জ্ঞাত প্রত্যাজ্ঞান। উক্ত প্রত্যক্ষ দুই প্রকার।
 ইন্দ্রিয়-জ্ঞাত এবং তদজ্ঞাত। সে বিবরণে ইন্দ্রিয়ের অজ্ঞাত জ্ঞান
 প্রত্যক্ষ। যেহেতু মনকে ইন্দ্রিয় বলাব বিবরণ ণ্ডিত হইয়াছে ॥ ইন্দ্রিয়
 ৫ পাঁচটি বা জ্ঞান, বসন, চক্ষুঃ, শ্রবণ এবং শ্রোত্র। সকল ইন্দ্রিয়ই নিজ
 নিজ বিষয়ের সহিত সংযুক্ত হইলে প্রত্যক্ষজ্ঞান জন্মাইয়া দেয়। তদ্ব্যতী
 জ্ঞান, বসন এবং স্বগিজ্ঞান নিজ নিজ স্থানে থাকিয়াই গন্ধ রস ও স্পর্শ
 জ্ঞান জন্মাইয়া দেয়, চক্ষুঃ আব শ্রোত্র নিজেই বিববস্থানে যাইয়া
 নিজ নিজ বিষয়কে গ্রহণ করে, শ্রোত্রেবও, চক্ষুঃবাদের মত পরিচ্ছিন্নতা
 বলিয়া ভেরী প্রভৃতির স্থানে গমন সম্ভব হেতুক ভেরীর শব্দ আমি
 শুনিয়াছি এই অনুভব হয়। বীচীতবসন্তায়ে কর্ণরঙ্গুগত আকাশ
 প্রদেশে অনন্ত-শব্দের উৎপত্তি-কল্পনার মহানুগৌরব এবং আমি
 ভেরীর শব্দ শুনিয়াছি, এই প্রত্যক্ষজ্ঞানও ভ্রম-কল্পনা আদিত দূষিত
 হইতে পারে ॥

“সেই যে সুনির্মল স্বাতঃ অর্থাৎ অস্তঃকরণ শ্রীভগবানের আশ্রয়-
 স্বরূপ বাহার মহাদায়ক বাসুদেব সংজ্ঞা, সেই চিত্তের সুনির্মলতা
 অবিকারিতা এবং শান্ততা প্রভৃতি প্রভৃতির লক্ষণ বলিয়া নির্দিষ্ট
 আছে, যেমন জলের নির্মলতাদি স্বাভাবিকী পরা প্রকৃতি”। ইহাও
 শ্রীমদ্ভাগবতে আছে। ইহার শ্রীশ্রীধরস্বামীকৃত অর্থ “অবিভূত স্বরূপে
 তাহারই মহানু এই নাম, অধ্যাত্মরূপে চিত্ত অধিদেবরূপে বাসুদেব
 এক তাহার অধিষ্ঠাতাই ক্ষেত্রজ”। বৈশেষিক, ও স্মার্তধর্মের মতে

জ্ঞাপরিচ্ছেদ-কার 'নিজগ্রহে' যমকে জ্ঞা-নির্ধারণ করতঃ জ্ঞা-পদার্থের অন্তর্গত সন্ম-জ্ঞা-হলে অবশ্যের বিজ্ঞাস করিয়াছেন।

"অন্তঃকরণধর্মের" অভিধের অর্থ এই যে, অন্তর্গত অর্থাৎ অন্তর্ভুক্ত যে করণ, সাধন উপার ইঞ্জির। এই কর্ণধারন-ন্যাসে, শরীরের অন্তঃকরণীয় আত্মবৃত্তি-স্থানি-বিষয়ক-সাক্ষাৎকারের করণ অর্থাৎ অন্তঃকরণের সাধন" এইপ্রকার অর্থের প্রতীতি, বজ্রতৎ পুরুষ-ন্যাসেও হইতে পারে। জ্ঞান এবং স্থানি সাক্ষাৎকারের সাধনীভূত বুদ্ধি, এবং চিত্ত প্রভৃতি শব্দের প্রতীপাত্ত, আত্মাত্মরীণ ইঞ্জির-বিশেষকে, (পৌরানিক-মত) পঞ্চকর্মেঞ্জির ও পঞ্চজ্ঞানেঞ্জির এই দশ ইঞ্জিরের অধ্যাককে, মন-বলিরা নির্দিষ্ট আছে।

১. মনস্ ১, বুদ্ধি ২, অহঙ্কার ৩, এবং চিত্ত ৪ এই চারিটিই অন্তঃকরণ (অন্তরিঞ্জির) শব্দ-বাচ্য। সংশয় ১, নিশ্চয় ২, গর্ভ ৩, এবং স্রবণ ৪ এই চারিটি উহাদের বিষয়, এবং কার্যও সকলেরই বিভিন্ন ॥ কোনও কোনও বৈদান্তিকদিগের মতে, উল্লিখিত ঐ অন্তঃকরণ, ইঞ্জির বলিয়াই পরিগণিত হয় না। শ্রীধর্ম-রাজাধ্বরীজকৃত বেদান্ত-পরিভাষা-প্রভৃতি অঙ্কান্ত বেদান্তদর্শনগ্রন্থে স্পষ্টই উক্ত হইয়াছে যে, "বত্‌কালে উহার সঙ্কল্প বিকল্পাঙ্ক-কার্য তখন মনস্ সংজ্ঞা হয়। নিঃসংশয় বা নিশ্চিত ভাবে থাকিলে বুদ্ধি, অমূল্যমানাবস্থা হইলে চিত্ত এবং আত্ম-বৃত্তি-কার্য-দ্বারা অহঙ্কার করিলেই অহঙ্কার সংজ্ঞা হয় ॥ শ্রীশারদাতিলকেও অন্তঃকরণকে, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, এবং চিত্ত নামে কথিত হইয়াছে এবং স্থানি-জ্ঞানের প্রত্যক্ষকরা-নিবন্ধন তাহার অন্তঃকরণ-সংজ্ঞা হয়। তাহার সাধক ব্যাপ্তি-গ্রহও দৃষ্টান্তের সহিত অমূল্যমানের রীতি এই, যেমন রূপাদি প্রত্যক্ষ করিতে চক্ষুরাদি উহার করণ হয়, সেইমত প্রত্যক্ষ যে জ্ঞান ও স্থানি, উহার প্রত্যক্ষীকরণে, অগ্রাহক ইঞ্জিরের আবস্তকও অপেক্ষা করে, রূপাদি না থাকার চক্ষুঃ আদি, করণ হইতে পারে না। এই প্রণালীতে অন্তঃকরণের সিদ্ধি হয়, বলিরা নৈরাসিক প্রভৃতি পার্থক্যিকেরা যমকে অন্তঃকরণ অর্থাৎ আত্মাত্মরীণ-ইঞ্জির-বীকার-পুরুষ যমকে 'স্থানি'র প্রত্যক্ষ অমূল্যবের সাধনীভূত উপার নির্ণয় করিয়াছেন। 'স্থানি'র সাক্ষাৎকারবিষয়ে অর্থাৎ স্থানি-প্রত্যক্ষ-অমূল্যব করা

বিষয়ে যে সাধক হয়, তাহাই মন বলিয়া উক্ত। "ইহা" ভাবাপরিচ্ছেদে এবং উহার টীকা সিদ্ধান্তসুভাবনীতে নির্দিষ্ট আছে ॥ শৌর্য্যাদি ও সাধ্যাদি-দার্শনিকেরা, প্রকৃতি হইতে মহত্ত্ব, মহত্ত্ব হইতে অহঙ্কার, এবং ঐ অহঙ্কারকে অন্তঃকরণকে মহত্ত্বের পর্যায়ান্তরত বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। অহঙ্কার হইতে পঞ্চতন্ত্র ও পঞ্চভূত-দ্রব্যের সিদ্ধি বলিয়া "সেই অল্প অন্তঃকরণের" এই সাধ্য-শব্দে অন্তঃকরণের সিদ্ধি কথিত হইয়াছে। তাহার ভাব্য-প্রবচনে অল্পমানের এইরূপ প্রয়োগাদি প্রদর্শিত হইয়াছে, যে পদার্থের উপাদান নাই, উহা দ্রব্য হইতে পারেনা, যেমন পুরুষাদি। এইরূপ নিশ্চরকার্য্য-দ্রব্য-হেতুক অহঙ্কার-দ্রব্য, নিশ্চর-বৃত্তি-সুক্ষ্ম-দ্রব্যই উহার উপাদান কারণ হয়। তাহাতেও এই তর্ক সর্বত্র 'এই আমি' 'আমার ইহা কর্তব্য' ইত্যাদিরূপে পূর্বে পদার্থকে স্বরূপে নিশ্চর করিয়া পরে অপর-জ্ঞানের বিপরীত্ব করে, ইহা প্রায় প্রসিদ্ধই আছে। কারণের বৃত্তি-লাভ-দ্বারা কার্য্য-বৃত্তি-লাভের স্বাভাবিকতা বশতঃ সেই অহঙ্কার-দ্রব্যের কারণের আকাঙ্ক্ষার কার্য্য-কারণ ভাবে তদাত্মর-বৃত্তিব্যয়ের লাভ-হেতুক ঐ পদ্ধতি কল্পিত হইয়াছে। যদিও অন্তঃকরণ এক, তথাপি যোগের উপযোগী ক্রতি, স্থিতি, এবং পরিত্যাগ অল্পসারে বাঁশের গাই-টের তুল্য অবাস্তর-ভেদ আশ্রয় করিয়া অন্তঃকরণ-দ্বয়ে উপক্রম এবং কার্য্যকারণ ভাবও কথিত হইয়াছে। শ্রীযোগবাসিন্ধেও উক্ত আছে "এই—যে অহং অর্থের উন্নয়, সেটিই বেদনাশ্রক-চিন্তাশ্রা, হে মহামতি ! ইহাই চিত্ত-তরুর বীজ, প্রথম-প্রাচ্ছন্ন, অহংত্ব হইতেই নিশ্চরাত্মা ও নিরাকার অভিনবাকৃতি যে প্রকাশিত অল্প উহাই বুদ্ধি। ঐ বুদ্ধি সংজ্ঞক-অল্পের যে সমস্ত-বিকল্প-রূপিণী প্রকৃষ্ট স্থল অবস্থা, তাহারই চিত্ত, চেতন এবং মন এই সকল নাম। "অহং এই শব্দের অর্থ অন্তঃকরণ-সামান্য। এই বাক্যে বীজাত্মের তুল্য এক অন্তঃকরণ-সুক্ষ্মেরই বৃত্তিরূপে চিন্তাদি-অবস্থাতেই ক্রমাবধি ত্রিবিধ পরিণাম হয়। "সাধ্য-শাস্ত্রেও চিন্তনা-বৃত্তিক-চিত্তের বুদ্ধিতেই অন্তর্ভাব এবং এই বাক্যে অহঙ্কারেরও বুদ্ধিতে অন্তর্ভাব হইয়াছে।" সাধ্যকারিকাতেও "অন্তঃকরণ ত্রিবিধ, বাহ্যজিয় দশটি তিন প্রকার বিধ নবরীক"

এই ত্রিবিধ্য বলিয়া "সেই অহঙ্কারনিকা বুদ্ধি যে জন্য সকল বিষয়কে অবগাহন করে, অতএব ত্রিবিধ, যার অর্থই শেষ বাক্য আছে। সেই তিনের আধারীয় নির্দিষ্ট আছে। এই প্রকারে পুরুষের সম্বন্ধে বাক্য-তেই অধিতাত্ব মৌল, অস্তঃকরণই মুখ্য অধিতাত্ব, তাহা উক্ত আছে, অহঙ্কারের পুরুষ-সামিথ্যে উজ্জলতা-নিবন্ধন, অগ্নিবৃত্ত লৌহপিণ্ডের তুল্য অধিতাত্ব" এই সাধ্য্য-সূত্র। সাধ্য্য-পাতঞ্জল-দর্শনাদিতে এবং সাধ্য্যপ্রবচনভাষ্য ও যোগভাষ্যেতে তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ দেখিয়া লইবে ॥ ইহার অতিশয় বিস্তৃত বিবরণ। গ্রন্থের বাহ্য্য বোধে উদ্ধৃত হইল না তত্বে গ্রন্থের উক্ত স্থলে দেখিয়া লইবে ॥

অর্থ দর্পণ-শব্দের অর্থ। দৃপ ধাতু সন্দীপনার্থক চুমানিগীর্ণ, ঐ দৃপ-ধাতু হইতে অনট-প্রত্যয়-দ্বারা দর্পণশব্দ নিশ্পন্ন হইয়াছে। উহা পুং ও ক্লীং। অর্থ, প্রতিবিম্ব ও স্বরূপ দেখিবার আধার (আয়না, আর্শি)। তত্পর্য্যায় দুক্কর ২, আদর্শ ৩। ইহা অমরসিংহ বলেন। আশ্ব-দর্শ ৪, নন্দর ৫, দর্শন ৬, প্রতিবিম্বাত ৭। ইহা শঙ্ক-রত্নাবলীতে আছে। কর্ক ৮, কর্কর ৯, ইহা জটধর বলেন। উহার গুণ, আয়ুঃ এবং শ্রী-বুদ্ধিকারক, অথচ পাপনাশক। ইহা রাজবল্লভ বলেন। দৃপশ্ ধাবনে ইহা কবিকল্পক্রেমে উক্ত আছে ॥ দৃপ-ধাতু (তুদাদি) ধাবনার্থে পরস্মৈ-পদী সাকর্ষক এবং প্রয়োগে বধাবিহিত স্থলে ইম্-যুক্ত হয় ॥ হর্ষ ও পর্ক অর্থে দিবাদি অকর্ষক সেটু। "পর্কিত বা হৃষ্ট দানবগণের ভয়ে পরিতপ্ত-বেববণের চুকার-চুঃখের নাশক"। ইহা শ্রীগীতগোবিন্দে শ্রীজয়দেব গোদাবরী লিখিয়াছেন। এই দৃপধাতুর সন্দীপন অর্থ-দর্শন-হেতুক নপুংসক যাজ্ঞলিঙ্গে চকুঃ, এই অর্থ, জটধর বলেন। অহঙ্কারের পর্ধ্যায়ে উক্ত, পর্ক ২, অহঙ্কার ৩, অবলিপ্ততা ৪, অভিমান ৫, মমতা ৬, মান ৭, চিত্তোন্নতি ৮, মর ৯। ইহা হেমচন্দ্র বলেন ॥ "দর্প অর্থ—উৎসাহ। "উৎসাহ-ভেদে-বিহীন জনকে বিশেষপ্রকারে ত্যাগ করে"। কিরাতা, পর্ব্বীক-সীকাত (ঐরম্মিনাধ) দর্প-শব্দের উৎসাহ অর্থ ব্যাখ্যা করিয়াছেন ॥ অহঙ্কার মোহকারক (জিলিঙ্গ) ইহা কেহ বলেন। পর্কত এবং নমসিন্ধে, বধা-ওর্ক বলিয়াছেন, হেমচন্দ্রাজ। তাহার পূর্বে দর্পণ-বাবক-পর্কত। শ্রীকৃষ্ণের ধনপালদিগের সহিত যে স্থানে

সর্বদা বাস করেন, এবং বাহার মধ্যভাগে ঘোহিতের আকৃতি ঘোহিণী
 আছে ॥ গোহপ্রভৃতি বাহাতে সৃষ্ট হইলে তত্ক্ষণেই স্বৰ্ণ হইয়া
 যায়। এবং বাহার অনতিদূরে দর্শন নামক নদ প্রবাহিত হইতেছে।
 হিমালয়-প্রভব সেই নদ শ্রীব্রহ্ম-পুত্রের সমতুল্য কলপ্রদান করে। শ্রীহরি
 সকলদেবগণের সহিত সমস্ততীর্থের জনস্বারা সেই পুত্র গোহিত্যকে
 (ব্রহ্মপুত্রকে) স্নান করাইরাছিলেন। তাঁহার স্নান-কালে সমুদ্র-গম
 এবং পাপ-দর্পের নাশক, অতএব পূর্বকালে দেবতাগণ ইহার দর্শন
 নাম দিয়াছিলেন। যে ব্যক্তি কার্তিকমাসের শুক্লা অতিপত্ তিথিতে
 সেই শ্রেষ্ঠ-নদে স্নান করিয়া শ্রীকৃষ্ণের পূজা করে সে ইহলোকে
 শত শত বিভূতি-(ঐশ্বর্য্য)-যুক্ত হইয়া পরকালে ব্রহ্ম-সমীপে
 গমন করে, ইহা শ্রীকালিপুরাণের একা-শীতিতম অধ্যায়ে আছে।
 দুপ + দণ্ড্ ভাবে বা কর্তৃবাচ্যে অচ্ = দর্শ। অহঙ্কারে ১, বরাবধীরণা
 হেতুক গুরু এবং ব্রাহ্মপ্রভৃতির অতিক্রামক চিত্ত-বৃত্তিবিশেষ ২,
 উচ্ছ্রাণতা ৩। ইহা নীলকণ্ঠ। কতুরী ৪। ইহা মেদিনী। উয়া ৫।
 ইহা ত্রিকাণ্ডশেষ। গর্ভ ৬। ইহা কবিকল্পক্রমে উক্ত। অহঙ্কার সকল-
 পাপের বীজ ও অমঙ্গলজনক। ব্রহ্মাণ্ড-ভিতরে গর্ভ-পর্য্যন্তই সকলের
 উন্নতির শেষ। হে পরাংগরে! ব্রহ্মাণ্ড-মধ্যে যার যার দর্শন হয়,
 তাঁহার সকল বিষয় জানিয়া সর্বদা আমিই তাহাদিগকে শাসন করি।
 হে প্রিয়ে ক্ষুদ্র বা মহতের মধ্যে যার যখন গর্ভন হয়, আমি অবশিষ্ট
 তাহাদিগের সেই গর্ভ চুণীভূত করিয়া থাকি। পূর্বকালে ব্রহ্মা,
 বিষ্ণু, অনন্ত, শিব, ধর্ম, বসু, শাস্ত্র, চন্দ্র, সূর্য্য, গরুড়, অগ্নি,
 বৃহস্পতি, দুর্কাসা, তক্ত-দৌবারিক জর ও বিজয়, সুরগণ, অসুরগণ,
 ভূমি, কাম, ইন্দ্র, লক্ষণ, অর্জুন, বাণ, ভৃগু, অম্বেক, সমুদ্র, বায়ু,
 বরুণ, সরস্বতী, দুর্গা, পদ্মা, ভূমি, সাবিত্রী, গঙ্গা ও মনসা, এমন
 কি প্রাণের অধিষ্ঠাত্রী প্রাণ হইতেও প্রিয়া-দেবীপ্রাণাধিকা-শ্রীরাধারও
 দর্শনক প্রভু করিয়াছেন, অস্ত্রের আবাস কথা কি? তিনি সকলের
 দর্শন করিয়া পুনরায় প্রসন্নতাও প্রকাশ করিয়াছিলেন। ইহা শ্রীব্রহ্ম-
 বৈবর্তপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে কথিত আছে ॥ সেই দর্শকে (অহঙ্কারকে)
 যে পাণ্ডব, উহাই দর্শনশব্দের বাচ্য। গর্ভ ও অহঙ্কারের উৎপাদনহেতু

এবং নিমিত্তকারণের স্বরূপ যে, তাব জিহ্বা ও আচরণ প্রভৃতি অভ্যাসের দ্বারা সকল অবস্থাকেই চিত্তদৰ্শন বলিয়া নির্দিষ্ট হয়।

স্বাৰ্জন-শব্দের অর্থবিবরণঃ মূৰ্জ-ধাতুর শোষণ ও ভুজন অর্থে বিকল্পে চূরাদি হয়, পরমৈশ্বর্যী ও আত্মলেশপদীও হয়। এবং মূৰ্জ বাতু অঙ্গাদিও হয়, ইহা সাক্ষরক এক বধাবধ প্ররোগস্থলে ইম্প্রত্যয় হয়। এই মূৰ্জ বা স্বাৰ্জন+ল্যাট্ বা বা প্রত্যয়ে স্বাৰ্জনশব্দ নশুংসকলিক। পুঁহিরা কেলা বা যে কোনও উপায়ে নির্জল করা। উহা জীলিজে মূৰ্জ ধ্বনি ও মূৰ্জ-শব্দ অর্থ প্রতীতি করে। ইহা হেমচন্দ্রের অভিধানে ব্যাখ্যাত। স্বাৰ্জ-ধাতু স্বাৰ্জনে সাক্ষরক, ধ্বনিতে অকক্ষরক, চূরাদি উভয়পদী। বধাবিহিত-প্ররোগস্থলে ইম্প্রত্যয়-যুক্ত হয়। যেমন স্বাৰ্জিতপ্রভৃতিশব্দ নিশ্চয় হয়। করণবাচ্যে অনট-প্রত্যয়-দ্বারা জীলিজ শব্দ নিশ্চয় হইলে স্বস্বাৰ্জনী শব্দ, স্বাচ্ছ অর্থে প্রয়োগ হয়।

“চেতো দৰ্শন” ইত্যাদি শ্লোকের শ্রীজগন্নাথন কৃত-বৈষ্ণব প্রিয়া নারী-টীকার বঙ্গভাষ্য—“হে রাজন! বিষয় হইতে নিৰ্বেদ (বৈরাগ্য) পাইতে এবং সৰ্বভোক্তাবে ভগ্ন-রহিত (অকুভোক্তব্য) হইতে ইচ্ছা করিলে বোণীদিগেরও শ্রীহরিনামের অঙ্ককীৰ্তন করা কর্তব্য ও উচিত ইহা নির্ণীত হইরাছে”। “সকীৰ্তনরূপ-বজ্রদ্বারা স্তম্ভোপাশ বাগ করিয়া থাকে” ইত্যাদি শ্রীমদ্ভাগবতীয়প্রমাণ-সমূহে শ্রীকৃষ্ণ-সকীৰ্তন দ্বারা সকল অনর্থের নাশ, সকল-মঙ্গলের উদয় এবং শ্রীকৃষ্ণভজনে পবন উল্লাস (আনন্দ) বৃদ্ধি। শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্ত্যসেব আত্মলাভ সহকারে নিজেই তাহা বলিয়াছেন, “চেতো-দৰ্শন-স্বাৰ্জনমিত্যাদি” শ্রীকৃষ্ণসকীৰ্তন সবিশেষ সৰ্বভোক্তাবে সৰ্বকোৎকর্ষে বর্তাইয়া আছেন। শ্রীভগবানের নাম-লীলা এক ভগ্ন আদির উচ্চৈশ্বরে উচ্চারণের নাম কীৰ্তন। ঐ কীৰ্তনদ্বারা চিত্ত-রূপ-দৰ্শনের আশির স্বাৰ্জন হয়, যদিও স্বভাবতই চিত্ত পবিত্র অর্থাৎ মলরহিত হয় বটে, কিন্তু ভাবানি কাম-লোভ-ক্রোধ ও মেঘ আদির সংযোগে মলিনত্ব ঘটয়া থাকে। তাহাহইতে শুদ্ধীকরণ নিমিত্তই শ্রীকৃষ্ণসকীৰ্তনের প্রয়োজন। তবে অর্থাৎ এই কারণে কিহা এই সংসারে, কিহা জন্ম অর্থাৎ ইহলক্ষ্যাদিহিরে সংসারস্থলক যে ভাপ্তব্র-হ্মণী স্বাধীনবানল (আধ্যাত্মিক-আবিত্যৌতীক-আবিত্যৌতীক জিজ্ঞাসা)

উহার বিশেষভাবে নির্দ্ধারিত অর্থাৎ উৎপাদন বাহ্য হইতে নিষ্কাশিত হয়। বসনরূপগুণকুসুমকুসুমের জ্যোতিমান-প্রকাশক অর্থাৎ বসনরূপের অভ্যুত্থান-কারক। সাধ্য ১, যোগ ২, বৈরাগ্য ৩, তপস্বী ৪, এবং শ্রীকেশবে তত্ত্ব ৫, এই পঞ্চপুরুষ-বিজ্ঞা দ্বারা, বিধান ব্যক্তি শ্রীহরিতত্ত্বনে প্রবেশ করিতে পারেন। সেই বিজ্ঞানপিশী-বধূর জীবনের উপায়। আনন্দ-সমুদ্রের বর্জন-কারী অর্থাৎ প্রেমতত্ত্ব-সমুদ্রের তত্ত্ব-উত্থান-কারক ॥ পদে পদে প্রতিপক্ষে, কিবা, শ্রীহরি শ্রীগোবিন্দ প্রভৃতি প্রত্যেক পদের, উচ্চারণমাত্রেই পূর্ণাঙ্গত, অর্থাৎ ব্রহ্মানন্দ অপেক্ষাও অতি-পরম-আনন্দের অঙ্গুভব-কারক ॥ বসন-আদি সকল আশ্রয় বা স্থাবর-অস্থাবর-আদি সকলের আশ্রয় তৃপ্তিকর ॥ স্থাবর-বৃক্ষ-আদি উচ্চারণ করিতে না পারিলেও প্রতিধ্বনি-প্রভাবেই তাহাদিগের জন্ম সফল হয় ॥ সুপ্রসিদ্ধ-আনন্দ চন্দ্রিকা-নারী-টিপ্পনীতেও প্রায় এই ভাবেই ব্যাখ্যান থাকা বিধায় পৃথক অমুবাধ করিয়া দেয়া হইল না ॥

আমাদের ব্যাখ্যায় বিবরণে—সর্বান্নো প্রথমতঃ কলি-জীবের সর্ব-সাধন-সার-বোধে ইতিকর্তব্যতার নির্দ্ধারিত অনন্ত-বৃত্তিভাবে শ্রীমত্তপ-বানের নামের সঙ্গীর্জন মাহাত্ম্য-সহ বাহ্য শাস্ত্রপ্রমাণে সুব্যক্তমতে প্রচারিত আছে, উহার কিঞ্চিদ্ভিন্ন উদ্ধৃত করিয়া অবতরবলিকা করা গেল ॥ “হে রাজন্! দোষ-নিধি-কলির একটি মহাগুণ আছে যে, কলিকালে শ্রীহরিনাম-সঙ্গীর্জন দ্বারাই সকল-দ্বার্দ লাভ হয়।” “সত্যযুগে শ্রীবিষ্ণুকে ধ্যান করিলে, ত্রেতাযুগে বজ্রবাদ্য বাজন করিলে এবং দ্বাপরযুগে পরিচর্যা (সেবা) করিলে যে ফলের লাভ হইত, কলিযুগে কেবল শ্রীহরিনামসঙ্গীর্জন দ্বারাই সেই মহৎফলের লাভ হয় ॥” “হে বিজ্ঞাতম! শ্রীহরি-কীর্তন-তির প্রাণী-গণের পক্ষে সর্ব-পাপের প্রকৃষ্টভাবে শাস্তিকারক আর কিছুই দেখিতেছি না ॥” “কলিকাল-কৃত-পাপরাশির শাস্তির জন্য কেবল শ্রীহরির নাম-সঙ্গীর্জনই ব্যবহাশিত হইয়াছে ॥” “বহাপাতক-যুক্ত ব্যক্তি অপাণ্ডেত্য হইয়াও নিরন্তর শ্রীহরি-কীর্তন করাতোই, অস্তঃকরণ বিত্ত হইয়া, পংক্তিগণিতকারী হইয়া যায় ॥” “হে পাব! ব্যাবহািকত্বের জন্য-ঐক্য দ্বারা সর্বপ্রকারে উপ-শান্ত হইয়া, শ্রীহরিনামরূপ-ঐক্য-বি-পান করিয়া নিঃশব্দরূপে জ্ঞান

উপলব্ধ করি উচিত ॥” “বাহার শ্রবণ বা নামকীৰ্ত্তন করিলে, আধি-
 বাসি সমুদয়ই তৎকথায় বিশেষপ্রকারে নাশ পায়, সেই শ্রীঅনন্ত-
 দেবকে আমি নমস্কার করি ॥” “শ্রীহরি-নামের অঙ্ককীৰ্ত্তনে সকল
 সোমের উপশব্দ, সকল উপদ্রবের নাশ এবং সৰ্ব্বপ্রকার অসুখের
 শান্তি করিয়া দেয় ॥” “শ্রীহরি-নামের অঙ্ককীৰ্ত্তন, সকল-পাপের প্রশ-
 নন, সকল উপদ্রবের নাশ এবং সৰ্ব্বপ্রকার হুঃখের ক্ষয় করিয়া দেয় ॥”
 “হে ভগবন্! ময়, তত্ত্ব, দেশ, কাল এবং উপযুক্ত বস্ত্র আয়োজিত
 হইলেও অসুষ্ঠিত সৰ্ব্বকার্য্যেই যে ছিন্ন থাকে, উহা তোমার নাম-
 কীৰ্ত্তন দ্বারা সমুদয়ই নিশ্চিহ্ন হইয়া যায় ॥” “বাহার অধিকারে শ্রীহরি-
 নামের সাকীৰ্ত্তন দ্বারাই সকল দ্বারের উপলব্ধি হয়, সারভুক্ত গুণগ্রাহী
 আধিগণ সেই কলিকালকেও প্রশংসা করিয়াছেন ॥” “শয়ন, ভোজন,
 গমন, উপবেশন, পঞ্চাহপবেশন, এবং বাক্যালাপন, আদি করতঃ
 বাহ্যারা সতত শ্রীহরির নাম বলেন, নিত্য তাঁহাদিগকে নমস্কার নম-
 স্কার ॥” “হে নৃপ! বিষয় হইতে নির্বেদ পাইবার ও অকুতোভয়
 (সৰ্ব্বদা নির্ভয়) হইবার জন্ত অভিলাষী যোগি-গণেরও পক্ষে শ্রীহরি-
 নামের অঙ্ককীৰ্ত্তনই ব্যবস্থাপিত হইয়াছে ॥” “সাকীৰ্ত্তনরূপ যজ্ঞদ্বারা
 অমেবাগণ বাগ করিয়া থাকেন ॥” “পরমমঙ্গলকরত্বপাশি শ্রীভগবানের
 জন্ম ও কৰ্ম্ম বাহা লোকে গীত হইয়াছে বা থাকে, তাহা শ্রবণ ও
 তদবধি (শ্রীহরি-গোবিন্দ ইত্যাদি) নাম সমুদয় গান করতঃ সঙ্গরহিত
 এবং নিঃশঙ্ক হইয়া বিচরণ করিবেক ॥” “এইরূপ ব্রত ধারণ করতঃ
 নিজের প্রিয় শ্রীহরি, গোবিন্দ, কৃষ্ণ ইত্যাদি নামকীৰ্ত্তন বা শ্রীভগবানের
 প্রিয় নাম মধ্যে যে কোন নাম কীৰ্ত্তন দ্বারা শ্রীভগবচ্চরণে জাতাস্থ-
 যোগ-ব্যক্তি, স্রবীতৃত-চিত্ত হওতঃ উদ্ভাদের মত নিঃশঙ্ক হইয়া নৃত্য
 করিতে থাকে, উচ্চৈঃস্বরে হাত্ত রোমন চীৎকার ও গান করিয়া
 অলৌকিকত্ব পায় ॥” “কলিকালে কেবল শ্রীকেশবের নাম সাকীৰ্ত্তন
 করিয়াই শান্তি পাইবে ॥” ইত্যাদি শ্রীশুক-প্রোক্ত শ্রীপরমহংস-
 সাহিত্য-শ্রীমদ্রামায়ণ-প্রমাণরচন এবং শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-বৈষ্ণব-মাহাত্ম্যে
 শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-প্রমাণে, “সে, সকল সমুদয় শ্রীমদ্ভগবৎকীৰ্ত্তনকে
 কল্যাণী করিয়া যায়, ইহারই সেই পাপকৰ্ম্মপ্রভাবে যেরূপ নরকে

পড়িয়া বার ॥ ইত্যাদি ভূরি ভূরি প্রমাণ বচন আছে ॥ প্রতিও
 বলিতেছেন, যথা।—হে বিষ্ণো ! এই মহামহিমাম্বিত তোমার নাম
 জানিয়াই প্রাণত্যাগের আমরা স্মৃতিকে তজনা করিব, অর্থাৎ হে
 ভগবন্ বিষ্ণো ! তোমার নাম জানিলেই জীবের স্মৃতি হইবে ॥ ২৭৪ ॥
 ও ভগবৎ এই বাক্যের ও পদটি, যেবিস্মৃকে পুনঃ পুনঃ মমকার দ্বারা
 প্রকাশ পাইয়াছে, বশোবিস্তারবিষয়ে বিস্তরতঃ প্রয়োগ কর, এই
 বিষ্ণুর যজ্ঞীয় নামগুলি গ্রহণ করিলে দৃশ্যমান জগতে তাহা কীর্তন
 করতঃ আসন্ন মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মঙ্গলের পাত্র হইবে ॥ ২৭৫ ॥
 যথাবত্-জ্ঞান-সম্পন্ন-তোত্র-পাঠকারীগণ জগৎ বিস্তারের জন্ত যে সত্য-
 ঋক-বিষ্ণুর গর্তকে (অর্থাৎ বিষ্ণুর চিদাভাস-সম্পন্ন মাত্রাকে) বিস্তার
 করিয়াই সমস্ত পূর্ণ করিয়াছেন, হে বিষ্ণো ! এই মহিমাম্বিত তোমার
 নাম জানিয়াই নির্ঝর (অর্থাৎ বিরাগী) হইয়া আমরা স্মৃতিকে
 তজনা করিব, অর্থাৎ হে ভগবন্ বিষ্ণো ! তোমার নাম জানিলেই
 জীবের স্মৃতি হয় স্মৃত্যং নামই সফল স্মৃতির উপাদান কারণ ॥ ২৭৬ ॥
 ইত্যাদি শ্রীহরিভক্তিবিলাসের ১১ বিলাসে উদ্ধৃত হইয়াছে ॥ ঐ একস্রণে
 শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যনাম, চিন্তামণি এবং রস-বিগ্রহ ; অভএব নাম ও নামীয়
 অভিন্নতা প্রবৃক্ত ঐ নামচিন্তামণিই পূর্ণ ভক্ত এবং নিত্যমুক্ত ॥ ২৬৯ ॥
 “হে স্বামিন্ ! বিবর-বাসনামুক্ত হইয়া নির্বেদ (বৈরাগ্য) পাইয়া ও
 অকুতোভয়ে (সর্বথা নির্ভয়ে) থাকিতে ইচ্ছা করিলে যোগীগণের
 পক্ষেও শ্রীহরিনামের অমুকীর্তনই ব্যবস্থাপিত হইয়াছে ॥ ” “স্বমেধাগণই
 সঙ্কীর্তনরূপ-যজ্ঞদ্বারা যাগ করিয়া থাকেন ॥ ” ইত্যাদিশূরাণ-আগম-তন্ত্র-
 শ্রুতি এবং স্মৃতি প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্রীয় প্রমাণ-বচনের আলোচনার শ্রীহরির
 নামের সঙ্কীর্তন দ্বারা, সকল অনর্থের নিবারণ, সকল-মঙ্গলের অকুদয়,
 পরম-উল্লাস ও পরিণামে প্রেমানন্দপ্রাপ্তি নিজে অমুকবশতঃ স্বয়ং
 নিশ্চিতভাবে ইচ্ছাই জীবদ্বিগকে প্রদর্শন করাইয়া কলিযুগ পাবন-প্রকাশ
 পতিত-পাবন-শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য-মহাপ্রভু স্বয়ংই শ্রীকৃষ্ণ-ধামোদর শ্রীহরী-
 নন্দরায় প্রভৃতির প্রতি, অতিপরমশ্রীতিপ্রকল্পিত-চিত্তে পরমানন্দ
 সহকারে উপদেশ করতঃ বলিয়াছেন,—চৈতন্যদর্শন ইত্যাদি (১০টি
 শ্লোক) উপদেশ বাক্য ত্রীপতাবলী গ্রন্থে নাম-মাহাত্ম্য-প্রকরণে ২২

ধারিতশক্তিজন আছে—এই জীম্বহাশ্রয়-কৃত-মোক এবং উহা জীম্বৈকত্ব-
চরিতাবৃত্তের অন্তর্ভুক্ত ২০ বিংশ পরিচ্ছেদে উদ্ধৃত হইয়াছে।

ঐ অর্থঃ প্রেমসম্পত্তি মহাকারে। ঐ-শব্দের অর্থ, যথা, প্রিয়
সেবনে, দ্বাবী উত্তর-পদী সর্গক-সেই, এই প্রি বাতু' কিং-প্রত্যয়
দ্বারা জীম্বিমে ঐশব সম্পন্ন হইয়াছে। অর্থ—লক্ষী ১, লবঙ্গ ২, ইহা
অমর বলেন। কেশ রচনা ৩, শোভা ৪, বাণী ৫, সরস্বতী ৬, সরল-
বৃক্ষ ৭, বর্ষ অর্থ এবং কাম এই ত্রিবিধ ৮, সম্পত্তি ৯, প্রকার ১০,
বিধা ১১, উপকরণ ১২, বিভূতি ১৩, মতি ১৪, বুদ্ধি ১৫। ইহা মেদিনী
অভিধানে। অধিকার ১৬, প্রভা ১৭, কীর্তি ১৮। ইহা ধরণীর
অভিধানে। বুদ্ধি ১৯, সিদ্ধি ২০। ইহা শব্দরত্নাবলী অভিধানে।

ব্রাহ্মণ ভট্টধর্মপ্রয়োগসারের-প্রমাণ অনুসারে, দেবতা প্রভৃতির নামের
পূর্বে ঐ-শব্দের প্রয়োগ করার বিধান আছে, যথা—“দেবতা, গুরু,
গুরুস্থান, ক্ষেত্র (তীর্থস্থান) ক্ষেত্রের (তীর্থস্থানের) অধিষ্ঠাতা
দেবতা, সিদ্ধ এবং সিদ্ধাধিকার (জীবিত-মহুয্যের নাম) ঐ-শব্দটি
পূর্বে দিয়া উচ্চারণ করিবেক।” “স্বর্গপামিত্র প্রভৃতি দ্বারা সিদ্ধ
অধিকার পাইলে মহুয্যের,” এই অর্থদ্বারা জীবিত-ব্যক্তির নামের
পূর্বেই ঐ-শব্দের প্রয়োগ করিবে, মৃত্যু-ব্যক্তিদিগের নামের পূর্বে
ঐশব্দ প্রয়োগের তেমন সদাচার নাই। ইহা সংস্কৃততত্ত্ব-স্মার্ত-
তত্ত্বাচার্য-শ্রীমদ্বন্দ্বনের মত। এই প্রমাণ-বচন-নিবন্ধন দেবতাদির
নাম উচ্চারণার্থে-উপাধি তেন ॥ ২৪ ॥ রাগ বিশেষ (শ্রীরাগ) ২৫।
পুন্ডলিক। হনুমানের মতে ঐ রাগ ৬ রাগের অন্তর্গত ৫ পঞ্চমরাগ।
পুন্ডলিক নাতি হইতে নির্গত হইয়াছে। ইহার সম্পূর্ণ জাতি। তাহার
অক্ষরানি। ষ, ঞ, গ, ম, প, ধ, নি। ইহার গৃহ ষড়্জ-স্বর। হেমন্ত
ঋতুতে অপরাহ্নে গানের সময়। “হেমন্ত ঋতুতে প্রথম মাসে
(অগ্রহায়ণে) ঐশব্রজের কুমারীগণ হবিষ্য-ভোজন করতঃ
শ্রীকাত্যাবলীর আর্চনরূপ ব্রত আচরণ করিয়াছিলেন।” * ইহা শ্রীভার-
বতীর প্রমাণ। সেই হেমন্ত ঋতুতে অভিসার-সময়ের অল্পকাল শ্রীরগে

* অত্যানি শ্রীধার-বৃন্দাবন আদিত্তে অগ্রহায়ণ মাসে শ্রীকাত্য-
বতীর ব্রত উপলক্ষে শ্রীরাগ দ্বারা গান করার প্রথা আছে।

গান করা অবসরোচিত প্রথা। রাগ-মালাতে ইহার আকার আদি
বর্ণিত আছে। হৃদয়-শুকনের আকার, রক্ত-বস্ত্র-পরীধান। নবীভ
দামোদরের সঙ্গে রক্ত-বস্ত্র-পরীধান। উহার গলাদেশে কাটিক-পদ্ম-রূপ-
মণির মালা। হস্তে পদ্ম-পুষ্প। বিভিন্ন-লিঙ্গাগনে আরত। উহার
সমুখে গায়কগণ গান করে। হৃদয়ানের সঙ্গে উহার গায়ী ৫ পাঁচটি
বধা, মালতী ১ প্রথমা। তাহার সম্পূর্ণ জাতি। উহার স্বরাবলি।
ব, ঙ, গ, ম, প, ধ, নি। ইহার গৃহ-বড়-জ্বর। হিম ঋতুতে বেলা
দ্বিতীয়-প্রহরে গানের সময়। রাগমালায় উক্ত, তাহার স্বরূপ—রক্ত-
বর্ণাঙ্গী, কোমলাঙ্গী, পীত-বস্ত্র-পরীধান। কোতুক-ছায়ে ভ্রমণ করতঃ
নায়েক হইতে ভিন্ন ভাবে সখীগণের সহিত হস্ত-মুক্তা আশ্রিত-তলে
উপবিষ্টা ॥ ১ ॥ ২ দ্বিতীয়া মারবা অথবা মালবা। ইহার বাড়বজাতি।
উহার স্বরাবলি—ব, প, গ, ম, ধ, নি। ইহার গৃহ বড়-জ্বর।
হিম ঋতুতে শেষ-বেলায় গানের সময়। রাগমালাতে তাহার স্বরূপ-
বধা,—স্বর্ণ-বস্ত্র-পরীধান, পুষ্প-মালাধারিণী এবং নায়েকের সহিত
সঙ্গিলনের অভিপ্রায়ে একাকিনী সঙ্কেত-স্থানে উপবিষ্টা ॥ ২ ॥
৩ তৃতীয়া ধানতীঃ। ইহার বাড়বজাতি। উহার স্বরাবলি ব, প, ধ,
নি, ঙ, গ। গৃহ বড়-জ্বর। হিম ঋতুতে দ্বিতীয়-প্রহর-দিবসে এবং
শেষ বেলায় গানের সময়। রাগমালায় তাহার স্বরূপ, বিরোগিনী
নারী, রক্ত-বস্ত্র-পরীধান, বিরোগ-জাত-সম্ভাপ দ্বারা চুখিতা আতি
রুশা এবং একাকিনী রোক্তমানা-বকুল-তরু-তলে উপবিষ্টা ॥ ৩ ॥
৪ চতুর্থী বসন্তরাগিনী। ইহার সম্পূর্ণ জাতি, উহার স্বরাবলি,—
ব, ঙ, গ, ম, প, ধ, নি। ইহার গৃহ বড়-জ্বর। হিম ঋতুতে সন্ধ্যাবে
এবং বসন্ত ঋতুতে দিবাভাগেই গানের সময়। রাগমালায় উক্ত
তাহার স্বরূপ, হৃদয়-শুকনের আকৃতি। কাহারো সঙ্গে ভ্রমণার্থী,
রক্ত-বসনা, হৃদয়-শুকনিকা, হস্তে আশ্র-মুকুল-ধারিণী, যৌবন-মগন-মত্তা,
গল-দেশে পুষ্পমালা-ধারিণী, স্বপ্নেরে গায়নশীল-নরকীগণের সহিত
পুষ্প উভানে সুখে রাগ-রস-মুক্তা, বাহুহস্তে তাবুল-বীটিকা-ধারিণী,
জী-গণের সহিত হস্ত-কোতুক-জীভা-নৃত্য-লীল এবং বাস্তব আসক্ত।
রাগমালাস্তরে, উক্ত-গণ-মুক্তা শ্রীকৃষ্ণমূর্তির গদ্য-মূর্তি লিখিত আছে ॥ ৪ ॥

৫ মল্লী-আগাবরী। ইহার ঐক্যবদ্ধাতি। ইহার স্বরাবলি ধ, নি, ব, য, প। ইহার গৃহ-দৈবতস্বর। হিন্ম স্বরূতে দ্বিতীয় প্রহার-নিম্নসে গানের করণ। রাগমালার ইহার স্বরূপ—ভামকরী, কোমলঙ্গী, বেকলাঙ্গী-পরীধানা, কপূর্ব-বৃদ্ধ অহুলেশন-লিঙালী, হত এবং সঙ্গে বৃদ্ধ-সর্ব-বেটিকা কেশ দ্বারা বদ্ধ-চূড়া জলের মধ্য-স্থিত-পর্কত-গুহার উপরিষ্ঠা। রাগমালাভারে—উক্ত গুণবৃদ্ধা বৃক্ষপত্র-বদ্ধ-কটিদেশ। নয়া বলিয়া লিখিত আছে ৥ ২ ॥ ঐ ত্রীরাগের পুত্র ৮ আষ্টটি-যথা—সিন্ধু ১, মালব ২, গৌড় অথবা গৌণ্ড ৩, এই স্থানেই (গৌড় বা গৌণ্ডস্থানে) কেহ কল্যাণ, কেহ বা হাসীর এই পাঠ করেন। গুণমাগর ৪, কুস্ত ৫, গঙ্গীর ৬, শঙ্কর অথবা আগড় ৭, বিহাগর ৮ ॥ * ॥ কলি-নাথের মতে ত্রীরাগ-প্রথম রাগ। ইহার ভাষ্যা ৬ ছয়টি-যথা—সৌরী ১, গোলাহলী ২, ধরলী ৩, রুদ্রাণী ৪, মালকৌশ অথবা কৌশিকী ৫, দৈবগাঙ্গারী ৬। তাহার মতে পুত্র ৮ আষ্টটি হনুমতের তুল্য কিন্তু গৌড়, শঙ্কর ও বিহাগর-স্থানে কল্যাণ, আগড় ও বিগড় লিখিত আছে ॥ * ॥ সোমেশ্বরের মতেও ত্রীরাগটি প্রথম রাগ। ইহার রাগিনী ছয়টি-যথা—মালবী অথবা ১, ত্রিবেণী অথবা তিরবলী ২, গৌরী ৩, কেদারা ৪, মধুমারবী ৫, পাহাড়িকা বা পাহাড়ী ৬। ইহার পুত্র পূর্বোক্ত মতস্বরের সমান। এই মতে শিশির স্বরূতে রাগিনী-সহিত ত্রীরাগ-গানের সময় ॥ * ॥ ভরতের মতে এটি ৫ পঞ্চম রাগ। ইহার রাগিনী ৫ পাঁচটি যথা—সিন্ধুবী ১, কাকী ২, চুমরী ৩। পূর্বদেবে বিখ্যাত। ত্রিচিহ্না ৪। শিরহটী অথবা সৌরঠা ৫। তাহার মতে ইহার ৮ আষ্টটি পুত্র, যথা—তীরমণ ১। কোলাহল ২। সামন্ত ৩। শঙ্কর ৪। ব্রাহ্মণ ৫। খটরাগ ৬। বড়হংস ৭। দেশকার ৮। ভাঙ্কা, যথা—বিঘা ১। ধাবা ২। কুস্তা ৩। গুহনী ৪। লরনা ৫। কেদা ৬। শঙ্করেবা ৭। জ্বরসতী ৮। ইহা বহু সঙ্গীতশাস্ত্র হইতে সঙ্গীত হইয়াছে ॥ বিষ্ণুসঙ্গীতের প্রাচীনশাস্ত্র সমুদ্রযই প্রায় হস্তলিপি সঙ্গীতার্থব ১, সঙ্গীতনির্ঘ ২, সঙ্গীতদর্শন ৩, সঙ্গীতসামোদর ৪, সঙ্গীতরসাকর ৫, সঙ্গীত-পারিজাত ৬, সঙ্গীত-স্বরাবলী ৭, রাগবিবোধ ৮, রাগসর্বস্ব-সার ৯, রাগনির্ঘ ১০, ত্রীনারদ-সংহিতা ১১, সঙ্গীত-সময়-সার ১২,

অনিষদ্রী ১৩, সঙ্গীতমারাগ ১৪, শ্রীনারদী-পিকা ১৫, শ্রীনারদ-
 সংকার ১৬, শ্রীনারদকৃতপঞ্চমসার-সংহিতা ১৭, সঙ্গীতশাস্ত্র ১৮, সঙ্গীত-
 সার-সংগ্রহ ১৯, বস্ত্রিল্লাস-বর্ণন ২০, মতঙ্গ ২১, শ্রীনারদপুরাণ ২২, রাগপরি-
 ২৩, সত্যাবিনোদ ২৪ ॥ বৈদিক-গান হইতে সৌকিক-গানের স্রষ্টা ॥
 পুরাকালে ত্রৈলোক্যগান হইতে ১২ ধর হইয়াছে। পূর্ণ ৭ ও বিকৃত ১২)
 ত্রৈলোক্যগানের পর মধ্যমের স্রষ্টা, কুলীলবের নামাংশ গান সপ্তমেরই
 ছিল। (ত্রৈলোক্য—উদারা, মোদরা, তারা—ইড়া, গিদলা ও হুহুয়ার নির্ভর,
 উদাত্ত, অমুদাত্ত ও অরিত্ এবং ক্রম দীর্ঘ ও দ্রুত—বৈধরী মধ্যমা
 প্রভৃতি) মার্গ ও দেশীভেদে সঙ্গীত দুই প্রকার, তন্মধ্যে মার্গ দেখলোকে
 ও দেশী মর্ত্যালোকে। সা-ময়ুর। রে-বৃষত ও গাগিরা। গ-ছাগ ও নেব।
 ম-শৃগাল বা বক। প-কোকিল। ধা-অর ও গদিত। নি-হতী ॥ মার্গ দেশী
 বিভাগেন সঙ্গীতং বিবিধং মতম্। মহাদেবত পুরতন্ত্রমার্গাধাং বিমুক্তিমম্।
 তত্ৰ দেশতয়ারীত্যা বংস্ত্রালোকামুরজ্জকম্ ॥ ইতিসঙ্গীতদর্শণে ॥ গীতং, বাচ্যং,
 তথা নৃত্যং ত্রিভিঃ সঙ্গীতমুচ্যতে। বাতু-মাত্রা-সমাকুলং গীতমিত্যুচ্যতে
 বৃধেঃ। তত্র নাদাত্মকো বাতুর্মাত্রা-চাকরসকরঃ ॥ গীতকং বিবিধং প্রোক্তং
 বজ্র-গাত্র-বিভাগতঃ। বজ্রং স্যাদেহু-বীণাদি গাত্রকং সুখলং মতম্ ॥ সঙ্গীত-
 শাস্ত্রম্ ॥ ময়ুর-বৃষত-ছাগ-ক্রৌঞ্চ-কোকিল-বাসিনঃ। মাতঙ্গক ক্রমোচ্চঃ
 স্বরানেনেতান্ সুদুর্ধমান্ ॥ ইতিসঙ্গীতদামোদরে ॥ ময়ুর-ছাতক-ছাগ-ক্রৌঞ্চ-
 কোকিল-মহু-রাঃ। গজক পশু-বড়-জাদীন্ ক্রমোচ্চাকরসকরমী ॥ ইতিসঙ্গীত-
 রত্নাকরে ॥ নাসাং কণ্ঠমুরভাণুং জিহ্বাং দন্তাংক সংশ্লশন্। বড়-ভাঃ
 সজায়তে বস্মাং তস্মাং বড়জ ইতি শ্রুতঃ। ইতি সঙ্গীতসাংসঙ্গ্যে ॥
 বায়ুঃ সমুদগতো নাভেঃ কণ্ঠ-দীর্ঘ-সমাহতঃ। নানা-গন্ধ-বহঃ পুণ্যো
 গাক্ষারতেনহেতুনা ॥ ইতি সঙ্গীতব্যায়োগরে ॥ শিব-শ্রুতঃ সঙ্গ্যোপাং
 রাগাংগং সঙ্গ্যোহেতবৎ ॥ পঞ্চাত্মং পঞ্চ রাগাঃ স্যাঃ বর্তন্ত গিরিজা-মুখ্যং ॥
 সদ্যো বস্ত্রান্ত শ্রীরাগো বাসদেবায়সত্তকঃ। অযোরাভিরবোহেতবৎ
 পুরুষাচ্ পঞ্চমোহেতবৎ ॥ দিশানাখ্যায়ৈবরাগো নাট্যায়ন্তে শিবায়ভুত ॥
 গিরিকারাদুখাভাস্যো নট-নারায়ণোহেতবৎ ॥ ইতি ব্রহ্মসংহিতে। অশু-
 শাক-কুশ-ক্রৌঞ্চ-শালী-বেত-সামর ॥ বীণেহ পুকারে চেতে কাভাঃ
 বড়-জাদিঃ ক্রমোচ্চঃ ॥ ইতিসঙ্গীতরত্নাকরে ॥ ককবর্ণোহেতবৎ বড়-জ শ্রুতঃ

তৎক-পিঙ্গরঃ। কনকাক্ষঃ সাক্ষাৎকঃ। কনকশরঃ। শকবৎকঃ। শীতঃ।
 পুংসঃ। শৈবকঃ। বিহঃ। নিবাসঃ। শুকবর্ণঃ। স্যাৎ ইত্যেতাঃ। স্বরবর্ণতাঃ ॥
 শকবো মধ্যমঃ। শুক ইত্যেতে। আক্ষণাঃ। শূতাঃ। শবতো শৈবতশ্চাপি
 ইত্যেতৌ। কক্কিষ্যবৃত্তৌ ॥ শাক্ষাৎক নিবাদশ বৈভাব-২-র্ধেন বৈ শব্তৌ।
 পুংসঃ। বিহি চাধেন পণ্ডিতস্বায়ংসংগঃ ॥ ইতি ত্রীনারদসংহিতায়াম্ ॥ অথ
 রাগলক্ষণম্ ॥ বৈষ্য চেতাসি যজ্ঞান্তে জগজ্জিতববন্তিনাম্ ॥ তে রাগা ইতি
 কথ্যন্তে। সুবিত্তির্ভরতামিতিঃ ॥ যত শ্রবণমাত্রেন রজন্তে সকলাঃ প্রজাঃ।
 সঙ্গীতরসনাহেতোস্তেন রাগ ইতি শ্রুতঃ ॥ ত্রীরাগ আদৌ রাগেজ-
 জ্ঞেয়মস্মারসংজ্ঞিতঃ। সঙ্গীত-সংগতঃ। পঞ্চাঙ্গসংগতঃ। হিন্দোল-সংগ-
 কণ্ঠাৎ এতে রাগাঃ। যত্বেব তু ॥ ইতি সঙ্গীতনামোদয় ১৩ অধ্যায়রোঃ।
 আরাহণ্যবরোহাসুক্রমেষ স্বরগণ্ডকম্ ॥ মুছনা-শব্দ-বাচ্যং হি বিজ্ঞেয়ং
 তদ্বিত্যর্থঃ ॥ ইতি মতম্ ॥ স্বরঃ সংযুক্তিতো বত্র রাগতাং প্রতি-
 পন্নতে ॥ মুছনারিতি তামাহঃ। কবরো গ্রামসম্ভবাম্ ॥ ইতি সঙ্গীত
 নামোদয়ে ॥ ত্রীরাগনটৌ বঙ্গালৌ ভাব-মধ্যম-বাভুজৈঃ। রক্তহংস-
 সোমাস-প্রভব-ভৈরবোদ্যানি ॥ মেঘরাগঃ সোমরাগঃ কামোদ-সংগ-
 গকরঃ। ভাভাৎ ককর্ণদেশাদৌ কাহুভাস্তত্ কৌশিকঃ। নটনারায়ণ-
 চেতি রাগা বিংশতিরীকৃতাঃ ॥ ইতি—সঙ্গীতসার-সঙ্গ-হে। ত্রীরাগঃ
 পঞ্চ বিজ্ঞেয়ঃ। সতয়েণ বিতৃষিতঃ। পূর্ণঃ সর্বগুণোপেতো। মুছনা প্রথম-
 সঙ্গী ॥ কেচিৎ কথংক্যেনম্বতজর-সংযুতম্ ॥ স্বরাবলিরজ্জিহ ॥ সা,
 রে, গ, ম, প, ধ, নি। কেচিৎ কথংক্যেনম্বতজর-সংযুতম্ ॥ ইতি—
 সঙ্গীতলক্ষণে ॥ শূতাং বাভাঙ্গঃ। প্রোক্তং বাভং। শীতাহংসবর্তি চ। অতো
 শীতঃ। প্রোক্তং বাভাঙ্গাৎ। শীতবর্তি ॥ ইতি—সঙ্গীত-নামোদয়ে। অথ
 ত্রীরাগলক্ষণ-লীলাবিহারেণ বনাত্তরাসে চিৎ। প্রহুনাং। বসু-সহায়ঃ।
 দিগদাস-যেহা। শূত-বিদ্যাবৃত্তিঃ। ত্রীরাগঃ। একঃ। কথিতঃ। কবীজৈঃ ॥ পাঠান্তরাপি
 ত্রীরাগভায়েণ বনাত্তবসি। কক্কিষ্যবৃত্তিঃ। প্রোক্তঃ। পুণ্ডিত্যমিতি চ
 পাঠান্তরঃ। বেসোচিত দিগদাসিতি। ইতি চ পাঠান্তরম্ ॥

সৰ্ব্বাদৌ সরাগ-তৌৰ্য্যত্ৰিক-প্রকরণ-প্রচারো যথা—

সঙ্গীতমারভং কৃষ্ণো মুরলী-নাদ-মোহিতঃ । গোপীভির্গীতমারব্ধ-
 মৈকৈকং কৃষ্ণ-সন্নিধৌ ॥ তেন জাতানি রাগাণাং সহস্রাণি চ ষোড়শ ॥
 ইতি শ্রীনারদসংবাদে ১ম অধ্যায়ে ॥ কংসারেবংশিকা-বাঞ্চে স্বরাঃ সপ্ত
 চকাসিরে ॥ ইতি সঙ্গীতদামোদরে ॥ ওড়বঃ পঞ্চভিঃ প্রোক্তঃ, স্বরৈঃ
 ষড়্ভিঃ চ ষাড়বঃ । সম্পূর্ণঃ সপ্তভিজ্জৈর, এবং রাগাস্ত্রিধা মতাঃ ॥ ইতি সঙ্গীত
 দর্পণে ॥ স্বরূপমাত্র-শ্রবণান্নাদানুরণনাত্মিকা । ঐতিরিত্যুচ্যতে ভেদা-
 স্তস্তা দ্বাবিংশতির্মত্যা ॥ ষড়্জাদিকপরিজ্ঞানং শ্রুতীনাং ফলমেব তৎ ॥
 ইতি স্বনিমজ্জরী নামক গ্রন্থে ॥ শ্রবণাৎ ঐতিরিতি যাহঃ স্বরাঃ ঐতিসমুদ্ভবাঃ ।
 শ্রুতয়ঃ স্থানসম্বৃতাঃ স্থানানি ত্রীণি তত্র হি । হ্রং কণ্ঠঃ শির ইত্যাসাং
 দ্বিগুণাহস্তয়োস্তরম্ ॥ প্রত্যেকং স্থানমেতচ্চ দ্বাবিংশতিবিধম্ভবেৎ ।
 স্বমূর্দ্ধনাভিকালখ্য নাড্যো দ্বাবিংশতিঃ শুভাঃ ॥ তাশ্চ বক্তাস্তথোক্তৃহা
 ধ্বনিতা মরুতাহতাঃ ॥ চতস্রঃ পঞ্চমে ষড়্জে মধ্যমে শ্রুতয়ো মতাঃ ।
 ঋষভে ধৈবতে তিস্রো হে গান্ধারনিষাদকে ॥ ইতি সঙ্গীতনারায়ণে,
 সঙ্গীতরত্নাবলীগ্রন্থে চ ॥ আকাশাগ্নিমরুজ্জাতো নাভেরুর্দ্ধং সমুচ্চরন্ ।
 মুখে হতিব্যক্তিমায়াতি যঃ স নাদঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ন নাদেন বিনা
 গীতং, ন নাদেন বিনা স্বরঃ । ন নাদেন বিনা রাগস্তন্মাদান্নাত্মকং
 জগৎ ॥ ইতি সঙ্গীতনারায়ণে ॥ নাদাচ্চ শ্রুতয়ো জাতাস্তাভ্যাঃ ষড়্জাদয়ঃ
 স্বরাঃ । তেভ্যো রাগঃ সমুৎপন্নো গীতং তস্মাচ্চ জায়তে ॥ অতো
 নাদাত্মকং গীতং বাত্মং গীতানুবর্তি চ ॥ ইতি ॥ ক্রমাৎ স্বরাণাং
 সপ্তানামারোহণাবরোহণম্ । মুচ্ছনৈতুচ্যতে ॥ ইতি চ সঙ্গীতরত্না-
 করে ॥ আরোহণাবরোহণে ক্রমেণ স্বর-সপ্তকম্ । মুচ্ছনা-শব্দবাচ্যং
 হি বিজ্ঞেয়ং তদ্বিচক্ষণৈঃ ॥ ইতি মতঙ্গ-মতে ॥ অজ্ঞাত-বিষয়াস্বাদো
 বালঃ পর্য্যঙ্ক-শায়নে । রুদন্ গীতামৃতং দ্বাহর্হর্ষোৎকর্ষম্ প্রপত্ততে ॥
 ইতি সঙ্গীতরত্নাকরে ॥ সর্ব্বেষামেব পুণ্যানামস্তি সংখ্যা যশস্বিনি ।
 মমাগ্রে গীয়তে যেন তস্মৈ সংখ্যা ন বিদ্বতে ॥ ইতি শ্রীশিবসর্ব্বেশ্ব ॥
 তরতং নারদং রভাং হুহং তুষ্ণুমেব চ । পঞ্চ শিবাংস্ততোহধ্যাপ্য
 সঙ্গীতং ব্যাদিশদ্বিধিঃ ॥ ইতি শ্রীনারদসংহিতায়াম্ ॥ ততঃ সঙ্গীতকং

কৃষ্ণা গ্রহঃ সৰ্বে পৃথক্ পৃথক্ । আনন্দরত্নবরাজঃ শিখ্যাতে ত্তরতা-
 দয়ঃ ॥ রত্নয়া রচিতা স্বর্ণে, ততঃ সঙ্গীতসংহিতা । প্রচচার তদাসক্ত্যা
 নাট্যাভূতানমাতনোং ॥ প্রচচার চ পাতালে হহতুধুসংহিতা । দেবর্ষে-
 ষ্ঠরতত্ৰাপি সংহিতা ভূতলে স্থিতা ॥ গীতেন হরিণা রজঃ প্রাপু-
 বস্ত্যপি পক্ষিণঃ । বনাদায়ান্তি কণিনঃ শিশবো ন রুদন্তি চ ॥ ইতি
 সঙ্গীত-দামোদরে ॥ বাবু শারদাপ্রসাদ ঘোষের প্রকাশিত শার্ঙ্গদেব-
 কৃত-সঙ্গীতরত্নাকর হইতে উদ্ধৃত । অস্মৎ-সঙ্গীত-হস্তলিখিত-গ্রন্থে
 উপরি উক্ত তিনটি শ্লোক পাওয়া যায় নাই ॥ বড়জহেন গৃহীতো
 যঃ বড়জগ্রামে ধ্বনির্ভবেৎ । ততস্তুর্দ্ধ-তৃতীয়ঃ শ্রাদ্ধবভো নাত্র
 সংশয়ঃ ॥ ততো দ্বিতীয়ো গান্ধারশ্চতুর্থো মধ্যমস্ততঃ । মধ্যমাং
 পঞ্চমস্তদ্বতৃতীয়ো ধৈবতস্ততঃ । নিষাদোহতো দ্বিতীয়স্ত ততঃ বড়জ-
 শ্চতুর্থকঃ ॥ ইতিদন্তিলমতে ॥ তৌ ধৌ ধরাতলে তত্র শ্রাং বড়জ-
 গ্রাম আদিমঃ ॥ গান্ধারগ্রামমাচষ্টে তদা তং নারদো মুনিঃ । প্রবর্ততে
 স্বর্গলোকে গ্রামোহসৌ ন মহীতলে ॥ ইতিসঙ্গীতরত্নাকরে ॥ শ্রীমদ্ভাগবতে
 দশমস্কন্ধে ৩৪ অধ্যায়ে শ্রীচৈতন্যভাগবতে প্রথমোধ্যায়ে চ উদ্ধৃত ।
 কদাচিদধ গোবিন্দো রামশ্চাত্ত্বিতবিক্রমঃ । বিজর্হতুর্বনে গোষ্ঠ্যাং মধ্যগৌ
 ব্রজযোষিতাম্ । উপগীয়মানং ললিতং জীৱত্বৈর্ষকসৌহৃদৈঃ ॥ স্বলঙ্কৃতানু-
 লিপ্তাকৌ অধিনৌ বিরজোহষরৌ । নিশামুখং মানসস্তাবুদিতোড়ুপ-
 তারকম্ । মল্লিকাগন্ধমস্তালিজুষ্টং কুমুদবায়ুনা । জগতুঃ সর্বভূতানাং
 মনঃশ্রবণমঙ্গলম্ । তৌ কল্পয়ন্তৌ যুগপৎস্বরমণ্ডলমুচ্ছিতম্ ॥ ইত্যাদি—

অন্তার্থে যথা, অনন্তর কোন এক সময়ে অদ্বুত (অর্থাৎ সম্পূর্ণ
 দ্বাদশরসময়)-বিক্রমশালী শ্রীগোবিন্দ ও বলরাম ব্রজ যোষিৎদিগের
 মধ্যগত হইয়া বনে একত্র বিহার করিয়াছিলেন । ১৩ । জীলোকে
 রত্নস্বরূপা বৃন্দাবনললনা, পরস্পরসৌহার্দনিবন্ধন ঐকতানিক-
 ভাবে ললিতস্বরে সেই শ্রীগোকুল-যুবরাজের এবং উহার সমুদয়
 রমণের আশ্রয়, সমপ্রাণ, এবং সকল বিলাসের আশ্রয় ও সহায় শ্রীবল-
 দেবের, ঐ ছইজনেরই নাম রূপ, লীলা, গুণের, গান-নন্দাদি পরিপাটী
 সহযোগে মনোহর বিধানানুসারে সঙ্গীত করিয়াছিলেন । তৎকালীন
 ঐ ছই যুবরাজের রূপ অতিসুন্দর ও নানাবিধ অলঙ্কারে পরিশোভিত

এবং তাঁহাদের অবয়ব বলরাজচন্দনে চর্চিত আর গলদেশে বনমালা ও বৈজয়ন্তীমালা বিরাজমানা এবং রজোরহিত অর্থাৎ নিশ্চল বসন পরিধানে ছিল। ১৪। সূর্যাস্তমন-কালের পর নিশারন্তসময়ে নক্ষত্র-নিকরসহ, তারাপতি চক্রে উদয় হইয়াছিল এবং মল্লিকা-কুসুমের মকরন্দে ভ্রমরনিকর মস্ত হইয়াছিল, কুমুদকুসুমসংসর্গী পবন, মন্দ মন্দ বহিতেছিল; অতএব শ্রীরামকৃষ্ণ উভয়েই সেই সময়ের সহানুভূতি সহকারে সন্মান করিয়াছিলেন। ১৫। তখন শ্রীরাম ও শ্রীকৃষ্ণ উভয়ে একসা একত্র একবারেই সমুদয় সপ্তস্বরের আরোহ অবরোহক্রমে একবিংশতি মুচ্ছনা প্রভৃতি সহযোগে, অস্ত্রের অসাধ্য যৌগপত্নবিধান অনুসারে সঙ্গীত গান করিয়াছিলেন, যে গানের দ্বারা সকল প্রাণীর কর্ণমনোরসায়ন ও পরমানন্দ প্রাপ্তি হয় ॥ ১৬ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে ১ম অধ্যায়। “এক ঠাই ছুই ভাই গোপিকা সমাজে। করিলেন রাসক्रीড়া বৃন্দাবনমাঝে ॥” পরমানন্দপ্রেমরসময়মূর্ত্তি শ্রীগোবিন্দ কর্তৃক সঙ্গীতপ্রচার করিবার বিষয় প্রায় সমুদয় পুরাণেই বর্ণিত আছে, শ্রীমদ্ভাগবতে বিশেষমত বর্ণিত আছে, বথা—“জগৌ কলং বামদৃশাম্ মনোহরম্” ইত্যাদি “নিশম্য গীতং তদ-নঙ্গবর্দ্ধনম্ ইত্যাদি “বেণুঙ্কণস্তমহুগৈরুপগীতকীর্ত্তিং” ইত্যাদি (শ্রীভাগবতের ১০ম স্কন্ধে রাস) ভূরিভূরি শ্লোক আছে। ঐ সমস্ত শাস্ত্রীয় প্রমাণ-বচন দৃষ্টে সুস্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে যে, শ্রীরসরাজগোবিন্দ শ্রীকৃষ্ণই সঙ্গীতের মূল আদি কারণ। গান, গীত, কিম্বা সঙ্গীত, মার্গ এবং দেশী ভেদে দুই প্রকার। মহারাসকালীনসমাগমে সম্মোহিত সন্মিলিত শ্রীরাধার একীভূতদেহ মদনমোহনের সন্দর্শন অভিলাষে সঙ্গীতকরতঃ ঐ সন্মিলিত যুগলমূর্ত্তির ঐকতানিকভাবে বিহ্বল শ্রীশ্রীদেবাদিদেব-মহাদেব স্বয়ং সঙ্গীত শিক্ষা করিয়া শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের পূর্ণতত্ত্ব অব্বেষণ করিয়াছিলেন, তাহারাই মার্গ অর্থাৎ মূল, শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের সন্মিলিত একতান বা শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-তত্ত্ব অনুসন্ধান পাইবার আদিম, আবিষ্কৃত পথ বা মার্গ এই নাম হইয়াছে, অর্থাৎ সঙ্গীতনই বাহার একমাত্র মাতা ও পিতা এবং যিনি সঙ্গীতনের একমাত্র মাতা ও পিতা, তাঁহাকে বিশেষরূপে প্রত্যক্ষ অনুভবে জ্ঞানিবার একমাত্র সাধনও ঐ সঙ্গীতন; স্মৃত্যং উহাই

প্রাপ্তির মার্গ, এবং ঐ সঙ্গীত-রসসারস্বতী শ্রীমহাদেবের নিকট উপদেশ প্রণালীতে উপদিষ্ট শ্রীত্রক্ষা উহা শিক্ষা করিয়া শ্রীনারদ ও শ্রীভরত প্রভৃতির প্রতি উল্লিখিত সঙ্গীত-বিষয়ক যে দিশা দেখাইয়া দিয়া উপদেশ করেন, তদনুসারেই তাঁহারা স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতালে উহা প্রচার করেন; অথচ এতাদৃশভাবে ক্রমশঃ সঙ্গীত প্রচারের আদেশ, আদি-দেব শ্রীমহাদেব করিয়াছিলেন বলিয়াই ঐ দিগ্-দর্শন শিক্ষা-প্রণালী পরম্পরায় প্রচলিত গান, গীত বা সঙ্গীত কিম্বা সঙ্গীতন। সেই দিশা অনুসারে প্রবর্তিত বলিয়া (“সঙ্গীতন আরম্ভে মোর পরচার” ॥ “সঙ্গীতনৈকপিতরৌ কমলায়তাকৌ” ইত্যাদি ভূরি ভূরি বচন আছে) উহাকে দেশী সংজ্ঞায় অভিহিত হইয়াছে। স্মৃতরাং তত্তদাদিষ্ট রীতি অনুসারে গীত হইয়া বাহ্য লোকের মনোরঞ্জন করে, তাহাকে দেশী গান গীত বা সঙ্গীত বলে। ইহা সঙ্গীতদর্পণের মতে ॥ স্মৃতরাং উহা মনোহরসাহি গান বলিয়া সঙ্গীতন গায়কসম্প্রদায়ে খ্যাত। গড়ের হাটি ১, রাগী হাটি বা রেনেটি ২ এবং মনোহর সাই ৩। এই তিনটি প্রাচীনস্বর প্রণালী। পরে রঙের স্বর ৪, মধুহৃদনকানের ঢপের স্বর ৫ এবং মোহনচাঁদ বসুর বাধা স্বর ৬, এই তিনটি নব্যস্বরপ্রণালী। পরে আধুনিক বাউলে স্বর ৭, উদ্‌গু-কীর্তনে স্বর ৮, রামপ্রসাদী স্বর ৯। প্রতীতিশ্রীহরিসঙ্গীতন সুরের প্রথা। বর্তমান সময়ে নানাবিধ যাদৃচ্ছিক প্রণালীমত ॥ লোচনানন্দ ঠাকুরের ধামালির স্বর প্রাচীন জঙ্গলা ॥

প্রায় সমুদয় সঙ্গীতশাস্ত্রেই মত অনুসারে, গীত-বাদ্য ও নৃত্য এই তিনের একত্র একযোগে, সমবায়ে সহসম্মিলনে যে ঐকতানিকরুত্তি-ভাব অবলম্বনে গান, তাহাকে সঙ্গীত বা কীর্তন বলে ॥ সঙ্গীতবিচক্ষণ পণ্ডিতেরা ধাতু এবং মাত্রাসমাবৃক্ত ধ্বনিকে গীত গান বা সঙ্গীতের সংজ্ঞায় নির্দেশ করিয়াছেন ॥ নাদান্বক বর্ণকে বা অক্ষরকে ধাতু এবং উক্ত বর্ণের বা অক্ষরের সঙ্ঘকে মাত্রা বলে। যন্ত্র ও গাত্র এই দুই প্রকার সাধন-বিভাগবশতঃ ঐ সঙ্গীতও দুই প্রকার। বেণু এবং বীণা প্রভৃতির নাম যন্ত্র, এবং মুখ, হৃদয় ও কণ্ঠ প্রভৃতির নাম গাত্র। ঐ যন্ত্র-গীত ও গাত্র-গীত, অর্থাৎ বাহ্যকে সঙ্গীত শাস্ত্রাভিজ্ঞেরা তৌর্যাত্মিক (গীত, বাদ্য ও নৃত্য, এই তিনটিই সঙ্গীত.) সঙ্গীত বা কীর্তন

সংজ্ঞায় নির্দিষ্ট করিয়াছেন। অর্থাৎ ধাতু, (স্বর বা সুর) এবং মাত্রা-সহযোগে বাহ্য সম্পাদিত হয়, উহারই গান, গীতি, সঙ্গীত বা কীর্ত্তন সংজ্ঞা জানিবে। উহাতে ষড়্জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত ও নিষাদ, নামে সাতটি স্বর বা সুর, পৃথক্ পৃথক্ জন্তুদিগের স্বাভাবিক স্বরের তুল্য জন্মায়, যথা,—সা + ষড়্জ ময়ূরের, ঋ + ঋষভ বৃষভের, গ + গান্ধার ছাগের, ম + মধ্যম ক্রৌঞ্চের (বকের), প + পঞ্চম কোকিলের, ধ + ধৈবত অশ্বের, নি + নিষাদ হস্তীর, এই ক্রমে জন্তুর স্বরেই এই সুর্হর্গম স্বরগুলিকে তুল্য বোধে সমান প্রকারে ও আকারে জানা যায়। ইহা সঙ্গীতদামোদরের মত। সঙ্গীত রত্নাকরের মতে,—সা-ময়ূরের, ঋ-চাতকের, গ-ছাগের, ম-ক্রৌঞ্চপক্ষীর (বকের), প-কোকিলের, ধ—দহুঁরের (ব্যাঙের), নি—গজের এই ক্রমে উহাদিগের উচ্চারিত ধ্বনির সাম্যে সপ্ত স্বর বুকিয়া লইবে ॥ সঙ্গীত-সার-সঙ্গুহের মতে,—নাসিকা-কণ্ঠ-উরস্-তালু-জিহ্বা এবং দন্ত, এই ছয়টি স্থানসংযোগে জন্মায় বলিয়া উহার ষড়্জ সংজ্ঞা ॥ সঙ্গীতদামোদরের মতে, বায়ু নাভি হইতে সম্যক্প্রকারে উল্কে উঠিয়া কণ্ঠ ও শিরোদেশে সম্যক্-সংযোগজন্ত, নানা গন্ধবাহী এবং পরমপবিত্রভাবে জন্মায়, এজন্ত উহার নাম গান্ধার ॥ সর্বাদৌ-সকলমূলসঙ্গীতবিজ্ঞানের তত্ত্বোপদেষ্টা মহারাসেশ্বর শ্রীমদনমোহন যেমন শ্রীরাসেশ্বরীর যুগ-সহ-সম্মিলনে ঐকতানিকভাবে স্বাবর জন্ম ব্রহ্মাও-দ্রাবকারি (“বদেগাধিজক্রমমৃগাঃ প্লকান্যাবিভ্রন” ইতি । “ইতি গোপাঃ প্রগায়ন্ত্যঃ প্রলম্পন্ত্যশ্চ চিত্রধা ।” ইতি “জগৌ কলং বামদৃশাং মনোহরং” ইতি চ । “নিশম্য গীতং তদনঙ্গবর্দ্ধনং” ইত্যাদি এবং শ্রীমদ্ভাগবতে ও অন্ত্যান্ত পুরাণে ভুরি ভুরি প্রমাণ বচন আছে) তৌর্য্যত্রিক দেখাইয়া শুনাইয়া উপদেশ দিয়াছিলেন, তদনুসারে লোকোপদেশ শ্রীসদাশিব ও স্বীরশক্তির সমাযোগে শৃঙ্গ ও ডুম্বুর সহযোগে যন্তুগীত ও গাত্রগীত ইত্যাদি জগতে প্রচার করার শ্রীশিব হইতে রাগের সমুদ্ভব হয়, তন্মধ্যে পঞ্চানন শ্রীমহাদেবের পঞ্চমুখ হইতে পাঁচরাগ এবং শ্রীশিব-শক্তি শ্রীগিরিজার মুখ হইতে ষষ্ঠ রাগ উৎপন্ন হইয়াছে। শ্রীসদা-শিবের সদ্যোন্মুখ হইতে শ্রীরাগ, বামদেবের বদন হইতে বসন্তরাগ,

অঘোরের আনন্দ হইতে ভৈরবরাগ, তৎপুরুষের লগন হইতে পঞ্চম, এবং জৈশানের আন্ত হইতে মেঘরাগ, এই বিধার তৌর্য্যত্রিক-বিদ্যা বা নাট্যবিদ্যার শিক্ষা ও উপদেশ দিয়া প্রচারের আরম্ভ শ্রীমদাশিব হইতে হইরাছিল, এবং শ্রীগিরিজাপার্কতীর নর্ত্তন আরম্ভে মুখ হইতে নট্টনারায়ণনামক রাগ উৎপন্ন হইরাছিল। ইহা ব্রহ্মার মতে ॥ এই কথিত বড়্জাদি স্বরসমুদয় বধাক্রমে—জম্বু-শাক-কুল-ক্রোধ-শাল্মলী-শ্বেত এবং পুষ্কর নামক দ্বীপে জন্মি-রাছে বলিয়া সঙ্গীতরত্নাকরে বর্ণিত আছে ॥ তন্মধ্যে, বড়্জ কৃষ্ণবর্ণ, ঋষভ শুকবৎ পিঞ্জরবর্ণ, গান্ধার কাঞ্চনবর্ণ, মধ্যম কুন্দ-সমবর্ণ, পঞ্চম পীতবর্ণ, ধৈবত ধূসরবর্ণ, এবং নিষাদ শুকের বর্ণ; এই প্রকারে স্বরসমুদয়ের বর্ণের বর্ণনা আছে ॥ পঞ্চম, মধ্যম, ও বড়্জ, এই তিনটি স্বর ব্রাহ্মণ; ঋষভ ও ধৈবত, এই দুইটি কজির; আর গান্ধার ও নিষাদ, এই দুইটি অর্দ্ধ বৈশ্ব এবং পাতিত্যা হেতুক অর্দ্ধ শূদ্র, এই বিষয়ে সংশয় নাই। ইহা শ্রীনারদসংহিতার মত ॥ ত্রিজগৎবর্ত্তিজীবমাত্রের চিত্ত বাহা দ্বারা রঞ্জিত হয়, শ্রীভরত প্রভৃতি মুনিগণ উহাকেই রাগ বলিয়া সংজ্ঞা করিয়াছেন। বাহা শুনিলেই সকল জীব রঞ্জিত হয় এবং সকলপাতক মার্জিত হয়, তাহাকে রাগ বলে ॥ হে রাজেন্দ্র! সর্বপ্রথমে রাগশ্রেষ্ঠ ও রাগরাজ শ্রীরাগ, দ্বিতীয় মল্লার, তৃতীয় মালয়, চতুর্থ বসন্ত, পঞ্চম হিন্দোল, ষষ্ঠ কর্ণাট রাগ, এই প্রণালী অনুসারে রাগসকলের পূর্কাপর পর্য্যায়ক্রম-প্রভৃতি সঙ্গীতদামোদরের ১ ও ৩ অধ্যায়ে উক্ত আছে, দেখিরা লইবে ॥ আরোহণে এবং অবরোহণের ক্রমে প্রযুক্ত বা উচ্চারিত অর্থাৎ শব্দারিত প্রাপ্ত সপ্তস্বর, মূচ্ছনা-শব্দের প্রতিপাদ্য, ইহা সঙ্গীতবিচক্ষণেরা বলিয়া থাকেন। ইহা মতদের মত ॥ স্বর মূচ্ছনা হইতেই রাগের উৎপত্তি হয় বলিয়া পণ্ডিতগণ গ্রাম হইতেই মূচ্ছনার প্রোদ্ধর্ত্তা হয় বলেন। ইহা সঙ্গীতদামোদরের মতে ॥ প্রাচীনপ্রকারেরা এই মূচ্ছনার নাম ও ২১ সংখ্যা লিখিয়াছেন, বধা—বড়্জগ্রামের,—উত্তর মল্লা, অভিরূপতা, অশ্বজান্তা, মৎসরী-রুতা, শুক্লবড়্জা, উত্তরাগতা ও রজনী। মধ্যম-গ্রামের,—সৌবীরী,

ছব্বাকা, পৌরবী, মার্গী, শুক্লমধ্যা, কলোপনতা, ও হারিধাষ । গান্ধার
গ্রামের,—নন্দা, বিশালা, সুরম্বী, চিত্রা, চিত্রবতী, সুরা ও আলানী ।

শ্রী ১, নট ২, বঙ্গাল ৩, ভাষ ৪, মধ্যম ৫, বাজব ৬, ব্রহ্মহংস ৭,
কোল্লাস ৮, প্রভব ৯, ভৈরব ১০, মেঘ ১১, সোম ১২, কামোদ ১৩,
অন্ন ১৪, পঞ্চম ১৫, কন্দর্প ১৬, দেশাখ্য ১৭, কাকুত ১৮, কৌশিক ১৯,
ও নটনারায়ণ ২০ । এই প্রকার বিংশতিটি রাগ, সঙ্গীতসার সঙ্গ্রহের
মতে ॥ প্রায় সমস্ত প্রাচীন সঙ্গীতশাস্ত্রের মতেই সকল রাগের
মূলভূত আশ্রয়, সর্বপ্রথম সর্বাগ্রগণ্য যে রাগ উহারই নাম শ্রী
(রাগ), উহা সম্পূর্ণ-স্বর-সপ্তকের আলম্বন, এবং সমুদয় রাগ রাগিনীই
উহার অন্তর্ভূত জানিবে । উহা তিনটি রাগদ্বারা বিভূষিত । ঐ
শ্রীরাগ, পরিপূর্ণ এবং সর্বগুণযুক্ত এবং প্রথমা মুচ্ছনা বলিয়া
জানিবে, এবং ইহাকে ঋষভাদি তিনটি রাগযুক্ত বলিয়া বিচক্ষণেরা
অনুমোদন করেন । সা, রে, গ, ম, প, ধ, নি এই সাতটি ইহারই
স্বরাবলি, ইহা সকলেই স্বীকার করেন । ইহা সঙ্গীতদর্পণ হইতে
উদ্ধৃত । নৃত্য বাদ্যের অল্পগত, ও বাদ্য গীতের অল্পগামি, অতএব
গীতের প্রধানতাহেতুক গীতই প্রথমে বর্ণিত হইয়াছে । ইহা সঙ্গীত
নারায়ণ বলেন । শ্রীরাগের ধ্যান—পত্নীসহকারে লীলাবিহারচ্ছলে
বনমধ্যে পুষ্পচরন করতঃ বিলাসবেশভূষিত এবং অতি স্নন্দর মূর্তি
আকৃতি পুরুষকে প্রধান স্ত্রীগণ শ্রীরাগ নামে বর্ণনা করিয়াছেন ।
সোমেশ্বর এবং কল্লিনাথের মতে শ্রীরাগ প্রথম রাগ বলিয়া গণ্য,
কিন্তু ভরত ইহাকে ছয় রাগের মধ্যে ৫ পঞ্চমরাগ বলিয়া স্বীকার
করেন ; ফলতঃ সোমেশ্বর, কল্লিনাথ ও দামোদর প্রভৃতি গ্রন্থকর্তা-
দিগের মতে শ্রীরাগ সম্পূর্ণজাতি বলিয়া লিখিত হইয়াছে । এমন কি
শ্রীরাগের জাতি বিষয়ে হনুমন্তমতের সহিতও কোনমতের অনৈক্য
দেখা যায় না । অখিলরসামৃতমূর্তি, অখিলব্রহ্মাণ্ডরূপকরুচি,
সম্পূর্ণ লালিত্যময়, পূর্ণতমব্রহ্ম আত্মারামমদনমোহন মহারাসেশ্বর
রাসলীলারম্ভসময়ে বামলোচনাগণের মনোহারী অনঙ্গবর্জককামবীজ
সপ্তস্বরে গান করিয়াছিলেন । প্রেমমাধুর্য্যপূর্ণ এবং সর্বাঙ্গবর্জক
সঙ্গীতে সম্যক আকৃষ্ট গোপললনাকুল নিকটে আঁইলে স্বকীর অল্পগত

ও প্রেমময়ীগোপরাগণের সম্মিলনে পরমানন্দপূর্ণতমেরও ক্রমে
 প্রেমানন্দ বিবর্দ্ধিত হইতে হইতে শ্রীমতী গোপিকাগণের কঙ্কন
 হুপুরাদির সঞ্চালনে বিশেষতঃ নিজ নিনাদিত মুরলীর নাদে মদন-
 মোহন নিজে বিমোহিত হইয়া আকাশপথে সমাগত সমুদয়খেচর-
 গণেরই পরমানন্দজনিত-বাদ্যও গোপীগণের নর্ত্তনসমাযোগে স্বয়ং
 সঙ্গীত করিতে আরম্ভ করেন, সেই সঙ্গীতের পরমানন্দরসে নিমগ্না
 রাসমণ্ডলগতা রসময়ী গোপিকারা ক্রমশঃ বিহ্বলা হইয়া শ্রীকৃষ্ণের
 সন্নিধানে প্রত্যেকেই শ্রীকৃষ্ণ-নাম-গুণ-রস-পূর্ণ-রাগে গান করাতে
 গোপিকাদিগের বোড়শ সহস্র সংখ্যা অনুসারে ১৬০০০ রাগের প্রাচুর্য্য
 হইয়াছিল। গোপিকাদিগের নিজে সঙ্গীত করিবার প্রমাণ বচন,
 যথা—শ্রীমদ্ভাগবতে “গায়ন্ কলপদং রেমে জীণাং মণ্ডলমণ্ডনঃ”
 ইত্যাদি। “উদগায়তী নামরবিন্দলোচনব্রজাঙ্গনানাং দিবমম্পৃশ্জনিঃ”
 ইতি গোপাঃ প্রগায়ন্তাঃ প্রলম্পস্ত্যশ্চ চিত্রা” ইত্যাদি “বন্দে নন্দ-
 ব্রজজীণাং পাদরেণুমভীক্ৰশঃ। বাসাং হরিকথোদগীতম্ পুনাতি ভুবন-
 ত্রয়ম্।” ইত্যাদি বাক্যম্। ইত্যাদি ভুরি ভুরি প্রমাণ আছে, এবং
 তন্মধ্যে রাসপঞ্চাধ্যায়ে শ্রীগোপীগীতাধ্যায় সমুদয়ই গোপীদিগের সঙ্গীত
 সম্পাদনবিষয়ে জাজ্জল্যমান প্রমাণ রহিয়াছে॥ উল্লিখিত রাগ
 সকলের মধ্যে পঞ্চস্বরের সহিত যুক্তকে ওড়ব, ষট্‌স্বর সংযুক্তকে
 ষাড়ব, এবং সপ্তস্বরের সহিত মিলিতকে সম্পূর্ণ, (ঐ সম্পূর্ণ মধ্যে
 ত্রীরাগই প্রধান সম্পূর্ণ) এই তিন সংজ্ঞা হইয়াছে। সমুদয় রাগ
 আপাততঃ তিনশ্রেণীতে বিভক্ত। ইহা সঙ্গীতদর্পণের মত॥ স্বরূপ
 নাত্রাই শুনা যায় বিধায়, নাদের অনুরণনাত্মক সুরকে ঋতি বলা যায়।
 উহার ২২ দ্বাবিংশতি প্রকার ভেদ আছে। উহার ফলে ষড়্‌জ আদি
 স্বরের অনুরূপ হয়। ইহা ধ্বনিমঞ্জরী নামক গ্রন্থে আছে॥ শ্রবণার্থ্য
 বা শ্রবণেন্দ্রিয়-গ্রহণোপযোগিতা-প্রযুক্ত উহার নাম ঋতি। ঋতি
 হইতে সকল স্বরের আবির্ভাব হয়। সকল ঋতিই, বিশেষ বিশেষ
 স্থান অবলম্বনে প্রকাশ পায়। ঐ স্থান তিনটি—হৃদয়, কণ্ঠ, এবং
 শিরঃ; ঐ ঋতি সকলের উত্তরোত্তর দ্বিগুণহেতুক প্রত্যেকের ২২
 দ্বাবিংশতিপ্রকার স্থান হয়। হৃৎ-মূর্ধ-নাভি সংলগ্ন ২২ দ্বাবিংশতি

নাড়ীতেই প্রতির দ্বাবিংশতি স্থান ভেদ । সেই প্রতিগণ উর্দ্ধস্থ বক্তৃ হইতে মঙ্গলদ্বারা আহত হইয়া ধ্বনিত হয় । পঞ্চম, ষড়্জ, ও মধ্যমে ৪ চারিটি, স্বভাবে এবং ধৈবতে তিনটি, গান্ধার ও নিষাদে ২ ছুটি প্রতির অভিনিবেশ আছে । আকাশ, অগ্নি, ও বায়ু হইতে জাত নাভির উর্দ্ধদিকে সম্যক্ উচ্চারিত হইয়া মুখে প্রকাশ পাইলে উহা নাদ (শব্দ) বলিয়া সংজ্ঞিত হয় । নাদ ব্যতিরেকে গীত, স্বর, ও রাগ কিছুই সমুদ্ভব হইতে পারে না ; সুতরাং এই সঙ্গীত-বিজ্ঞানই নাদময় । ইহাও সঙ্গীতনারায়ণের মত ॥ নাদ হইতে প্রতি, প্রতি হইতে ষড়্জাদিস্বর, স্বর হইতে রাগ, রাগ হইতে গীতের প্রোত্খ্যাব হয় ; অতএব গীত নাদাত্মক । বাস্তব, গীতের অনুবর্তী মাত্র । এই সমস্ত বাদাত্মবাদ দৃষ্টে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে যে, শব্দ মাত্রকেই গান বলা যাইতে পারে না । অজ্ঞাত-বিষয়াস্বাদ-পর্যাক্ষশাস্ত্রি-বালকও রোদনকালে গীত শুনিতে হর্ষে আনন্দ লাভ করে, এবং প্রকুল্লিত-ভাব-ক্রিয়া প্রকাশ করিয়া থাকে । ইহা সঙ্গীত রত্নাকরের মত ॥ শ্রীসদাশিব মহাদেব বলিয়াছেন যে, হে যশস্বিনি ! সকল পুণ্যেরই অবধি আছে, কিন্তু আমার সম্মুখে যে রাগসহকারে সঙ্গীত সম্পাদিত হয়, তাহার মহিমার সীমা নাই । ইহা শ্রীশিবস্বর্ক্বে আছে ॥ ব্রহ্মা, মহাদেবের নিকটে সঙ্গীতশাস্ত্র সর্বিশেষ অবগত হইয়া শ্রীনারদ, ভরত, রত্না, হহ, এবং তুষ্কর, এই পাঁচ জন শিষ্যকে সঙ্গীততত্ত্ব-বিজ্ঞানের রীতি-প্রণালী-পদ্ধতির শিক্ষাদানদ্বারা সঙ্গীতের দ্বাবতীয় সঙ্কেত উপদেশ দিয়াছিলেন । ইহা শ্রীনারদ সংহিতার আছে ॥ অনন্তর শ্রীনারদ, ভরত আদি সকলেই পৃথক্ সঙ্গীতগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া-ছিলেন । তন্মধ্যে রত্না স্বর্গে দেবরাজকে তৌর্য্যত্রিকদ্বারা আনন্দিত করিয়া থাকেন, সুতরাং উহার নাট্যাহর্ষণনপদ্ধতি স্বর্গেই প্রচলিত আছে । হহর, এবং তুষ্কর প্রণীত-সংহিতার প্রচার পাতালে আছে, এবং শ্রীনারদের ও শ্রীভরতের প্রণীত-সংহিতা পৃথিবীতে প্রচারিত হইয়াছে । এই প্রথা অনুসারে সম্পাদিত সঙ্গীত আদি শুনিয়া পরমা-নন্দরসে বিমোহিত হইয়া বস্ত্রহরিণ প্রভৃতি পশু, এবং পক্ষিগণ হইতে ভীক্স বিবধর কণিগণ পর্যন্ত নিজনীড়আদি বাসস্থান হইতে আসিয়া

নাট্যস্থলে উপস্থিত হইয়া শ্রবণ আদি করতঃ সুস্থ ভাবে থাকে, এবং রোমনশীল শিশুস্রাও রোদন করিয়া কল্পণাপূর্ণ স্বপ্নের দ্বারা অকৃত্রিম বিমোহন ক্রিয়া সম্পাদন করে। ইহা সঙ্গীত দামোদরের মতে ॥ সর্বাঙ্গীন্দ্রো জগদ্রোহিন নকনবোহন ভগবান গোবিন্দ, পরে কুশাহুরেতা স্বরহর মৃত্যুঞ্জয় মহাদেব সদাশিব, পরে বিধাতা ব্রহ্মা ও দেবর্ষি নারদ হইতে কীট পতঙ্গ পর্য্যন্ত সঙ্গীতের পরমানন্দে বিহ্বল। এবদ্বিধায় সনাতন তৌর্য্যত্রিক বিজ্ঞান শাস্ত্র, পরমচমৎকার পরমাকৃত এবং সনাতন রসের প্রত্যক্ষ অকৃত্রিম করণের উপদেশ পাইবার অশ্রুতম প্রধান সাধন। উহার তিনটি উল্লাস, যথা “তৌর্য্যত্রিক নৃত্য গীত বাজ্যং নাট্যমিদং ত্রয়ম্”। ইতি অমরসিংহঃ ॥ নর্ত্তন, গান ও বাদন এই তিনটি একযোগে সম্পাদিত হইলে তৌর্য্যত্রিক কিম্বা নাট্য সংজ্ঞা হয়। উহা ঔপপত্তিক, এবং প্রায়োগিক ভেদে দুই প্রকার। বাহ্যতে উহার রীতি, পদ্ধতি ও প্রণালীর নিয়ম অবগত হওয়া যায়, উহা ঔপপত্তিক নাট্যশাস্ত্র, তৌর্য্যত্রিক গ্রন্থ, ও সঙ্গীত শাস্ত্র এই এক পর্ব্বায়ে উক্ত তিনটি শব্দ দ্বারা অভিহিত হয়। ১। অকুষ্ঠান ও ক্রিয়ার সাধন রীতি প্রণালী প্রত্যক্ষ করার ব্যাপারই, প্রায়োগিক, ব্যবহারিক, আকুষ্ঠানিক, এবং প্রাত্যক্ষিক, নাট্য এই এক পর্ব্বায়োক্ত চারিটি শব্দে বাচ্য হয়। সঙ্গীতের স্বরূপ মূল্যধার, যে নাদ, উহার অভিধেয় অর্থ, শব্দ। অদাদি গণীয় নদধাতু “শব্দ” “ধ্বনি” অর্থ-বোধক। উহার উত্তর ভাব বা করণবাচ্যে যঞ প্রত্যয় দ্বারা নাদশব্দ নিষ্পন্ন হয়। উহাতে অভিধা বা মুখ্যশক্তি দ্বারা, শব্দ বিশেষ বা ধ্বনি বিশেষের প্রতীতি হয়। ঐ নাদ আকাশ হইতে অস্ত্র বস্তুর আঘাতে বায়ু সংযোগ সহকারে অকৃত্রিম যোগ্য-পদার্থ বিশেষ, বাহ্য কর্ণেন্দ্রিয় গোচর হইয়া প্রত্যক্ষ হয়। ঐ নাদ ধ্বন্যাত্মক ও বর্ণাত্মক ভেদে দুইপ্রকার। ভেরী, মৃদঙ্গ, ও বেণু প্রভৃতি দ্রব্যে অস্ত্র দ্রব্যবিশেষের অভিঘাত বা সংযোগ আদি জন্ত যে নাদ বা শব্দ উহা ধ্বন্যাত্মক। ১। এবং কর্ণ ও তালু প্রভৃতিতে বায়ুর অভিঘাত জন্ত বা সংস্পর্শ জন্ত যে নাদ, বা শব্দ উহা বর্ণা-ত্মক। ২। ঐ নাদই প্রকৃতির প্রকৃতি। সঙ্গীত-শাস্ত্রে স্বপ্নের সূক্ষ্ম

স্বপ্ননকে প্রতি বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন। সঙ্গীতাভিহিতগের
মতে ব্যাখ্যা এই যে, জলচর মীন প্রভৃতির জল মধ্যে গমনাঙ্গির
এবং খেচর পক্ষি প্রভৃতির আকাশে সঞ্চরণের পক্ষ। ও পক্ষতির
তুল্য, স্বর-মধ্যে সঞ্চারিণী প্রতিরও অসংলক্ষ্য-ক্রম-প্রয়োগ জানিবে।
কেবল মাত্র, শ্রবণেন্দ্রিয়ের গোচর হয়। উহাকে হিন্দি ভাষায় শোরং
বলিয়া নির্দেশ করে। প্রতি ২২ বাইশটি, যথা—

সংখ্যা প্রতির নাম। জাতি। বড় জ গ্রাম। মধ্যম গ্রাম। গাছার গ্রাম।

১	ভীরা।	... দীপ্তা	নি—
২	কুমুদতী	আয়তা
৩	মন্দা	মৃহ
৪	ছন্দোবতী	মধ্যা সা—	সা—	সা—
৫	দয়াবতী	করুণা
৬	রঞ্জনী	মধ্যা	রি—
৭	রতিকা	মৃহ রি—	রি—	...
৮	রোহি	দীপ্তা
৯	ক্রোধা	আয়তা গ—	গ—	...
১০	বজ্রিকা	দীপ্তা
১১	প্রসারিণী	আয়তা
১২	প্রীতি	মৃহ
১৩	মার্জনী	মধ্যা ম—	ম—	ম—
১৪	কিতি	মৃহ ...	প—	...
১৫	রক্তা	মধ্যা
১৬	সন্দীপনী	আয়তা ...	প—	প—
১৭	আলাপিনী	করুণা
১৮	মদন্তী	করুণা
১৯	রোহিণী	আয়তা	ধ—
২০	রম্যা	মধ্যা ধ—	ধ—	...
২১	উগ্রা	দীপ্তা
২২	কোতিগী	মধ্যা নি—	নি—	...

শ্রীতি ১২, মার্জনী ১৩, ক্ষিতি ১৪, রক্তা ১৫, সন্ধিপনী ১৬, আলাপনী ১৭, মদন্তী ১৮, যোহিনী ১৯, রম্যা ২০, উগ্রা ২১, ও ক্ষোভিনী ২২, ইহার প্রতি স্বরের মধ্যে মধ্যে থাকে। স্বরের স্মরণ মাত্র শ্রুতি ॥ শ্রুতিই সমুদয় স্বরের প্রস্থতি। স্বর সাতটিরই শ্রুতি হইতে জন্ম। উহার প্রত্যেকে গীতের এক একটি ধাতু বলিয়া সংজ্ঞিত হয় ॥ স্তত্রাং উক্ত ২২টি শ্রুতিই গানের ধাতু ॥ মনুষ্যের যেমন “ধাতু ছাড়িয়া গিয়াছে” কথা প্রয়োগ, যত্নর স্মৃচক বা ব্যঞ্জক সেই মত গীতের ধাতু নাই বলাতেই গানের ধ্বংস বা অভাব বুঝায় ॥

শ্রুতির এই লক্ষণে অতিব্যাপ্তি দোষ দিবার চেষ্টা কেহ কেহ বলেন যে, গাত্রজ ও যন্ত্রজ ভেদে গান ছই প্রকার হয় বলিলে, এবং শ্রবণেন্দ্রিয়ের অনুভবাহ্য শব্দই শ্রুতি, অর্থাৎ সমুদয় স্বরের মূলীভূত উপাদান কারণ হইয়া গানের নিদানরূপে সিদ্ধান্তিত হইলে, সেতার ও তানপুরা প্রভৃতি যন্ত্রের তার ছিন্ন হওয়া অল্প শব্দ, এবং গাত্র মধ্যে গণ্য বাহ আক্ষেপন জন্ত বা অপান বায়ু বিসর্গ অথবা উদগার, ক্ষুৎ প্রভৃতি জন্ত শব্দ প্রভৃতিও গান মধ্যে গণ্য হইয়া অলক্ষ্য লক্ষণ যাইতে পারে। তাহাতে বক্তব্য এই যে, উক্ত শব্দ মাত্রই গান আদি শব্দের বাচ্য হইতে পারে না, যে হেতু উহার প্রত্যেকের ভিন্ন ভিন্ন সংজ্ঞা ও লক্ষণ আছে, তাহাতে অতি-ব্যাপ্তি বা অব্যাপ্তি দোষ হইতে পারে না। উহার মীমাংসার জন্ত অগ্রে “শব্দ” এই শব্দের মুখ্য অর্থ আদির বিবরণ প্রদর্শিত হই-তেছে। যথা “শব্দকরা” এই অর্থ বোধক শব্দ ধাতুর উক্তর ভাব বাচ্যে অনুপ্রত্যয় করিয়া “শব্দ” এই শব্দ সাধিত হয়। ইহা কবি-কল্পজন্মে উক্তধাতু। সকল বৈয়াকরণিক মতেই এই ধাতুনিম্পন্ন, উহার টীকাকার হর্নাধাস বিজ্ঞাবাগীশ বলেন যে, উপসর্গসহ প্রয়োগে আবিষ্কার অর্থ প্রতীতি হয়-যথা-প্রশকয়তি স্থলে, প্রশকে গভীর অস্ত্যর্থ ক্ষুটীকরণ বা ব্যস্তীকরণ বুঝাইবে ॥ শব্দ, শ্রোত্রগ্রাহ্যগুণ পদার্থ বিশেষকে শব্দ কহা যায়। অমরসিংহের অভিধানে উহার পর্যায় যথা, শব্দ ১, নিনাদ ২, নিনদ ৩, ধ্বনি ৪, ধ্বান ৫, রব ৬, শবন ৭, শ্বান ৮, নির্ধোষ ৯, মির্হাদ ১০, নাদ ১১, নিঃশবান ১২, নিঃশবন ১৩,

আরব ১৪, আরাব ১৫, সংরাব ১৬, বিরাব ১৭। শব্দ চক্রিকা অভি-
 ধানে যথা, সংরব ১৮, রাব ১৯। জটীধরের মতে, খোব ২০। শ্রীমহা-
 ভারতের অশ্বমেধ পর্বেতে দশভাগে শব্দ বিভাগ করিয়াছেন—বড়জ ১,
 ঋষত ২, গাঙ্গার ৩, মধ্যম ৪, পঞ্চম ৫, নিষাদ ৬, ধৈবত ৭, ইষ্ট ৮,
 অনিষ্ট ৯, সংহত ১০, এইরূপে বিশিষ্ট বিভাগ আছে। হেমচন্দ্রকৃত
 অভিধানে কারণ-বৈলক্ষণ্যে শব্দ-বিশেষের সংজ্ঞাবিশেষ অভিহিত
 আছে, যথা, মনুষ্যের গুণ বা অনুরাগ বশতঃ প্রযুক্ত ধ্বনিকে শীংকার
 বা প্রণাদ, অপান-জাত শব্দকে পর্দন (পায়ু বায়ুভ্যাগ) কুকি (বগল)
 জাত শব্দকে কর্দন, ক্রন্দন জন্ত শব্দকে স্তম্ভট ধ্বনি এবং তুন্মূল ব্যাকুল
 রবকে কোলাহল এবং কলকল, বজ্র ও পত্রাদি সঞ্চলন জন্ত শব্দকে
 মর্ম্মর, অলঙ্কার-কঙ্কনাদির শব্দকে শিজিত, সিংহের ধ্বনি বা সিংহ
 নাদকে ক্ষেড়া, অশ্বের রবকে হেধা বা হ্রেধা, হস্তির রবকে বৃহিত ও
 গর্জন, ধমুকের শব্দকে বিক্ষার, গো ও বলীবর্দ প্রভৃতির ধ্বনি বা রবকে
 হস্তা ও রস্তা, মেঘের শব্দ স্তনিত, গর্জিত, গর্জি, স্তনিত ও রসিত
 ইত্যাদি সংজ্ঞার অভিহিত হয়। বিহঙ্গম-পক্ষীর রবকে কুজিত,
 তির্ধ্যাক্ জাতির রবকে রুত এবং বাশিত, ব্যাঘ্রের রবকে রেবা ও
 রেধা, কুকুরের রবকে বুকন ও ভবণ, পীড়িতদিগের রবকে কণিত
 এবং রমণকালীন অব্যক্ত ধ্বনিকে মণিত, তন্ত্রী শব্দকে প্রেকাণ
 এবং প্রেকণ, মর্দনের শব্দকে স্তন্দন, কীচকের অর্থাৎ বায়ুধারা উদ্ভূত
 হইয়া স্বননশীল বা শব্দায়মান বেহুর শব্দকে কীজন, ভেরীরনাদ
 বা ধ্বনিকে টটুয়র, অতি উচ্চৈঃধ্বনিকে তার, গভীর ধ্বনিকে
 মন্ত্র, কল ধ্বনিকে মধুর, স্তম্ভকল ধ্বনিকে কাকলী, লয়ের অনুরূপ
 ধ্বনিকে একতাল, ধ্বনিবিকারকে কাকু এবং প্রতিধ্বনি প্রতিশ্রুত
 বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। এবং অমর সিংহ, বজ্রনিমেষকে কুর্জধ্ব
 বা নির্ঘোষ ইত্যাদি নানাবিধ শব্দের নানাবিধ সংজ্ঞার অভিধান
 করিয়াছেন ॥

শব্দসম্পর্কীয় যৎকিঞ্চিৎ সবিশেষ বিবরণের অবগতিবিষয়ক মদীর
 উপায় প্রণালী অনুরোধবশতঃ প্রচার করিতে প্রবৃত্ত হওয়া গেল। বাংলা-
 কালে পঠদশায় মুদ্রাবোধব্যাকরণের অধ্যয়নাবসরে প্রথমমুহুর্ত্তে প্রণবের

উচ্চারণে শব্দ দ্বারা মঙ্গলের বিধান ইহাই প্রয়োজন। “ও নমঃ শিবায়
ইতি নমস্কার সূত্রম্” এই সূচনার উদ্দেশে নমস্কার সূত্রের উল্লেখ করিয়া
“শং শব্দৈঃ। শব্দৈর্মঙ্গলং ভাদিতিপ্রয়োজনান্তিবেদসম্বন্ধাঃ।” এই
দ্বিতীয়সূত্রে এবং তাহার বৃত্তিতে, ও ভিন্ন ভিন্ন টীকাকারের ব্যাখ্যানে
জানা গেল যে, শব্দ দ্বারাই মঙ্গল হয় বলিয়া শব্দ ব্যুৎপাদক শাস্ত্রা-
রম্ভে বাচিক-নমস্কার-শব্দ দ্বারা সাধনেই সকলমঙ্গলসিদ্ধ হয়, এই সিদ্ধান্ত
জানা গেল। ক্রমে উপনয়ন-সংস্কার-কালীন গায়ত্রীমন্ত্রের অর্থ উপ-
দেশে জানিতে পারিলাম যে, ঐ মন্ত্র-গায়ত্রীই, ঋতির সাবিত্রী,
আন্নাস-মাতা, বিপ্রপ্রভৃতির দ্বিজস্ব-জননী এবং পরমানন্দদায়িনী,
পরমব্রহ্মরূপিনী ॥ গায়ত্রী শব্দের অর্থে গান-কারীর জ্ঞান-কারিণী
বলিয়া জানা গেল। বথাক্রমে বৈয়াকরণভূষণসার, পাণিনি, ব্যাক-
রণ-কৌমুদী, কণিষ্ঠাবিত মহাভাষ্য, শব্দকোষভ, শব্দেন্দুশেখর, মনো-
রমা ও মঞ্জুবা প্রভৃতি শব্দশাস্ত্র অধ্যয়ন অবসরে ফোটবাদপ্রভৃতিতে
মীমাংসিত সিদ্ধান্তে জানা গেল যে, বেদে “শব্দো নিত্যঃ প্রতিজ্ঞাতঃ”
এই ঋতিমূলক প্রমাণ বচনে নির্দ্ধারিত শব্দের নিত্যতা কি প্রকারে
সম্ভব? বেহেতু বর্ণসমূহের প্রথমকণ্ঠে উৎপত্তি, দ্বিতীয়কণ্ঠে স্থিতি
ও তৃতীয়কণ্ঠে লয় হওয়াতে প্রতিশব্দের চরমবর্ণের উচ্চারণের পরও
অর্থের প্রতীতি হওয়া বিষয়ে অর্থাৎ রাম, লক্ষ্মণ, এবং ভরত আদি
প্রতিশব্দই অকারান্ত হওয়াতে প্রতিশব্দের অন্তিম অকারোচ্চারণের পর
অপর শব্দের প্রতীতি, যেমন, রাম উচ্চারণে লক্ষ্মণের উপস্থিতি
কেনই বা হইবে না? ইত্যাদি তর্কে মীমাংসাপূর্ণবিচারে শব্দের নিত্য-
তার ফোটশব্দের শক্তিদ্বারা মীমাংসিত অর্থের অবগতিতে, অর্থাৎ
বৈয়াকরণিক শাকবোধাস্তর্গতপ্রকরণে বিবৃত বর্ণাতিরিক্ত পূর্ব পূর্ব
বর্ণসমূহভবসহিত চরমবর্ণসমূহভবব্যাক্য অর্থপ্রত্যায়ক অথওশব্দশক্তি
দ্বিশেষের অবগতিতে সংশয় দূর হইয়া শব্দ যে নিত্য ইহাই হির
সিদ্ধান্ত জানা গেল। সংস্কৃতভাষার শাকশাস্ত্রে নিরূপিত ফোটের
সংক্ষিপ্ত-বিবরণ ব্যাখ্যান প্রদর্শিত হইতেছে বথা,—

বর্ণাতিরিক্তো হন্ত্যবর্ণসমূহভবব্যাক্যঃ ফোটনামা শব্দঃ স্বীকার্য্যঃ।
ফুটতি একাধাতে হন্ত্যো হনেনেতি ব্যুৎপত্তা চ তত্ত সার্বজন্যমভা

বোধ্য, সমর্থিতশ্চৈব এষ শব্দঃ পাতঞ্জলভাষ্যে ত্রীব্যাচরণৈঃ । ঐক্য-
 শব্দকৌন্ততে পূজ্যপাদ-ত্রিবোপদেবচরণৈঃ “শব্দা ইব শব্দেষু ভাষে-
 ল্লান্ববদীক্যতাম্ । ঔপাধিকো বা ভেদো হস্ত বর্ণানাং তারমন্ধবৎ” ॥
 ইতি । মন্তুয্যবৃত-ত্রীমদুতাগবতবচনে ফোটরূপশব্দো হর্ষ্যাত ইত্যাব-
 গন্তব্যম্ । ত্রীহরিবংশেশপি, “অক্ষরাণামকারত্বং ফোটত্বং বর্ণ-সংশ্রয়ঃ”
 ইতি ফোটত্ব বর্ণাশ্রয়ঃ স্পষ্টমুক্তম্ ॥ এতদ্ব্যতীতপ্রায়শৈব “ফোট
 ইত্যাহ” ইতি শারীরকভাষ্যে “ফুট-ব্যাংপাদনম্ “বর্ণা। এব তু শব্দ ইতি
 ভগবানুপবর্ষঃ” ইতি নিরাকরণত্ববর্ণগ্রহণাং তদ্ব্যতীতপ্রায়শঃ । “ন
 ফুটঃ প্রতীত্যহপ্রতীতিভ্যাম্” ইতি সাঙ্খ্যসূত্রে হপি ফোটত্বগুণ-
 রূপবর্ষমত্যাভিপ্রায়শ্চেতি সর্বমবদাতম্ । স চ ফোটঃ, বর্ণপদাদি
 ভেদেন হি অনেকবিধঃ বাহ্যাত্মন্য প্রপঞ্চিতঃ ॥ তন্ত ফোটত্বাহ-
 তিব্যক্তো প্রাকৃততত্ত্ব ধ্বনেঃ কারণত্বং চিরচিরস্থিতৌ তু প্রাকৃতধ্বনি-
 জাত-বৈকৃতধ্বন্যেতি বিবেকঃ । তথাহি বাক্যপদীয়ে, “ফোটত্ব
 গ্রহণে হেতুঃ প্রাকৃতো ধ্বনিরিত্যেতৎ ।” ইতি । স্থিতিভেদে নিমিত্তত্বং
 বৈকৃতত্বঃ প্রতিপত্ততে” । ইতি চ । স্থিতিভেদে চিরচিরতরকালস্থিতো
 ধ্বনিস্ত পূর্বলক্ষিতঃ । তন্ত ফোটত্ব নিত্যতরা ধ্বনিগত-দ্রবদীর্ঘা-
 দিকালস্ত তত্রোপচারঃ । তথৈব চ বাক্যপদীয়ে প্রতিপাদিতম্ ।
 “ফোটস্যাহতিগকালস্য ধ্বনিকালাহুপাতিনঃ । স্বভাবতস্ত নিত্যত্বাৎ
 দ্রবদীর্ঘস্পৃতাঙ্গিবি । প্রাকৃতস্য ধ্বনেঃ কালঃ শব্দস্যোক্ত্যুপচর্যতে” ॥
 শব্দস্য ফোটস্য নিত্যতরা অভিন্নকালস্য দ্রবদীর্ঘাদিবি প্রাকৃতধ্বনেঃ
 কালঃ তারাদিবিহেতুরূপচর্যতে ইতি তদর্থঃ ॥ এবঞ্চ বিলম্বিতো-
 চ্চারণস্থলে তন্তবর্ণানাং তথোধ্বনিতসীলকারাণাং বা বহুক্ষণপৰ্য্যন্ত
 স্থায়ীকল্পনমপেক্ষ্য একসৈব শব্দস্যাবিব্যক্ত্যনন্তরম্ জায়মানেন
 বৈকৃতেন ধ্বনিবা বহুকালস্থিতিকল্পনে লাবণ্যমিত্যপি দৃষ্টব্যম্ ॥
 তেরীশব্দাদৌ চ ক্ষণস্থিতিব্যক্ত্যনন্তরং জায়মানপ্রাকৃতধ্বন্যেবকাল
 স্থায়ীকল্পনেন অত্রাপি তথাকল্পনোচিত্যৎ । অতএবচ মহাত্ম্যন্তে
 “এবং তর্হি ফোটঃ শব্দো ধ্বনিঃ শব্দগুণঃ” ইত্যাদিনাহতিব্যক্ত্যুপ-
 কারকত্বেন ধ্বনেঃ ফোটরূপশব্দগুণত্বমতিহিতমতিহিতক ধ্বন্যেব-
 দীর্ঘত্বেনাপি ভানম্, তথা “ধ্বনিঃ ফোটত্ব শব্দানাং ধ্বনিস্ত বস্তু লক্ষ্যতে ।

হ্রস্বো মহাঃশ্চ কেবাঞ্চিৎ স্বয়ং নৈব স্বভাবতঃ ॥” ইতি, ন স্বভাব-
তত্ত্বক্ষেপেণ ফোটো লক্ষ্যত ইত্যর্থঃ। অনিবিচারে চ বায়ু সংযোগ-
বিশেষণ্য হেতুস্বং তস্য বহুকালস্থায়িত্বে বিলম্বিতস্বমল্পকালস্থায়িত্বে
জ্ঞত্বমিতি বিবেকঃ ॥ এবং বহুবিধেষু ফোটেবু বাক্যফোটৈশ্চৈব
সিদ্ধান্তে নিষ্কণ্টকতয়া তথৈব বোধকস্বং তদন্যতকপদানান্ত পদমধ্যবর্ত্তি-
বর্ণনং নিরর্থকস্বং বিশিষ্টার্থজ্ঞোভনায়ৈব তেষাং প্রয়োগাৎ। তথাচ
“ব্রাহ্মণার্থো যথা নাস্তি কচিৎ ব্রাহ্মণকথনে। দেবদত্তাদয়োর্য বাক্যে
তথৈব স্ত্যনিরর্থকাঃ” ॥ ইতি ॥ পদে ন বর্ণা বিস্তৃত্তে বর্ণেণবয়বা ন চ।
বাক্যাৎ পদানামত্যন্তম্ প্রবিবেকো ন কশ্চন” ॥ ইতি চ বাক্য
পদ্বয়ে পদান্তসম্ভাবং দর্শয়তি। তথা—“বাক্য ফোটোহতিনিবন্ধে
তিষ্ঠতীতিমতস্থিতিরिति” হরিকারিকায়্যং, সিদ্ধান্তে বাক্যফোটৈশ্চৈব
সিদ্ধিরিতি প্রতিপাদিতম্ ॥

ফোট শব্দের অর্থ এই, বাহা দ্বারা অর্থ স্ফুটিত অর্থ্যং প্রকাশিত
হয়, উহাকে ফোট বলা যায়। বর্ণ হইতে অতিরিক্ত, অন্ত্য বর্ণের
অল্পভব সম্পর্কে ব্যঞ্জনা-বৃত্তি দ্বারা প্রকটীকৃত ফোটনামক শব্দ অবশ্যই
স্বীকার করা বিধেয়, এবং আবশ্যক। ব্যাকরণ-ব্যুৎপত্তিসিদ্ধ অর্থ-
দ্বারা ফোটের নাম সার্থকই বটে, ইহাই বোধ হইতেছে। পাতঞ্জল
ভাষ্যে পূজ্যপাদ ত্রীব্যাসদেবও উহার সমর্থন করিয়াছেন। ঐ বিষয়ই
পূজ্যপাদ ত্রীব্যাসদেব গোহারী, শব্দকোষভেদে প্রতিপন্ন করিয়া দিয়া-
ছেন, যে গোশব্দে, গলকবল আদি বিশিষ্ট চতুস্পাদ পশু বিশেষরূপ
শব্দ্য অর্থ, অভিধা-শক্তিদ্বারা অভিহিত হয়। সান্নাদিবিশিষ্ট চতুস্পাদ
পশুরূপ অর্থ প্রত্যয়ক গোহ জাতিতেই ঐ শক্তি, অথচ “গোঃ”
এই পদটি গ, ঙ, এবং বিসর্গ, এই তিন বর্ণসংযোগে উচ্চারিত
এবং পৃথক্ পৃথক্ বর্ণের শব্দ্যতাও শব্দত্ব স্বীকারে জাতি-স্বত্বকে
সহানু, ধৌরব হয়। অথবা ছই প্রকার সিদ্ধ উপাধি প্রভৃতি গতভেদ
ধৌরুক না কেন, অল্পকে দর্শন করাইয়া দিবার তুল্য, বাহাবাহ্য
শব্দ্য ও শব্দত্ব জাতিগত লায়ব হইয়া বর্ণসকলের উচ্চারণে অর্থ
প্রত্যয়ক হয়, উহাই ফোট। মঞ্জুবাঞ্ছন উদ্ধৃত্ত ত্রীভাগবতবচনে
ফোটরূপ শব্দের তাৎপর্য্যেই উপস্থিত হইল, ইহাই অবগত হইবে।

ঐহরিকবংশেও উক্ত আছে যে, “অক্ষরের মধ্যে অকার ভূমি, এবং বর্ণসংশ্রয় ফোটও ভূমি,” এই সকল-প্রমাণবচন-সমর্থিত-সীমাংসার ফোট যে, বর্ণাশ্রয় ইহাই সুস্পষ্ট সিদ্ধান্তিত হইল ॥ “ফোটের কথাই বলিয়াছেন” শারীরকভাষ্যে এই মতান্তিপ্রায়েই ফোটশব্দের ব্যুৎপত্তিদ্বারা অর্থ ক্ষুট করিয়াছেন, “বর্ণসমগ্র ই শব্দ ইহা ভগবান্ উপবর্ষের উক্তি” উল্লেখ উদ্ধৃত করাতেই উপবর্ষেরই মতে এই অভিপ্রায়ই প্রকাশ হইতেছে। “প্রতীত হইয়াও অপ্রতীত এই দুই বিধায়, ক্ষুট নহে।” এই সামান্যত্রেও যে ফোট খণ্ডন, উহাও উক্ত উপবর্ষের মত, ঐ অপ্রিভায়ের অনুসারি বলিলেই সমস্তই পরিষ্কার হইয়া ফোট সিদ্ধ হইল। সেই ফোট, বর্ণফোট এবং পদফোট প্রভৃতি ভেদে অনেক প্রকার। অত্যন্ত বাহ্যিক হইবে, এই ভয়ে উহার বিস্তৃত ব্যাখ্যা বিবরণ উদ্ধৃত হইল না। সেই ফোটের সর্বতোভাবে ব্যক্ত করার বিষয়ে, প্রাকৃত-ধ্বনি-জাত বৈকৃত-ধ্বনিই সাক্ষাৎ কারণ, ইহাই বিবেচনাসিদ্ধ বোধ হইল। বাক্যপদীয়-গ্রন্থেও উক্ত প্রকার সিদ্ধান্ত লেখা আছে যে, ফোটের অনুভবে প্রাকৃত ধ্বনিই কারণ বটে, কিন্তু চির-চিরতর-স্থিতি ভেদে, প্রাকৃত-ধ্বনিজাত বৈকৃতধ্বনিই সেই ফোটের কারণ বলিয়া জানিবে ॥ ফোটের স্থিতি-ভেদস্থলে পূর্বলক্ষণানুক্রমে চির-চিরতর-কালস্থায়ী-ধ্বনিও তাহার কারণ, ইহা বিবেচনা-সিদ্ধ। উক্ত ফোটের নিত্যতা-নিবন্ধন ধ্বনি বিষয়ে হ্রস্ব-দীর্ঘাদি-কালের উপচার বা আরোপ করিয়া জানিবে। বাক্যপদীয়-গ্রন্থেও ঐ মত প্রতিপন্ন করা আছে। ধ্বনি, কালের অনুপাত্তি, ফোটের কালগত অভেদ প্রবৃত্ত ও নিজস্বভাবস্থূলত প্রাকৃত ধ্বনির হ্রস্ব-দীর্ঘ ও গ্লুত আদি বিষয়ে প্রাকৃত-ধ্বনির যে কাল তার-স্বরাদি বোধে কারণ বলিয়া উপচার বা আরোপ মানিবে, এই প্রকারে বর্ণ সকলের বিলম্বিত অর্থাৎ লম্বায়মান উচ্চারণস্থলে সেই সেই উচ্চারিত বর্ণের কিম্বা তাহাদিগের বোধ-জনিত-সীমাকারের বহুক্ষণ পর্য্যন্ত অবস্থান করনা অপেক্ষায়, একটি শব্দের উচ্চারণের পর, জায়মান-বৈকৃত-ধ্বনি-দ্বারা দীর্ঘকাল-স্থিতিকরনায় যে লাঘব হয়, উহাও বিবেচনা করিয়া দেখা উচিত ॥ ভেরী প্রভৃতি জন্ত

শব্দাদিতেও-প্রাকৃত ধ্বনির সর্বতোভাবে প্রকাশের অনন্তর জায়মান বৈকৃত ধ্বনির দীর্ঘকাল অবস্থান প্রদর্শন-হেতুক এখানেও উক্ত প্রকার উপচার বা আরোপ কল্পনা উচিত। অতএবই মহাভাষ্যে “এমত হইলে তবে ফোট শব্দ, আর ধ্বনি হইতেছে শব্দের গুণ” ইত্যাদি বচনে সর্বতোভাবে প্রকটীকরণে উপকারক বলিয়া ধ্বনিকে ফোটরূপশব্দের গুণ বলিয়া প্রতিপন্ন করতঃ ধ্বনিরও হ্রস্বদীর্ঘ আদি-ভানও প্রতিপাদন করিয়াছেন। যেমন ধ্বনি ফোটের, এবং শব্দ সকলেরও ধ্বনিতেও সেইরূপ, হ্রস্ব ও দীর্ঘভাব আরোপিত হয়। বাস্তবিক-পক্ষে, ফোট স্বভাবতঃ হ্রস্ব ও দীর্ঘ আদিরূপে লক্ষিত হয় না। আরোপে ভানমাত্র জানিবে। ইহাই তাৎপর্যার্থ ॥ ধ্বনির বিকার সম্বন্ধে কারণ যে বায়ুসংযোগবিশেষ, উহা বহুকালস্থায়ী হইলে ধ্বনিও বিলম্বিত, আর অল্পকালস্থায়ী হইলে দ্রুত হয়, ইহাই বিবেচনা-সিদ্ধ। এই প্রকারে বহুবিধ ফোটের পর্যালোচনায় সিদ্ধান্ত পক্ষে বাক্যফোটই মীমাংসিত নিষ্কর্ষ, ইহাই সবিশেষ বিবেচনা-সিদ্ধ, এবং ফোট-ঘটক-পদ-সকলের বিশেষ বিশেষ অর্থ প্রকাশের জন্তই কৃত-প্রয়োগ-পদসকল, পদমধ্যবর্ত্তি বর্ণসকলের তুল্য নিরর্থক জানিবে। বাক্যপদীয়-গ্রন্থেও এই নির্ণীত আছে “ব্রাহ্মণ-কম্বল শব্দে যেমন ব্রাহ্মণের সার্থকতা নাই, সেইরূপ বাক্যে দেবদত্তাদি-পদ নিরর্থক জানিবে। এবং সকল বর্ণ, পদে থাকে না, আর সকল অবয়বও বর্ণে থাকে না, স্তত্রাং বাক্যে সকল পদের অত্যন্ত আবশ্যকতা নাই ইহাই প্রকৃষ্ট বিবেচনা-সঙ্গত। এই মীমাংসাপূর্বক পদাদির অসম্ভাব এবং বাক্যফোটই অতিনিষ্কর্ষ। ইহাই প্রদর্শন করিলেন যে বাক্যফোটই সর্বসম্মত অতিনিশ্চিত সারস্বত্বসিদ্ধান্তিত ব্যবস্থা, ইহা হরিদাসের কারিকাতে উক্ত ॥ প্রকৃষ্ট সিদ্ধান্ত পক্ষে বাক্যফোটই যুক্তিসিদ্ধ বলিয়া প্রতিপাদিত হইল ॥ ইহাতে প্রকৃতপক্ষে শব্দের নিত্যতার গানকীর্ণনাদির নিত্যত্ব-সিদ্ধির পথ পরিষ্কৃত হইবার উপক্রম হইল ॥ এ পক্ষে সাহিত্যদর্পণ, কাব্যপ্রকাশ ও রসগদ্যধর প্রভৃতি অলঙ্কারশাস্ত্রের পাঠাবস্থায় সাহিত্যদর্পণের ১ প্রথম পরিচ্ছেদেরই অধ্যয়নে জানা গেল যে, “একঃ শব্দঃ সুপ্রযুক্তঃ

সম্যক্ জ্ঞাতঃ স্বর্গে গৌকে চ কামধুগ্ভবতি” ইত্যাদি বেদবাক্যে-
 ভ্যশ্চ স্প্রতীতৈব”। সারবান্ এবং রসপূর্ণভাবে পরিষ্কারপ্রয়োগ
 করা, এবং তাদৃশভাবে সারবান্ বলিয়া সম্যক্ প্রকারে অবগত, একটি
 শব্দই মর্ত্যলোকে এবং অমরলোকে যথেষ্টফলপ্রদ হয়। ইত্যাদি,
 বেদের প্রমাণ বচনে শব্দদ্বারাই ধর্ম, অর্থ, কাম, এবং মোক্ষ,
 এই চতুর্কর্গের লাভ সুসিদ্ধ হইতে পারে, ইহা অতি সুপ্রসিদ্ধ ও
 বেদ-বচন-প্রমাণীকৃত আছে, জানা গেল। কোন শব্দ, কি বিধায়
 প্রয়োগ করিলে তাদৃশ মহৎ ফল সহজে পাওয়া যায়, তাহার বিধান
 ও অনুষ্ঠান জানিতে উৎকণ্ঠিত হইরা রহিলাম, অথচ এদিগে
 যথাক্রমে শ্রায় ও বেদান্ত প্রভৃতি দর্শনশাস্ত্রীয় গ্রন্থ অধ্যয়নে জানা
 গেল যে, শ্রায় ও বৈশেষিক দর্শনে চারিটি অনুভূতি প্রমাণ আছে,
 তন্মধ্যে চতুর্থ শব্দ অনুভূতি প্রমাণদ্বারা নিঃশ্রেয়স পাওয়া যায়, ইহা
 সিদ্ধান্তিতরূপে অবগত হওয়া গেল। ক্রমান্বয়ে সর্বদর্শনশিরোমণি-
 ভূত-বেদান্তদর্শনের অধ্যয়নে ছয়টি প্রমাণ আছে বিদিত হওয়া গেল,
 তন্মধ্যে চতুর্থ, শব্দ-প্রমাণ। উহার অনুসন্ধান ও পর্যালোচনাদ্বারা
 বেদান্ত-পরিভাষা ও বেদান্ত-শিখামণি প্রভৃতি গ্রন্থে চতুর্থ প্রমাণ
 আগমই সর্বসম্মত প্রমাণরূপে পরিগণিত ইহা স্থির হইল ॥

অথ আগম শব্দার্থ বিবরণম্ যথা, সকল গমনার্থধাতুর জ্ঞানার্থ প্রতি-
 পাদন প্রযুক্ত জ্ঞানার্থবাচক আ + গম ধাতুর ভাববাচ্যে ঘঞপ্রত্যয়ে
 নিস্পন্ন, আগম-শব্দ। তাহার অর্থ শব্দজ্ঞান জ্ঞান। করণবাচ্যে ঘঞ
 প্রত্যয়েও এই শব্দ সিদ্ধ হয়। মনু কহিয়াছেন যে, প্রত্যক্ষ অনুমান এবং
 বিবিধাগম শাস্ত্র, অর্থাৎ ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিপ্সা, ও করণাপাটব, এই
 চতুষ্টিদোষরহিত-বাক্যজ্ঞান বোধ বা উপদেশ যাহা হইতে পাওয়া
 যায়, উহাকে আগম বলা যায় ॥ যথা “প্রত্যক্ষমনুমানঞ্চ শাস্ত্রঞ্চ
 বিবিধাগমম্। এয়ং সুবিদিতং কার্যং ধর্মশুদ্ধিমভীষ্টম্” ইতি।
 বিবিধানাং ধর্ম্মাণামাগমো যন্তাং বিবিধাগমম্ ॥ শব্দবোধসাধন
 য়ে শব্দরূপ, তদ্বিবয়ক প্রমাণ, যথা—“ঐতিহ্যমনুমানঞ্চ প্রত্যক্ষমপি
 চাগমম্। যে তু সম্যক্ পরীক্ষ্যন্তে কুতস্তেষামবুদ্ধিতা” ॥ ইতি
 ত্রীমায়ণে ॥ “আগতঃ শিববজ্রে ভ্রো পতশ্চ গিরিজাননে। ময়শ্চ

হৃদয়াস্তোজে তস্মাদাগম উচ্যতে” ॥ ইতি যামলোক্তেঃ ॥ “সিদ্ধং সিদ্ধৈঃ
 প্রমাণৈস্ত্ব হিতং চাত্ত পরত্ব বা । আগমঃ শাস্ত্রমাস্তানামাস্তান্তর্ধ-
 বেদিনঃ” ॥ ইতি ॥ “শৃণুতাং জায়তে ভক্তিস্ততো গুরুমুপাসতে ।
 স চ বিভাগমান্ বক্তি বিভাযুক্ত স্বাপ্রিতায়ূপ” ॥ ইতি ত্রীদেবীপুরাণে ॥
 স চ গুরুঃ বিভাসাধনমাগমঃ বক্তি উপদিশতীত্যর্থঃ ॥ আগম শব্দে
 বেদ সকলকেও বোধ হয়, যথা—“রক্ষোহাগমলক্ষসন্দেহাঃ প্রয়ো-
 জনম্” “আগমঃ খরপি ব্রাহ্মণেন নিষ্কারণো ধর্মঃ যড়জো বেদো হৃদ্যায়ঃ
 জ্ঞেয়শ্চেতি” ত্রীকণিভাষ্যে । “আগমঃ প্রয়োজকঃ প্রবর্তকঃ নিত্য
 কর্মতাং ব্যাকরণাধ্যয়নস্ত দর্শয়তি প্রয়োজনশব্দেন ফলং প্রয়োজক-
 শ্চেতি” কৈয়টে ॥ “আগমপদেন শ্রুতিরিত্তি” উক্তোতঃ । “বহবোহপ্যা-
 গমৈর্ভিন্নাঃ পস্থানঃ শুদ্ধিহেতবঃ” ॥ ইতি রঘুবংশে ॥ মন্ত্রে চ যথা
 “সর্ববেদঃ ক্রিয়ামূলং ঋষিভির্বহুধোদিতঃ । কালো দেশঃ ক্রিয়াকর্তা
 করণং কার্যমাগমঃ । দ্রব্যং ফলমিদং ব্রহ্মন্ নবধোক্তোহজয়া হরিঃ ।”
 ত্রীমন্তাগবতে ১২ স্কন্ধে ১১ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকঃ ॥ তত্র কালঃ প্রতরাদিঃ,
 দেশঃ সমাদিঃ, ক্রিয়াহুষ্ঠানম্, কর্তা ব্রাহ্মণাদিঃ, কারণং ক্রবাদিঃ,
 কার্যং যাগাদি, আগমো মন্ত্রাদিঃ, দ্রব্যং ব্রীহাদি, ফলং স্বর্গাদি” ইতি
 ত্রীত্রীধরস্বামি-ব্যাখ্যানে ॥ ইত্যাদি প্রমাণবচনদ্বারা আগম যে একটি
 প্রধান প্রমাণ, তাহা জানা গেল ॥ আগম শব্দের অর্থ বিবরণ ।
 সকল গমনার্থক যাতুর জ্ঞানার্থপ্রযুক্ত জ্ঞান অর্থবাচক আ+গমধাতু
 ভাববাচ্যে ষঞপ্রত্যয় দ্বারা আগম শব্দ সাধিত হইয়াছে । তাহার
 অর্থ, শব্দজ্ঞ জ্ঞান । করণবাচ্যে ষঞ প্রত্যয় করিলেও এই শব্দ
 সাধিত হয় ॥ বহু কহিয়াছেন যে, প্রত্যক্ষ অনুমান এবং বিবিধ
 আগমশাস্ত্র (অর্থাৎ বস্তুতে অবস্থ বা অতথ্যা বস্তুর জ্ঞান, অনবধানতা,
 বিরুদ্ধভাবে প্রতিপন্ন করাইবার ইচ্ছা, এবং ইন্দ্রিয়ের অপটুতা, এই
 দোষচতুষ্টয়-রহিতের বাক্য বা উপদেশ জ্ঞাত বোধ যাহা হইতে
 পাওয়া যায়, উহাকে আগম বলা যায় ॥) ধর্মের সংশোধনাভিলাষি
 ব্যক্তির, অনুমান ও নানাপ্রকার ধর্ম উপদেশপূর্ণ আগমশাস্ত্র, এই
 তিনটি সর্বপ্রথমে জানিয়া রাখা উচিত । ঐতিহ্য, প্রত্যক্ষ, অনুমান,
 এবং আগম, যাহারা সর্ববিধায় পরীক্ষা করিয়া থাকেন, তাহাদিগের

অন্ন বুদ্ধিতার অকুতোভাব হয়। ইহা শ্রীমাদ্ভাগবতে উক্ত আছে ॥ শ্রীমদ্ভাগবতে উক্তি আছে যে, শ্রীমৎপঞ্চাননের পঞ্চবদন হইতে আগত, এবং শ্রীগিরিনন্দিনীর শ্রীমুখদ্বারা অবগত, এবং জ্ঞাপদ্যে সঙ্গত হওয়া প্রযুক্ত আগম এই সংজ্ঞাটি সার্থক-প্রয়োগ হইয়াছে ॥ যথাভূত যথার্থ-বস্তুর বিজ্ঞাতাদিগকে আশ্রয় করা যায়, সেই আশ্রয়দিগের আদেশ-বাক্যই আগম। ইহা সিন্ধুগণের প্রমাণিত, উহা ইহলোকে এবং পরলোকের হিতকর উপদেশাদিতে পূর্ণ, এবং ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিপ্সা ও করণা-পাটব এই দোষচতুষ্টয়রহিত আশ্রয়দিগের উপযুক্ত ॥ “হে নরপাল ! আগমশাস্ত্রের শ্রবণে ভক্তির প্রাচুর্য্য হইলে সমুৎপন্ন-ভক্তি ব্যক্তি গুরুর নিকটে শরণাগত হয়, তখন শরণাগতবৎসল বিজ্ঞা-যোগী ঐ গুরু তথাবিধ শিষ্যকে আগমবিহিত তত্ত্ববিজ্ঞার উপদেশ করেন”। ইহা শ্রীদেবীপুরাণে উক্ত ॥” রাক্ষসসংহারকারী আগমে উপজাত-সন্দেহ ঋষিগণই প্রয়োজন ॥ অহৈতুক-ধর্ম্ম-জিজ্ঞাসু-ব্রাহ্মণ-দিগের পক্ষে ষড়ঙ্গবেদস্বরূপ আগম অধ্যয়ন করিয়া অহৈতুকধর্ম্ম অবগত হওয়া অবশ্য কর্তব্য”। ইহা শ্রীকণিষ্ঠাধিত মহাভাষ্যে উক্ত ॥ কৈয়টেও উক্তি আছে যে “আগম অহৈতুক-ধর্ম্মজ্ঞানের প্রয়োজক এবং নিত্যকর্ম্মের প্রবর্তক হয়। প্রয়োজনশব্দে ব্যাকরণ অধ্যয়নের ফল, তাহারও প্রয়োজক আগমই বটে” ॥ আগম-শব্দের অর্থ স্রুতি”। ইহা উত্তোতে প্রতিপাদিত আছে ॥ “সর্ব্বথা শুদ্ধির হেতুভূত পথ আগমদ্বারা বিভিন্ন হইয়া বহুধা হইয়াছে।” ইহা রঘুবংশে বর্ণিত। আগম শব্দে মন্ত্রকেও বুঝায়, যথা—শ্রীমদ্ভাগবতে ১২ স্কন্ধে ১১ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোক—“সকল ক্রিয়ার মূল যে বেদ, উহা ঋষিরা বহু প্রকারে বিভিন্ন করিয়া বলিয়াছেন। “হে ব্রহ্মান! প্রাতঃকাল প্রভৃতি ক্রিয়ো-চিত ‘কাল,’ উক্ত কার্য্যোপযোগি সমুদাদি ‘প্রদেশ’, অহুষ্ঠান (ক্রিয়া) ব্রাহ্মণাদি ‘কর্ত্তা,’ স্রক্‌স্রবাদি যজ্ঞসাধনযন্ত্র ‘করণ’, যজ্ঞাদি ‘কর্ম্ম’, ‘আগম’ অর্থাৎ মন্ত্র আদি, ধাত্বাদি ‘দ্রব্য’, এবং স্বর্গাদি ‘ফল’, এই নয় প্রকার, জন্মরহিতা স্বাভাবিকী নিজশক্তি অজা সহকারে শ্রীহরির উদ্ভব হয়।” ইহা শ্রীশ্রীধরস্বামিপাদ ব্যাখ্যা করিয়াছেন ॥ এই সমস্ত

শাস্ত্রীয় প্রমাণ বচনদ্বয়ে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইল যে, আগর একটি প্রধান প্রমাণ, উহাতে আর কোনও সন্দেহ নাই।

ঐ আগরের মাতা বা আগ্রারের প্রসূতি, গায়ত্রী। গায়ত্রীই সকল বেদের মূল, সকল ছন্দের প্রধানতমা; উপাসক, জ্ঞাপক ও গায়কদিগের মনঃশাস্তিকারিণী, জ্ঞানকত্রী, সর্বমঙ্গলময়ী, সূর্য্যমণ্ডলের অধিষ্ঠাত্রী, ত্রিকালে ত্রিকালরূপধারিণী ও গান গীত বা সঙ্গীতের রাগরূপিণী ॥ গায়ত্রীশব্দের অর্থ বিবরণ। তাণ্ডবব্রাহ্মণ এবং উহার ভাষ্যে ব্যাখ্যান অনুসারে গানকারিকে জ্ঞান করে এই অর্থে গায় — ত্রৈ + ক প্রত্যয়দ্বারা গায়ত্রীশব্দসাধিত হইল। গান করা যার যদ্বারা গৈ + ঘঞ যণ্ নিপাতনে ক্রস্ব গয় প্রাণ, তাহাকে জ্ঞান করে ত্রৈ + ক, এইরূপেও গায়ত্রী শব্দ সাধিত হইয়া থাকে। ষড়ক্ষর পাদক ছন্দোভেদ ইত্যাদি উক্তির পর গায়ত্রী একটি বৈদিক ছন্দো বিশেষ, তাহা ২৪ চতুর্বিংশতি অক্ষরাস্বক-মন্ত্রস্বরূপ। উহার দেবতা অগ্নি, ও সমুদয় ছন্দের প্রধান, গায়ত্রী-ছন্দঃ, তৎপ্রয়োক্তৃগয়জ্ঞানকারিতা নিবন্ধন গায়ত্রী নাম হইয়াছে। ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই বর্ণত্রয় গায়ত্রী-সংস্কার দ্বারা পুনর্জন্ম প্রাপ্ত হয়, অতএব তদবধি তাঁহারা বিজ বা বিজন্মা-পদ-বাচ্য হয়। এই গায়ত্রীর প্রথমপাদ ভূভূবঃস্বঃ, এই ত্রিলোকে যে ব্যক্তি গায়ত্রীর উপাসনা করে সে ত্রিলোকান্তর্গত বাবতীয় পদার্থকে জয় করিতে পারে। ঋগ্-যজুঃ ও সাম গায়ত্রীর দ্বিতীয়পাদ, গায়ত্রীর উপাসকব্যক্তি ঐ বেদত্রয় নামক ত্রৈবিণ্ড-কলকে জয় করিতে পারে। প্রাণ অপান এবং ব্যান এই তিনটি গায়ত্রীর তৃতীয়পাদ, সুতরাং গায়ত্রীর উপাসকব্যক্তি প্রাণি-মাত্রকে জয় করিতে পারে। এবং উহার চতুর্থপাদ দর্শন (সূর্য্য মণ্ডলাদি, উর্গর্যুপরি সমস্তলোক) গায়ত্রীর উপাসক ব্যক্তি সূর্য্যের তুল্য ভাগ্য যশঃ ও কীর্ত্তিদ্বারা সকল লোক উজ্জলিত করিতে সমর্থ হয় ॥ এই গায়ত্রী জগতের প্রাণস্বরূপ ॥ অতএব তাহাতেই জগত্, সমস্তদেবতা ও সকলবেদ প্রতিষ্ঠিত ॥ ছান্দোগ্য উপনিষদে গায়ত্রীর অন্তর্বিধ নির্বচনা দি বহুতর বিবৃত আছে। সর্বাঙ্গিকা গায়ত্রী ব্রাহ্মণ সকলের সাররূপা, এই গায়ত্রীকে ব্রাহ্মণেরা বিজাতিগণের

প্রস্তুতি ও কুশলার্থ-বোধে নিয়ত সেবা করিয়া থাকেন। এবং চতুর্বিংশতি অক্ষরাঙ্গিকা গায়ত্রীর প্রতি অক্ষরই ভাবনা করিয়া থাকেন। ব্রাহ্মণসর্বস্ব এবং শ্রীবিষ্ণুধর্মোক্তরে গায়ত্রীবিষয়ক বিশেষবিবরণে বিবৃত, এই যে, কর্মেন্দ্রিয় ৫, জ্ঞানেন্দ্রিয় ৫, জ্ঞানেন্দ্রিয়ের বিষয়-শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ ৫, পঞ্চভূত-আকাশ, বায়ু, তেজ, জল, ও পৃথিবী ৫, মন ১, বুদ্ধি ২, আত্মা ৩, অব্যক্ত ৪, ও উত্তম (সর্বত্র গামী পুরুষ) ৫, এই মিলিত সপ্তগুণ ২৫ পঞ্চবিংশতি অক্ষরাঙ্গিকা গায়ত্রী জপ করিবেক ॥ যোগিবাক্তবল্য, গায়ত্রীর প্রতি অক্ষরে দেবতাধিশেষের অধিষ্ঠানভেদে তত্তদক্ষরকে দেবতার স্বরূপ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, যথা—‘তং’ অগ্নি, ‘স’ বায়ু, ‘বি’ সূর্য্য, ‘ভুঃ’ বিদ্যা, ‘ব’ যম, ‘রে’ বরুণ, ‘ণ্’ বৃহস্পতি, ‘রম্’ পর্জন্ত, ‘ভ’ ইন্দ্র, ‘র্গঃ’ গন্ধর্ব্ব, ‘দে’ পুয়া, ‘ব’ মিত্রাবরুণ, ‘শ্চ’ শুষ্ঠা, ‘ধী’ বায়ু, ‘ম’ মরুৎ, ‘হি’ সোম, ‘ধি’ অঙ্গিরা, ‘য়ঃ’ বিশ্বদেব, ‘য়ঃ’ অশ্বিনীকুমার, ‘নঃ’ প্রজাপতি, ‘প্র’ সর্বদেবময়, ‘চো’ রুদ্র, ‘দ’ ব্রহ্মা, ‘স্বাং’ বিষ্ণু। ইহাদিগকে জপকালে সম্যক্ স্মরণ করিলে তাঁহাদিগের সহ সমানরূপে সংযুক্ত হইতে পারা যায় ॥ শ্রীহনুপুরাণীয়কানীথও বর্ণিত মতে, যাবতীয় শাস্ত্রের সারভূতা, বেদমাতা গায়ত্রী, এবং সবিতার সহিত পরস্পর বাচ্যাচক সম্বন্ধ, অর্থাৎ গায়ত্রীদ্বারা সবিতারই প্রতীতি হয় ॥ গায়ত্রীকে প্রজাপতি ব্রহ্মার মুখ বলিয়া, ধর্মশাস্ত্র প্রয়োজক-মহু নির্দেশ করিয়াছেন ॥ শ্রীব্যাসদেবের নির্দেশে ঐ বেদমাতা সর্ব-শাস্ত্রসারভূতা, তিনি পূর্কালে গায়ত্রী, মধ্যাহ্নে সাবিত্রী, এবং সারাহ্নে সরস্বতী নামে অভিহিতা হয়েন। গানকারকব্যক্তির জ্ঞান করেন বলিয়া সকল শাস্ত্রেই নিদিষ্ট, তদনুসারে উহা গায়ত্রী নামে অভিহিত ॥ গায়ত্রী জপ করিলে অংখ্যাভেদে কামনামাজেরই সিদ্ধি হয়, এবং কামনারহিত ব্যক্তির পক্ষে শ্রীবিষ্ণুর পরম পদের সম্যকরূপে প্রাপ্তি হয়। শ্রীঅগ্নিপুরাণে এবং শ্রীপদ্মপুরাণাদিতে ইহার বহুতর বিবরণ আছে ॥ এই সর্ববেদ-সারভূতা ও সকল তত্ত্ব-দেবত্ব-বিভূষিতা গায়ত্রী, সর্কারাধ্যা এবং সর্বগীতোত্তমা।

আত্মিক ভাবে উদ্ধৃত শ্রীব্যাসবচনম্—“গায়ত্রী নাম পূর্কালে সাবিত্রী

মধ্যমে দিনে । সরস্বতী চ সারাহ্নে সৈব সন্ধ্যা ত্রিষু যুতা । এতি
 গ্রহান্দোষাক পাতকাহুপপাতকাং । গায়ত্রী প্রোচ্যতে তন্নাং গায়ন্তঃ
 ত্র্যস্তে যতঃ । সবিতৃ-জ্যোতনাং সৈব সাবিদ্রী পরিকীর্তিতা । জগদন্ত
 স্রিষীদ্যাং রাগুপহাং সরস্বতী", তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণং "উত্তমন্তং যন্তুং
 আদিত্য মতিধ্যায়ন্, কুর্কন্ ব্রহ্মণো বিদ্বান্ সকলং ভদ্রমশ্নুতে । অসা-
 বাদিত্যো ব্রহ্মা ইতি ব্রহ্মৈব সন্ ব্রহ্মাভ্যোতি য এবং বেদে"-ত্যয়মর্থঃ ।
 বক্ষ্যমাণপ্রকারেণ প্রাণায়ামাদিকং কুর্কন্ যথোক্তনামরূপোপেতং
 সন্ধ্যাশব্দস্ত বাচ্যমাদিত্যং ব্রহ্মোতি ধ্যায়ন্ ঐহিকমামৃতিকঞ্চ সকলং ভদ্র-
 মশ্নুতে । য এবমুক্ত-ধ্যানেন শুদ্ধাস্তঃকরণো ব্রহ্ম সাক্ষর কুরুতে, স
 পূৰ্ব্বমপি ব্রহ্মৈব সন্ প্রজ্ঞাবান্ চিরজীবিত্বং প্রাপ্তো যথোক্তজ্ঞানে-
 নাজ্ঞানোপশমে ব্রহ্মৈব প্রাপ্নোতি" ইতি, ত্রীপরাশরসংহিতাভাষ্যে
 মাধবাচার্য্যঃ । অতএব ত্রীব্যাসঃ (অভিন্নাং প্রতিপদ্যেত গায়ত্রীং ব্রহ্মণা
 সহ । সো হহমস্মীত্যুপাসীত বিধিনা যেন কেনচিৎ" ইত্যাদি ॥ গায়-
 ত্র্যর্থমাহ যোগিয়াজ্ঞবল্ক্যঃ । "দেবস্ত সবিতুর্বর্চো ভর্গমন্তর্গতং বিভূম্ ।
 ব্রহ্মবাদিন এবাহর্বরোণ্যঞ্চাশ্চ ধীমহি । চিন্তয়ামো বয়ং ভর্গো যিয়ো যো
 নঃ প্রচোদয়াৎ । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বুদ্ধিবৃত্তীঃ পুনঃ পুনঃ । বুদ্ধে-
 শ্চোদয়িতা যন্ত চিদাত্মা পুরুষো বিরাট । বরোণ্যং বরণীয়ঞ্চ জন্মসংসার-
 ভীরুতিঃ । আদিত্যাস্তর্গতং যচ্চ ভর্গাখ্যং তন্মুমুক্ষুতিঃ । জন্মমৃত্যু-
 বিনাশায় হুঃখস্ত ত্রিতয়স্য চ । ধ্যানেন পুরুষো যচ্চ দ্রষ্টব্যঃ সূর্য্য-
 মণ্ডলে । মন্ত্রার্থমপি চৈবায়ং জ্ঞাপয়ত্যেবমেব হি ॥" তেন গায়ত্র্যাঃ
 অয়মর্থঃ । দেবস্য সবিতুর্ভর্গরূপান্তর্ধামি ব্রহ্ম বরোণ্যং বরণীয়ং জন্ম-মৃত্যু
 ভীরুতিঃ তদ্বিনাশায় উপাসনীয়ং ধীমহি, প্রাপ্তক্লেণ সোহহমস্মীত্যানেন
 চিন্তয়ামঃ । যো ভর্গঃ সর্কাস্তর্ধামীষরো নোহস্মাকং সর্কেবাং সংসারিণাং
 যিয়ো বুদ্ধীঃ প্রচোদয়াৎ ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু প্রেরয়তি ॥" ত্রীঅগ্নি
 পুরাণে ত্রীগায়ত্রীতন্ত্রে চ ত্রীসদাশিবব্রহ্মসম্বাদে ত্রীগায়ত্রীস্তবরাজে
 স্বরূপ-কবচ-কথন-প্রসঙ্গে চ । ত্রীসদাশিব উবাচ । ওঁ, নারায়ণস্বরূপেণ
 নারায়ণস্বরূপিণি । নারায়ণাং স্বয়মুতে প্রসন্ন ভব স্তুত্বরি ॥ তেজঃ-
 স্বরূপে পরমে পরমানন্দরূপিণি । বিজাতীনাং জ্ঞাতীরূপে প্রসন্ন ভব
 স্তুত্বরি ॥ নিত্যো নিত্যস্বরূপে চ নিত্যানন্দস্বরূপিণি । সর্বমঙ্গলরূপা হং

প্রসঙ্গা ভব পুঙ্করি । কারেন মনসা বাচা বং পাশং কুহতে বিদ্যঃ ।
 তত্ত্বং-স্বরূপ-মাত্রেণ তদ্বীভূতং ভবিষ্যতি ॥ ইত্যুক্তো অগতাং বাতা
 তত্র তথৌ চ সংসদি । সাবজী ব্রহ্মণা নার্কং বিকুলোকং জগাম সা ॥
 ইতি ॥ “মুলাধারে চ বা নিত্য্য কুণ্ডলী তত্ত্বরূপিনী । পুন্নাহতিপুন্না
 পরমা বিবতন্ত-স্বরূপিনী ॥ বিদ্যাং-পুঞ্জ-প্রভীকাশা কুণ্ডলাকৃতি-রূপিনী ।
 পরমব্রহ্ম-গৃহিণী পঞ্চাশদ্বর্ণরূপিনী ॥ শিবস্ত মর্তকী নিত্য্য পরম্ব্রহ্ম-
 প্রপূজিতা ॥ ব্রাহ্মণতৈব গায়ত্রী সচ্চিদানন্দরূপিনী ॥ ইত্যাদি চ ॥”

স্মার্তভট্টাচার্য্য-শ্রীরঘুনন্দন-প্রচারিত আত্মিকতবে উদ্ধৃত শ্রীবাস-
 বচনে বর্ণিত আছে, “সেই গায়ত্রী, পূর্বাঙ্কে গায়ত্রী, মধ্যাঙ্কে সাবিত্রী,
 এবং সারাদ্বে সরস্বতী, এইমত ত্রিসন্ধ্যায়, কালবিশেষভেদে সংজ্ঞায়
 অভিহিতা হয় । ছন্দোতিগ্রহ, অন্ন-দোষ, পাতক, এবং উপপাতক
 হইতে, গান-কারি ব্যক্তিকে আশ করে বিধায়, উহা গায়ত্রী নামে
 কথিতা হয় । সবিতার দীপ্তি-কারণী-ভূতা বিধায়, সাবিত্রী নামে পরি-
 কীৰ্ত্তিতা, এবং জগতের প্রসূতি বলিয়াও সাবিত্রী, এবং বাক্য-
 রূপিনী বিধায় সরস্বতী, সংজ্ঞা হয় । তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণে বর্ণিতমতে
 আছে—“উদয়াচলে আরোহণ-কারী এবং অস্তাচলে গমন-শীল আদি-
 ত্যকে, ব্রহ্মের অভিন্ন-ভেদঃ-স্বরূপ-রূপে ধ্যান-কারি বিদ্বান্ ব্যক্তি,
 সকল মঙ্গলই উপভোগ করিতে পারে । ঐ আদিত্যই ব্রহ্ম, যে
 সাধক এই প্রকার জ্ঞাত আছেন, তিনি ব্রহ্মস্বরূপ হইয়া ব্রহ্ম
 প্রাপ্ত হইবেন । নিম্ন-লিখিত-পদ্ধতি অনুসারে, বথাবিধি প্রাণায়াম
 প্রভৃতির অহুষ্ঠান-সহকারে বথোক্ত-নাম-রূপ-ব্রহ্ম সন্ধ্যাক্ষের অর্থস্বরূপ
 আদিত্যকে ব্রহ্মরূপে ধ্যান করিলে ঐহিক এবং পারত্রিক সর্ব-
 প্রকার কুশলের উপভোগ করিতে পার” শ্রীপরামরসংহিতার ভাষ্যে
 শ্রীমাধবাচার্য্য বলিয়াছেন যে, যে ব্যক্তি পবিত্র অন্তঃকরণে ব্রহ্ম-
 সাক্ষাৎ করিতে পারে, সে পূর্বেও ব্রহ্মভাবাপন্ন হইয়া প্রজ্ঞা বোগ-
 বশতঃ, দীর্ঘজীবন লাভ করতঃ, বথোক্ত তত্ত্বজ্ঞান-লাভ-নিবন্ধন
 অজ্ঞানের পরিহার হইলে, নিশ্চয়ই ব্রহ্ম লাভ হয়” ॥ এই প্রসঙ্গে
 শ্রীবাসদেবও বলিয়াছেন যে—“গায়ত্রীকে ব্রহ্মের সহিত অভিন্ন
 অর্থাৎ ব্রহ্ম-স্বরূপ বোধ করিবেক, এবং আপনাকেও জাহার স্বরূপ

জান করিয়া বে কোনও বিশিষ্টা উপাসনা করিবেক" । ইত্যাদি ॥
 গায়ত্রীর অর্থের ব্যাখ্যানে শ্রীবোগিবাক্যবদ্য নির্দেশ করিয়াছেন
 যে—সকিহৃদেবের অন্তর্গত বিহু-ব্রহ্মরূপ যে, বরগীর অর্থাৎ প্রার্থনা-
 পূরণকম-ভেজ, আমরা যাহাকে ধ্যান করি, বুদ্ধিমানের প্রেরণিতা
 ঐ বরগীর ভগ্ন-নামক চিদাত্মা পুরুষ বিরাট; সেই সর্বাভ্যাসী
 ঈশ্বর, ধর্ম, অর্থ, কাম, ও মোক্ষ-নামক চতুর্বিধ পুরুষার্থ বিষয়ে
 বুদ্ধিবৃত্তিকে পুনঃ পুনঃ প্রেরণা করিয়া থাকেন। জন্ম-সংসার-ভীক
 হওয়াতে, ঐ জন্মসংসার-বন্ধন-মোচনের অভিলাষে, এবং আধ্যাত্মিক
 আধিতৌতিক ও আধিদৈবিক এই দুঃখত্রিতর-সম্বন্ধ জন্ম ও মৃত্যুর
 বিনাশের বাসনায় স্বধ্যমগুলের অন্তর্গত বরণ্যা ও বরগীর ভগ্ন
 (অর্থাৎ আদিত্যান্তর্গত ব্রহ্মরূপ যে ভেজ) তাহাকেই ধ্যান করিতে
 হয় ॥ শ্রীঅগ্নিপুরাণে এবং শ্রীগায়ত্রী-তন্ত্র-ধৃত শ্রীসদাশিব-ব্রহ্ম-
 সন্থাদে শ্রীগায়ত্রীসম্পর্কীয়, সুবরাজের, স্বরূপের, এবং কবচের, কখন
 প্রসঙ্গে বর্ণিত আছে, বাহা শ্রীসদাশিবের উক্তিতে বিবৃত যে,
 নারায়ণের স্বীরূপহেতুক হে নারায়ণস্বরূপিনি, নারায়ণ হইতেই
 নারায়ণরূপে স্বয়মুৎপন্নে, সুন্দরি! অর্থাৎ সর্ববিধায় সকল-মলের
 নিম্নলকারিনি! প্রসন্ন হও। হে ভেজ:-স্বরূপে, পরমে, পরমা-
 নন্দরূপিনি, বিজয়াদিগের জাতিস্বরূপে, সুন্দরি! প্রসন্ন হও।
 হে নিত্যো, নিত্যস্বরূপে, নিত্যানন্দস্বরূপিনি, সুন্দরি! তুমি সর্ব
 মঙ্গলস্বরূপিনি, প্রসন্ন হও। বিজাতিদিগের শরীরের কিম্বা মনের
 অথবা বাক্যের দ্বারা যে পাপসমূহের সমাচরণ হয়, ঐ গায়ত্রীর
 স্মরণমাত্রেই তত্তাবৎ পাপ-সমুদয়ই ভস্মীভূত হইয়া যায়। শ্রীসদাশিব
 এই সকল বলিলে জগতের বিধাতা স্তব করিয়া সেই সভায় অব-
 স্থিতি করিলেন, এবং সেই সাবিদ্রী ব্রহ্মার সহিত বিহুলোকে
 গমন করিলেন ॥ ইহা এবং মূলধার সকলে যিনি নিত্য বিরাজ-
 মানা কুণ্ডলী ভবরূপিনি, স্বয়ং হইতেও অতি স্বক্সা, পরমা, পদ্ম-
 মণ্ডলভব-স্বরূপিনি, সৌদামিনীরসমূহের সদৃশ প্রকাশলীলা, কুণ্ডল-
 তুল্যাকার-রূপধারিণী, পরমব্রহ্মনিবাসিনী, পঞ্চাশদ্ বর্ণ-রূপিনি,
 স্ফিত্যা শিবের নর্তকী, পরমব্রহ্ম-প্রপূজিতা, এবং নিত্যজ্ঞান ॥

নিত্যানন্দস্বরূপিনী, তিনিই ব্রাহ্মণের গায়ত্রী। ইত্যাদিও বর্ণিত আছে ॥ ঐ গায়ত্রীর প্রতি অক্ষরেরও ত্রীপারমহংসী-সংহিতা ত্রীমত্যাগবতে উক্ত সমুদয়-তত্ত্ব সহ, দেবত্ব আদি সমস্ত বাহ্য সুবিশুদ্ধভাবে উক্ত হইয়াছে, তাহাতেও “যজ্ঞে সর্গীর্জনপ্রায়ৈর্গজন্তি হি সুরমেষসঃ”। ইত্যাদি। সর্গীর্জনরূপ-যজ্ঞই, প্রধান সাধন, এই সর্গসার প্রমাণ-বচনে নির্দোষিত, আগম-সমবেত-শব্দ-বিশেষের সম্যক্ গানেই পরমাত্ম প্রাপ্তি হয়, এই সিদ্ধান্ত জানিয়া, পরিণাম ফল পাইবার বাসনা বাড়িল; তৎকালে, বিবিধ-পুরাবৃত্ত-ধর্মনীতি-ইতিহাস আধ্যাত্মে পূর্ণ পুরাণাদি পাঠ করিতে প্রবৃত্ত হইয়া ক্রমে ক্রমে ২১ একবিংশতিটাকা সঙ্গ-পূর্বক ব্যাখ্যান বিবৃতিসহ ত্রীমত্যাগবদগীতা অধ্যয়নে প্রায় সাধারণ্যে প্রচারিত ও পরিজাত সপ্ত-শ্লোকীগীতার প্রথমশ্লোকে “ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্ মামমুদ্রয়ন্। যঃ প্রযাতি ত্যজন্ দেহং স যাতি পরমাং গতিম্ ॥” ‘ও’ এই এক, অক্ষর, নাম-ব্রহ্ম, কীর্তনসহযোগে ত্রীভগবানকে অনুশ্রবণ করিলে প্রাকৃতদেহত্যাগপূর্বক পরমা গতি পাওয়া যায় ॥ এই সর্ববাদিসম্মত এবং ত্রীশঙ্করাচার্য্যপ্রভৃতির সুব্যাখ্যান দ্বারা সুমীমাংসিত তাৎপর্য্য পরিজাত হওয়ায়; অপেক্ষাকৃত সুবিশেষ আশ্রয় হওতঃ সৌভাগ্যক্রমে ত্রীমংপারমহংসী-সংহিতা ত্রীমত্যাগবত-মহাপুরাণপর্যালোচনায় ও সর্বথা প্রগাঢ় অনুশীলনে ঐ পরমহংস-সংহিতাকে সর্ববেদান্তের সার ও বেদার্থ-পরিবৃংহিত এবং আশ্রয়-মাতাগায়ত্রীর ভাস্কররূপ বলিয়া স্বরূপলক্ষণ নির্দেশ বচন শ্লোকের অধ্যয়নে পরমকৌতূহলাক্রান্ত হইয়া ক্রমান্বয়ে সমালোচনার জানিলাম যে, ঐ গ্রন্থে পারমহংস অধিল পরমজ্ঞান গীত হইয়াছে। বড়ই অদ্ভুত ও চমৎকারবশতঃ তৎসাহসক্লিৎসার ভদ্রীর দীক্ষা ও ব্যাখ্যা ভাস্কর আদি পর্যালোচনা করিয়া দেখিতে অত্যন্ত উৎসাহ হইল ॥ ক্রমে ক্রমে বিবিধ মহামুত্তমদিগের প্রণীত ১৯ একতরুন বিংশতিখানি ব্যাখ্যান-বিবৃতি পর্যালোচনা-সহকারে পর্যবেক্ষণ করিতে জানিতে পারিলাম, যে ত্রীমত্যাগবত পারমহংসীসংহিতা-গ্রন্থখানি সকল বেদান্তেরই সার ও বেদমাতা গায়ত্রীর প্রকৃত

ভাষা-বরণ। ইহাতে আর কিছুই সংশয় নাই। বেহেতু উহার
 মূলীভূত-চতুঃশ্লোকী ত্রীভাগবতের প্রথমশ্লোক যে “জ্ঞানম্ পরম
 শুদ্ধম্ মে ববিজ্ঞানসমবিতম্। সরহস্তং তদনঞ্চ গৃহাণ গণিতম্
 ময়া ॥” ত্রীভাগবানের উক্তিভেদে বিজ্ঞান-সমবিত-পরম শুদ্ধ আমা
 সম্বন্ধীয় জ্ঞান, যাহা আমি বলিয়া দিতেছি, ঐ পরম, স্মৃতরাং
 গোপনীয়। সেই জ্ঞান বিজ্ঞান-সমবিত, রহস্ত-সহিত ও তাহার অঙ্গ
 সহিত আমার কথিতানুসারে সম্পূর্ণভাবে গ্রহণ কর,” ইহা এবং
 “ত্রীভাগবতম্ পুরাণ মমলং বৈষ্ণবদানাম্ প্রিয়ম্, যস্মিন্ পারম-
 হংস্যাশ্রয়তমখিলং জ্ঞানম্ পরং গীয়তে। যত্র জ্ঞান-বিরাগ-ভক্তি-সহিতং
 নৈককর্ম্যমাবিকৃতং যচ্ছব্দম্ সুপঠনং বিচারণপয়ো ভক্ত্যা বিমুচ্যেন্নরঃ ॥”
 অতএবোক্তম্। নিগমকল্পতরোগলিতম্ কলং শুকমুখাদমৃতা-দ্রবসংযুতম্
 পিবত-ভাগবতং রসমালয়ম্ মুহুরহো রসিকা ভুবি ভাবুকাঃ ॥ অত-
 এবোক্তং মেবৈঃ পঞ্চমঙ্ক্রে। ন যত্র বৈকুণ্ঠকথা-সুধাপগা, ন সাধবো
 ভাগবতভাষ্যপ্রাঃ। ন যত্র বজ্রেশ-মখা মহোৎসবাঃ সুরেশলোকোহপি
 ন বৈ স সেব্যতাম্ ॥ ইত্যাদি ॥

পবিত্র এই ত্রীভাগবতপুরাণ বৈষ্ণবদিগের প্রিয়, যাহাতে পরম-
 হংসগণের সুগম্য নির্মল, অদ্বিতীয় জ্ঞান, বিরাজিত এবং জ্ঞান,
 বৈরাগ্য, ভক্তির সহিত নিখিল কর্মের নিবৃত্তির আবিষ্কার বিবৃত
 আছে ॥ ভক্তিসহকারে ইহা শ্রবণ বা পাঠ কিংবা বিচার করিলে নর-
 নাজেই সর্বশেষ মুক্তি লাভ করে ॥ অতএব ১ ঙ্কে ১ অধ্যায়ে ৩
 শ্লোকে, হে রসিক ভাবুকগণ! অহো! নিগমকল্পতরুর অমৃতরসময়কল,
 শুকবৃক্ষ হইতে গলিত হইয়া কৃতলে পতিত রহিয়াছে, আপনারা
 যৌককাল সর্বাঙ্গও অমৃৎকণ এই ভাগবতকল পান করুন ॥ বাসী,
 সর্কট ও চক্রবর্তীর লিখিতমতে ব্যাখ্যা বখা, পূর্বশ্লোকে সর্বশাস্ত্রাপেক্ষা
 ভাগবতশাস্ত্রের উৎকর্ষ ও উপদেশের প্রদর্শন করিয়া সম্প্রতি সর্বশাস্ত্র-
 শ্রেষ্ঠ বলিয়া যে সকলই শ্রোতব্য এবিধার নহে, সকল শাস্ত্রের কলধরণ
 বলিয়া অভ্যুপায়েরতা-হেতু সর্বাপেক্ষা আমরের সহিতও যে শ্রোতব্য,
 তাহাই প্রদর্শিত হইতেছে। সর্বপুরুষার্থের অর্থার্থ ধর্ম অর্থ কাম
 ও মোক্ষ এই চতুর্বিধ সমস্ত পুরুষার্থের সাধক বলিয়া বেদশাস্ত্র

সর্ববাহিত-কল-দাতা কলধ্বন্যরূপ। এই ভাগবতনামক শাস্ত্র তাহার কলধ্বন্য, প্রথমে শ্রীকৃষ্ণধামে ছিল, পরে শ্রীনারদ কর্তৃক আনার নিকট প্রদত্ত হয়। অনন্তর উহার আশ্রয় করিবার জন্যই আমি বদীরপুত্র শ্রীশুকদেবের মুখে নিহিত করি, লোকে স্নমধুর বস্তু, সর্বাপেক্ষা শ্রিয় পুত্রাদিকেই আশ্রয় করিতে দেয়। গ্রহণকে প্রথমে তাহাকে অভ্যাস করাই। পরে তাহার মুখ হইতে ভুলোকে প্রসারিত হয় অর্থাৎ তাহার মুখে শ্রবণ করিয়া তদীয়-শিষ্য-প্রশিষ্য-পরম্পরাক্রমে অথওরূপেই ভূতলে প্রচারিত হয়, উচ্চস্থান হইতে নিরবলম্বনে হঠাৎ পতিত হইয়া খণ্ডিত হয় নাই। এই ঘটনাগুলি ভাবী হইলেও অতীতের জ্ঞান উক্ত হইয়াছে। কারণ এই শাস্ত্রে ভাবিবিরূপ কথিত হইয়াছে। অতএব অমৃতরূপ তরল পদার্থবিশেষদ্বারা সংযুক্ত, লোকে শুকপক্ষীর মুখস্থষ্ট অত্যন্তাস্বাদিতকল অমৃতের জ্ঞান অতি মধুর বলিয়া প্রসিদ্ধ, যেহেতু শুকপক্ষীরা প্রায়ই স্তম্ভক স্নমধুর ফলই আশ্বাদন করে। শুকদেবও ভাগবতপক্ষে তাহাই অমৃত পরমানন্দরূপ প্রেমরসময় ভাগবত শাস্ত্র। ঋতিতে “রসো বৈ স রসোহেবারং রসং লজ্জা-নন্দী ভবভীতি” বাক্যে পরমানন্দকে রসস্বরূপ বর্ণন করা হইয়াছে। অতএব হে রসিক অথচ ভাবুকগণ, বাহারা উৎকৃষ্টরসের ভাবনায় চতুর, হে শ্রোতৃবর্গ! অহো সেই ফল ভূতলে পতিত, এইটি অলভ্য-লাভের উক্তি। অর্থাৎ তোমরা পরমহৃৎ ভবন্ত প্রাপ্ত হইয়াছ, অতএব বড়ই আশ্চর্যের কথা, ইহাকে অমুকণ পান কর। যদি বল, ফল হইতেই রসেরই জ্ঞান সম্ভব হয়। রসাত্মক অষ্টপ্রভৃতিযুক্ত ফলের পান করিলে সম্ভব হয়? এই নিমিত্ত বলিতেছেন, এই ফলে পরিত্যাজ্য অকর্ষণ্য অংশ নাই, অতএব কেবল রসস্বরূপ বলিয়া পানের যোগ্যকল বলিলে বগাদি হেয়াংশেরও প্রভীতি হয়, এই নিমিত্ত রসশব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন অর্থাৎ রসস্বরূপ রসময় ইত্যাদি। যদি বল রস, তবে রসরূপে গলিত বস্তুর পান সম্ভব হয় না, এই নিমিত্ত কলশব্দেও “রসশব্দে” সহিত একার্থবোধক সমানাদিকরণপদরূপে প্রযুক্ত হইয়াছে। ভাগবতাবৃত্তপান মোক্ষের পরও পরিত্যাজ্য নহে, এই নিমিত্ত বলিয়াছেন, সর্বকাল পর্যন্ত ব্যাপিয়া পান করুন, স্বর্গাদিমুখের জ্ঞান মোক্ষান্তে পরিত্যাজ্য

নহে। এই অর্থ আশ্চর্যান্বিত হইয়া ইত্যাদি শ্লোকের টীকার অনুবাদে দেখিয়া বুঝিয়া নাইবো। শ্রীজীবগোস্বামী পাদের মতে পূর্বশ্লোকে ত্রিকণবিষয়ক প্রের্ষ প্রদর্শনপূর্বক সম্প্রতি দোষশূন্যতা প্রদর্শনপূর্বক পূর্বাপেক্ষাও উৎকর্ষবিশেষ দেখাইতেছেন। তাহার মতে ভাবুকশব্দের অর্থ পরম-মঙ্গলাশ্রয়, অন্তর্থা ভাগবতপ্রেমরসাত্মকবে যোগ্য হইতে পারে না। এবং রসিকশব্দের অর্থ ভগবৎপ্রীতিরসজ্ঞ। হে রসজ্ঞ-ভাবুকগণ! আপনারা, বৈকুণ্ঠ হইতে অল্পকমে পৃথিবীতে গলিত অর্থাৎ অবতীর্ণ, সর্বকলের উৎপত্তির উদ্ভবস্থান এবং শাখাপ্রশাখাক্রমে যাহা বৈকুণ্ঠ পর্যন্ত আরোহণ করিয়াছে, এবিধ বেদরূপবৃক্ষের রসস্বরূপ-ফল শ্রীমভাগবতনামকশাস্ত্র পৃথিবীতে অবস্থিত রহিয়াছে, উহা পান করুন, আশ্বাসনপূর্বক গলাধঃকরণ করুন। শ্রীভাগবতশাস্ত্র রসযুক্ত হইলেও রসের একময়তা প্রকাশ করিবার জন্তই রসস্বরূপ এই শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন এবং ভাগবতশব্দের প্রয়োগদ্বারা উহা যে ভাগবতশাস্ত্রেরই রস তাহাও প্রকাশিত হইয়াছে এবং শব্দের দ্ব্যর্থবটনাদ্বারা তাহা ভগবানেরই রস অর্থাৎ ভাগবতপ্রেমরস তাহাও ব্যক্ত হইয়াছে। “যন্তাং বৈ শ্রমমানায়াঃ” ইত্যাদি ফলশ্রুতির বচন দেখ। যাহা থাকাতো শ্রীভগবানকে রসময় বলা যায়, তাহাই প্রকৃত রস এবং প্রশস্ত রস। এবং সেই রসের লাভ করিয়াই লোক আনন্দযুক্ত হয়। রসিক শব্দের প্রয়োগদ্বারা রসজ্ঞত্বনিগেয় প্রাক্তন এবং ইদানীন্তন উভয়প্রকার সংস্কারেরই অভিজ্ঞতা সূচিত হইয়াছে। গলিতশব্দের প্রয়োগ দ্বারা রসের স্পর্শকতা এবং অধিক স্বাদুতা ব্যক্ত হইয়াছে। শাস্ত্রপক্ষে স্তম্ভস্পর্শার্থহেতু অতিশয় স্বাদুতা সূচিত হইয়াছে। রসময়শব্দের প্রয়োগ দ্বারা ফলপক্ষে ত্বক্ অর্থাৎ প্রকৃতি শূন্যতা এবং ভাগবতশব্দের প্রয়োগ দ্বারা নিগমবৃক্ষের অল্প ফলসত্ত্বেও যাহা পরম পুরুষার্থ অর্থাৎ ভাগবত লাক্ষ্যংকার সেই ফলই উক্ত হইয়াছে। এই রসাত্মক ফলের স্বরূপের উৎকর্ষ ভিন্নও অন্তপ্রকাশ পরমোৎকর্ষ দেখাইতেছেন। ফলপক্ষে শুকপক্ষী কল্লভরবাসী বলিয়া অমৃতমুখ, অতএব মুখস্পর্শে কলেরও স্বাদাধিক্য, সেইরূপ পত্রের ভাগবতবৃন্দ-মহেন্দ্র শ্রীওকদেবের মুখস্পর্শে ভগবৎস্পর্শ স্বত্বই মধুর হইয়াও আরও অধিক মধুর হইবে আশ্চর্য্য

কি ? অতএব তাদৃশ পরমস্বাভাব্যতার পুরোচনার্থে ভাগবত-
 রসের আবাদ দ্বারা অর্থাৎ স্বকীয় রস কি অন্তর্দীপ্ত রস কোনও প্রকার
 রসের আবাদেই তৃপ্তির সম্ভাবনা নাই। অতএব মোক্ষানন্দ লাভ
 করিয়াও ভাগবতরস পান করুন, অতএবই “পরিণিষ্ঠিতোহপি”
 ইত্যাদি শ্লোকবর্ণিত রহিয়াছে। অমৃতশব্দদ্বারা অন্তঃস্থ আনন্দবস্তুর
 দ্বারা আবাদক-ব্যক্তির বাহ্যাবশতঃ ব্যয়ের সম্ভাবনাও নাই, ইহাও
 সূচিত হইতেছে। আমরা এই রসভাগবৎশ্রীতিময় হইয়াও দ্বিবিধ
 ভগবৎশ্রীভূগবোগী এবং ভগবৎশ্রীতি পরিণাম। যথা শ্রীভাগবতে দ্বাদশ
 স্কন্ধে। “কথা ইমান্তে কথিতা মহীয়াং বিহার লোকেষু বশঃ পরেবুদ্যাম্।
 বিজ্ঞান-বৈরাগ্য-বিবক্ষা বিভো, বচোবিত্ত্বতীর্নচ পারমাখ্যং ॥ যন্তুতম-
 শ্লোক-গুণানুবাদঃ সঙ্গীয়তে হতীকুমমঙ্গলয়ঃ। তমেব নিত্যং শৃণুদ-
 ভীক্বে কৃষ্ণে হমলাং ভক্তিমভীক্ষমানঃ ॥” এই রসশব্দে উক্ত হইয়াও
 পুনর্বার অমৃতদ্রবময় উক্ত হইয়াছে। উক্ত শ্লোকের অর্থ যথাস্থানে
 দেখিয়া লইবে। সেই জন্তু সামান্ততঃ রসনামে আখ্যান করিয়া রসের
 বিশেষত্ব দেখাইয়াছেন; যথা অমৃতশব্দে ভগবানের লীলারস, যথা
 দ্বাদশস্কন্ধে, “হরিলীলাকথাত্রাতানন্দিতসংস্মরং ইতি। শ্রীভাগবতবিশেষণ
 হেতু লীলাকথারস-নিষেবনকারণ লীলাকথাই রসরূপে উক্ত হইয়াছে।
 সংস্মর শব্দে সাধু আত্মারাম ব্যক্তিগণ তাহাদিগের ব্রহ্মস্বভাবের
 দ্বারা। কারণ স্মরণ অমৃতই পান করিয়া থাকেন। অতএব অমৃত
 দ্রবশব্দে লীলারসের সার। যতপি শ্রীতিময় রসই সারস্বরূপ, তথাপি
 অমৃতবকারী ব্যক্তিসকল দ্বিবিধ। যাহাদিগকে পান করুন বলিয়া
 উপদেশ করা হইয়াছে, তাহারাই একবিধ এবং যাহারা স্বয়ং অমৃতভব
 পূর্বক লীলাপত্রিকর তাহার অমৃতবিধ। যাহারা লীলাপত্রিকর তাহারাই
 রসের সারস্বভবে সমর্থ, কেন না তাহার তত্ত্বস্বভবে অন্তরঙ্গ।
 অন্তেরা বহিঃস্থ বলিয়া অন্যই অমৃতভব করিতে পারে। তাহা হইলেও
 তাহাদের অমৃতবাস্তবক রসসারও স্বকীয়স্বভবের এক-বস্তুতা-হেতুই
 শিষ্যতঃ এই বাক্য বলা হইয়াছে। যেহেতু তাদৃশ বলিয়াই তাদৃশ
 শুকদেবের মুখ হইতে বলিত অর্থাৎ প্রবাহস্বরূপে প্রবাহিত হইয়াছিল,
 তখন ভগবৎশ্রীতির পরম রসতাপ্রাপ্তি শব্দদ্বারাও ব্যক্ত হইল। অত

হলেও “সর্ববেদান্তসারঃ” ইত্যাদি শ্লোকে তদ্ব্যাসমুতত্বং ইত্যাদি উক্ত হইয়াছে। এই অভিপ্রায় করিয়াই ভাবুকশব্দের ব্যাখ্যা রস-বিশেষ ভাবনার চতুর করা হইয়াছে। অপিচ শ্রমশূন্যদ্ব্যাপগূহনঃ পুনর্বিহাতুমিচ্ছের রসগ্রহো ভবঃ ইত্যাদি শ্লোকে রসময় উক্ত হইয়াছে। বৈকুণ্ঠধামস্থিত কল্পতরুর ফল যে কেবল রসময়, তাহা শ্রীহর্যদীর্ঘপঞ্চরাত্র গ্রন্থে পঞ্চতত্ত্বনিরূপণে উক্ত হইয়াছে। যথা, ত্র্যব্যত্যন্তঃ শৃণু ব্রহ্মণ ইত্যাদি অর্থার্থ হে বিপ্র ! আমি তথায় ত্র্যব্যত্যন্তের কথাও তোমাকে সংক্ষেপে বলিতেছি। সেই বৈকুণ্ঠধামে যে সকল বৃক্ষ আছে, তাহার কল্পতরু লোকের সকল ভোগসুখ প্রদান করে, গন্ধরূপ, মধুরত্রব্যরূপ, পুষ্পাদি-রূপ যাহা কিছু প্রদান করে, সকলেই রসময় তাহাতে হেমাংশের গন্ধও নাই। স্বক্ বীজ ইত্যাদি যাহা ত্যাক্ষ্যংশ আছে, তাহার সকলই ভৌতিক বলিয়া জানিবে, অমৃতময় নহে। রসবান ভৌতিক ত্র্যব্যাসকল সমস্তই এ স্থানে রসময়মাত্র। ইতি বৈকুণ্ঠবর্ণনে—শ্রীবিষ্ণু-নাথকৃত ব্যাখ্যা—এইরূপে ঈশ্বর পদার্থের অবরোধক বলিয়া শাস্ত্র-শিরোমণি ভাগবতের প্রভাবময় ঐশ্বর্য্যবর্ণন করিয়া মাধুর্য্যবর্ণনা দ্বারা সুখসেব্যতা দেখাইতেছেন। বেদশাস্ত্র স্বাক্ষিত ব্যক্তিদিগকে বাহ্যিক বিবিধ পুরুষার্থরূপ ফলদান করেন বলিয়াই বৃক্ষস্বরূপ এবং ফলদাতা বলিয়া তরুহেতু তাহার যাহা স্বাভাবিক দানযোগ্য তাহাই এই ভাগ-বতরূপ ফল। ভাগবতফল বলাতে স্বার্থঘটনা দ্বারা ভগবানের ফল ইহাও অর্থ হইতেছে অর্থাৎ যে ফলের অধিকারী ভগবান, যাহা তিনি স্বকীয় ভক্তদিগকে বিতরণ করিয়াছিলেন। তত্বে ভিন্ন অল্প কাহারও আর লাভের স্বরূপ নাই। বৃক্ষে সুপক হইলে সেই ফল গলিত এতদ্বারা বলপূর্বক পাড়া হয় নাই, এ অর্থেরও প্রতীতি হইতেছে। সম্পূর্ণ স্বাহুতাই রহিয়াছে, উচ্চস্থান হইতে পতনে ক্ষুটিত হয় নাই, ক্ষুটিত হইলে রস থাকিত না, পড়িয়া বাইত। অথচ অন্ন মধুরও নহে, অধিক মধুরতা প্রদর্শনপূর্বক বলিতেছেন, তরুসুখ হইতে গলিত এবং অমৃত রসময়। বেদবৃক্ষে অভ্যুচ্চ অর্থাৎ পরমচূড়াহীন হইতে শাখা-প্রশাখা-ক্রমে পতিত অর্থাৎ পরমচূড়া শ্রীনারায়ণ হইতে ত্র্যাক্ষরপ শাখাতে তৎপরে আরও নিম্নে নারদশাখাতে তৎপরে তাহা হইতেও নিম্নে

ষ্বেদব্যাস-শাখাতে, পরে যথাক্রমে শ্রীভুকের মুখে, তথার, আতপযোগে
 মধুর ভূল্য, অমৃতবৎ-মধুররসতা-লাভ-সিদ্ধি। 'অমৃতরসকরণের জন্ত
 শুকপক্ষী চঞ্চুধারা তন্মধ্যে ছিঁদ্রেও প্রতীতি এবং শুকের আশ্বাদে
 আরও মধুরতা হইল। তাহা হইতে স্নাত-রূপ নিম্ন শাখাতে পড়তে,
 ধীরে ধীরে পতনে খণ্ডিত হয় নাই, অখণ্ডিতই রহিয়াছে। এইরূপে
 গুরুপরম্পরায় আশ্বাদের প্রকার জানিয়া পান করিতেই খণ্ডিত হয়
 নাই, অন্তথা কেবলমাত্র সুবুদ্ধিবলে আশ্বাদনে খণ্ডিত হইয়া পানের
 যোগ্যতাই থাকিত না। লয়শব্দার্থ মোক্ষ অর্থাৎ সালোক্য প্রভৃতি
 জীবমুক্তি পর্য্যন্ত অবস্থারও পানের যোগ্য, কেন না জীবমুক্তেরাও
 ভগবন্তীলা-রস পান করেন, ইহা প্রসিদ্ধ আছে। অথবা লয়শব্দের
 অর্থ প্রলয়, অর্থাৎ রসাস্বাদজনিত স্তম্ভ-শ্বেদ-রোমাঞ্চাদি অষ্টপ্রকার
 লাস্তিক-ভাবের অষ্টম যে ভাব তাহা যে পর্য্যন্ত না জন্মে, সেই পর্য্যন্ত
 পান কর। প্রলয়-ভাবের সময়, পানের অল্পতা হেতু বিরাম-সম্ভাবনা
 হইলেও প্রলয়াবসানে সংজ্ঞা লাভ করিয়া পুনর্বার ঐ প্রলয়ভাব
 পর্য্যন্ত, পান কর, এইমত অনবরত পানকরণে বিরত হইও না। পুনঃ
 পুনঃ পান করিয়াও পুনর্বার পানে, স্বাদের আধিক্যই বোধ হইতে
 থাকে, বিরক্তি জন্মিবে না। বিশ্বয়বিশেষের জ্ঞাপনার্থ অহো শব্দের
 প্রয়োগ জানিবেক। রসিক অর্থাৎ রসজ্ঞ রসাস্বাদী, তাৎপর্য্যার্থ এই
 যে ভগবদ্-ভক্তদিগের ভাগবত-রসে রতি হয়, এবং রতিরই রস নামক
 স্থায়িতাব সম্ভব এবং রসরূপ-স্থায়িতাবই একমাত্র আশ্বাদনের যোগ্য।
 অতএব ভাগবতরসানুভবকরণে যোগিদিগের কোনও অধিকার নাই।
 এই জন্ত রসিক ভক্তদিগকে উদ্দেশ করিয়া ভাবুকশব্দে সঙ্ঘোজন
 করা হইয়াছে, যেহেতু তাদৃশ ভক্তেরাই ভাবুক অর্থাৎ কুশলী,
 অন্তেরা অকুশল, তাহাদের মাকলীন নহে। কোনও কোনও গ্রন্থে
 "ভাবকাঃ" এই পাঠও আছে, তাদৃশস্থলে ভাবকাঃ পদের অর্থ ভাবনা-
 কারিরা, কেন না ভট্টনায়ক-মতে ভাবনাভিন্ন স্থায়িতাবের উৎপত্তি
 হয় না, এবং স্থায়িতাব না পাইলেও রসস্বাভাবে তাহা আশ্বাদের
 যোগ্য হয় না। ভাগবত-রসপদের প্রয়োগে, শ্লেষ-ধারা রসকে ভগ-
 বানের স্বরূপ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। ভৈত্তিরীক-উপনিষদেও

উহাই উক্ত হইয়াছে। “ব্রহ্মবিদ্যাপ্রোতি পরম” অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞানী পরম পদার্থকে লাভ করে, এইমাত্র বলিয়া ব্রহ্ম হইতে আকাশাদিক্রমে অগ্নময় বিরাট পুরুষ পর্য্যন্ত, সৃষ্টির বর্ণন করিয়া তাহার অন্তরে অন্তরে ক্রমান্বয়ে তাহা হইতে অস্ত্র ইত্যাদি পর্য্যায়ক্রমে অগ্নময়, প্রাণময়, মনোময়, বিজ্ঞানময়, এবং আনন্দময় ইত্যাদি বর্ণন করিয়া, তাহাদের মধ্যে আনন্দময়েরই “আনন্দময়োহিত্যাসাৎ” অর্থাৎ অভ্যাসবশত জন্ম আনন্দময়েরই ব্রহ্মত্ব উক্ত হইয়াছে। যতভেদে তদীয় পুচ্ছের আনন্দই আত্মা। “ব্রহ্ম পুচ্ছং প্রতিষ্ঠা” এই শ্লোক দ্বারা ব্রহ্মত্ব এবং প্রতিষ্ঠাত্ব উভয়ই ব্রহ্মস্বত্ব দ্বিগুণ বটে, যেহেতু তৎপরেই “রসো বসৈ রসো হেবাসং রসং লক্ষানন্দী ভবতি” সেই ব্রহ্মই রসস্বরূপ সেই রস লাভ করিয়াই আত্মা আনন্দযুক্ত হয়, এই শ্রুতি রহিয়াছে। এই শ্রুতিতে সঃ “সেই” পদদ্বারা আরও “আনন্দময়” অথবা তাহার পুচ্ছ “ব্রহ্ম” এইরূপ পরামর্শে কোনওই সিদ্ধান্ত হয় না, কেন না পৃথক পৃথক ভাবে উক্তরোক্তর বিষয়ের ক্রমে উৎকর্ষ প্রতিপাদন করাতে, অগ্নময়াদি শ্রুতির পরে ঐ শ্রুতি পাঠ করিলে প্রকৃত ভঙ্গ রূপ দোষ ঘটে। অতএব তাহার এই প্রসিদ্ধ অর্থ নিশ্চয় হইতেছে, বাহ্য আনন্দময় এবং ব্রহ্মেরও অন্তর্নিবিষ্ট অর্থাৎ প্রকৃষ্ট রস স্বরূপ। ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহং, এক আত্মা হইতেই ব্রহ্মেরও প্রতিষ্ঠা। কক্ষই ব্রহ্ম হইতেও উৎকৃষ্ট, এই তত্ত্ববহুত্ব, “মল্লানামশনিঃ” ইত্যাদি শ্লোকে সেই ত্রীকৃষ্ণেতেই বৃগুশং সকল রসের সাক্ষাৎ উপলব্ধির নির্দেশ। অতএব শূদ্রার প্রভৃতি সকল-রসময়-মুষ্টি শ্রীভগবান্ বলিয়াই ত্রীকৃষ্ণ অতিশয় শোভমান। স্বামিপদের এই ব্যাখ্যা, এবং ত্রীগীতা এবং শ্রীভাগবতের রস-শব্দের ব্যাখ্যানুসারে ত্রীকৃষ্ণই রসরূপ তাঁহাকেই বিজ্ঞানময়-জীব লাভ করিলেই আনন্দের পরা কাঠা প্রাপ্ত হয়। এবং তাহাই পরমানন্দের মীমাংসা। যেহেতু তাহার পরবর্তী শ্রুতিবাক্যে রসরূপেই আনন্দের বিচার পর্য্যবসিত হইয়াছে। অথবা এই আনন্দময়ই “বিজ্ঞান-স্বজা মে সুব্রহ্মোর্দিদৃক্ষুশা” ইত্যাদি এবং “বিস্ময়াপন্নং স্বতচ সোভগর্ভেঃ” ইত্যাদি নির্দেশ অনুসারে তাঁহাকে লাভ করিয়াই আনন্দযুক্ত হইয়া থাকে। সেই রসস্বরূপ বল ত্রীকৃষ্ণ, নিগম-কল্পিত হইতে গণিত

অর্থাৎ তাহা আর নিগমে নাই। ফলতঃ সেই ফলের নিমিত্ত আর নিগম অব্যবহা করিতে হইবে না, শুকদেবের মুখেই লাভসিদ্ধ হইবে। ব্যাসদেব উক্ত ফলকে অতি সুস্বাদু জানিয়া নিগম কল্পভঙ্গ হইতে আকর্ষণ পূর্বক দ্বেহাম্পদ স্বপুত্র শুকদেবের মুখে নিহিত করিয়া দিয়াছেন। অথবা শুকমুখই তাহার দ্বার, যেহেতু বাহাদেব আমি প্রিয় আত্মা হই ইত্যাদি শ্রীশুকদেবের বাক্যই প্রমাণ। ভূতলে তাৎপর্য ব্রহ্মভূমিতে, প্রোহভূত হইয়া রসিকশব্দে প্রিয়, অতএব এই শাস্ত্রের প্রিয় হইয়া এই ভগবানের স্বরূপভূত মাধুর্যরস পান কর। অথবা শ্রীভগবান শ্রীকৃষ্ণের রস, লব্ধ অর্থাৎ যে পর্যন্ত ঐ শ্রীভগবানের আলিঙ্গন লাভ না হয়, সেই পর্যন্ত পান কর। অমৃত শব্দের অর্থ অনন্তর, নিত্যস্থায়ী যে দ্রব উহা মন এবং নয়নের দ্রবীভাব সহযোগে গলাধঃকরণ কর। এতদ্বারা অধরামৃত পান স্থিতি হইতেছে। প্রিয় না হইলে উহার পানে চাতুর্য্য জন্মে না, অতএবই প্রিয় হইয়া, গলিভক্ত বলিতে পরিপক ফলের প্রতীতি হইতেছে। ফলশব্দ দ্বারা গোপীদিগের অল্পগমনরূপ রাগামৃগতা তত্ত্বিই উক্ত হইয়াছে, যেহেতু নিগমও সেই লোভেই বৃহদ্ব্যামনপুরাণোক্ত তাদৃশী-ভক্তি করিয়া শতসহস্র গোপীরূপে তাহার অধরামৃতরস পান করিয়াছেন। বেদ-স্তুতিতেও বর্ণিত হইয়াছে বলিয়া অতি গুহ্য অর্থ “আমি ব্রহ্মের প্রতীক” এই বাক্যের কেহ কেহ অল্পরূপ ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন, কিন্তু তাহা অপ্রাসঙ্গিক বলিয়া কাল্পনিক এবং অব্যোক্তিক বলিয়া মানিতে হইবে। যাহা উক্ত হইতেছে, তাহাই বৃত্তিবৃত্ত বলিয়া জানিবে, বধ্য, *মাঞ্চ যোহব্যভিচারেণ ভক্তিযোগেন সেবতে। স গুণান্ সমস্তীত্যেতান্ ব্রহ্মভূয়ার কল্পতে ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমমৃতস্তাব্যরস্য চ। শাশ্বতস্য চ ধর্মস্য সুখসৌকার্ত্তিকস্য চ। ইতি।” যে ব্যক্তি সর্বভো-ভাবে ব্যভিচাররহিত হিরভক্তিসহকারে আমার সেবা করে, সে গুণসকল অভিক্রম করিয়া ব্রহ্মের লাভ করে, যেহেতু ঐকান্তিক-সুখ সনাতনধর্ম এবং অমৃত ও অকল্প ব্রহ্মের আমিই প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ আধার, এই হই বাক্যের তাৎপর্য্য এই যে শ্রীকৃষ্ণকে ভক্তি করিলে কিরূপে নিগুণ ব্রহ্মের প্রাপ্তি হইতে পারে; কেননা, অদ্বিতীয়

এবং একমাত্র পদার্থের অকৃতবদ্বারাই ব্রহ্মলাভ হয়, ইহার মীমাংসার জগুই বলিয়াছেন যে, আমি ব্রহ্মেরও প্রতিষ্ঠা, যেহেতু শ্রুতিতে যে ব্রহ্মের পরম প্রতিষ্ঠা বলিয়া উক্ত হইয়াছে, সেই ব্রহ্মও আমাতেই প্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ আমিই তাহার আশ্রয়। অন্নময়াদি শ্রুতিতে প্রতিষ্ঠা পদের অর্থ আশ্রয় বা আধার বলিয়া উক্ত হইয়াছে। সুতরাং আমি অনৃত অর্থাৎ মোক্ষেরও প্রতিষ্ঠা। লক্ষণদ্বারা মোক্ষশব্দের স্বর্গাদি অর্থ বারিত হইয়াছে। অব্যয় ও শাস্ত শব্দ দ্বারা যে ধর্মসাধনাবস্থা এবং ফলাবস্থা উভয়ই বিদ্যমান থাকে, এরূপ ভক্তিনামক ধর্মের আমিই প্রতিষ্ঠা এবং ভক্তিলভ্য ঐকান্তিকমুখ প্রেম, তাহারও আমিই প্রতিষ্ঠা। সমস্তই আমার অধীন মুক্তিকামনা করিয়া আমার ভজনা করিলে ব্রহ্মলীন হইয়া ব্রহ্মলাভ করে ইতি। শ্রীবিষ্ণুপুরাণেও এই সমুদয় সম্বন্ধে প্রমাণ রহিয়াছে, যথা—“শুভাশ্রয়ঃ সচিৎশত সর্গগন্ত তথাশ্রয়ঃ।” আমি সচিৎ এবং সর্গগ আশ্রায় শুভ আশ্রয় হই। শ্রীশ্যামিপাদ সর্গগ আশ্রায়শব্দের অর্থ পরমব্রহ্ম বলিয়াছেন, যিনি তাহারও আশ্রয়। বিষ্ণুধর্মোত্তরে নরক-দ্বাদশীপ্রসঙ্গে উক্ত হইয়াছে,—“প্রকৃতৌ পুরুষে চৈব ব্রহ্মণ্যপি চ স প্রভুঃ।” “যথৈক এব সর্কাস্মা বাসুদেবো ব্যবস্থিতঃ।” সেই প্রভু বাসুদেব এক এবং সকলের আশ্রা হইয়া, প্রকৃতি, পুরুষ, এবং ব্রহ্ম, সর্বত্রই নিগ্রহানুগ্রহ-সামর্থ্যে অবস্থিত। সেই গ্রহেই মানসপূজা প্রসঙ্গে উক্ত “বথাহচ্যুতঃ পরতঃ পরম্যাং, তথাহচ্যুতঃ স্বঃ বাহিতঃ মে প্রযচ্ছ, সমাপদং চাপহরা হপ্রমেষ” ॥ অপ্রমেষ, হে অচ্যুত ! ভুরি শ্রেষ্ঠ হইতে শ্রেষ্ঠ, ব্রহ্ম হইতেও শ্রেষ্ঠ, তুমিই পরমাত্মা, আমার বাহ্য পূর্ণ কর, এবং আপদ অপহরণ কর। সেইরূপ হরিবংশেও বিপ্রকুমারের আনয়ন-প্রস্তাবে অর্জুনের প্রতি শ্রীভগবানের উক্তি যথা—“তৎপরং পরমং ব্রহ্ম সর্কং বিভজতে জগৎ। মমৈব তদধনং তেজো জাতুমর্হসি ভারত ॥” হে অর্জুন ! তৎপর যে পরম ব্রহ্ম আছেন, তিনিই সর্কল জগৎকে বিভক্ত করেন। সেই পরম ব্রহ্ম আমারই নিবিড় ঘনভেজঃ আনিবে। ব্রহ্মসংহিতাতেও উক্ত হইয়াছে, “বস্ত-প্রভা প্রভবন্তে জগদওকোটিবিশেষবস্তুখাদিবিভূতি-ভিন্নং। তদ্বক্ষ-নিকলমনন্তবশেষভূতং গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি। তেজঃদ্বায়া

প্রভাবশালী যে পুরুষের বিহুতিদ্বারা কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডে অনন্ত
বহুধা প্রভৃতি বিভক্ত হইয়াছে, সেই নিকল অনন্ত অথচ বহুধা-ভূত
আদিপুরুষ শ্রীগোবিন্দকেই আমি ভজন করিয়া থাকি। গোপালভাগিনী
শ্রুতিতেও উক্ত হইয়াছে, যোহংশেন জাগ্রৎস্বপ্নসুপ্তিমতীত্য তুৰ্ঘ্যা-
তীতঃ, গোপালন্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ ॥ অর্থাৎ জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুপ্তির
অতীত যিনি তুৰ্য্য অর্থাৎ তুরীয়ব্রহ্মের অতীত, সেই গোপালকে
নমস্কার ॥ ২০৫ ॥ পূজ্যপাদ গোস্বামীর ব্যাখ্যা ॥ বিস্তাররূপে হরি-
গুণানুবাদ শ্রবণ করিলেই আমার তৃপ্তি হইতে পারে, এইমতে আশঙ্কা
করাও কর্তব্য নহে, যেহেতু, নিবৃত্ততর্কেরিত্যাদিতে জ্ঞানীচরভক্ত ও
স্বভাবভক্ত, জীবমুক্ত এবং প্রাপ্তসালোক্যাদি-চতুর্বিধমুক্তি ব্যক্তিগণ,
উত্তমশ্লোক ভগবানের গুণানুবাদকে পরানন্দময় পরমকল বলিয়া
অধিকতর স্বাভাব্যে সর্বদা গান করিয়া থাকেন, মুমুকুশব্যক্তির পক্ষে
হরিগুণানুবাদ, সংসাররূপ-ব্যাধির-পরম ঔষধরূপ অর্থাৎ ইহা সমস্ত
দুঃখনিবৃত্তি করিয়া দেয়। হরিগুণানুবাদশব্দশ্রবণমাত্রে কর্ণের আনন্দ
উৎপন্ন হয়, তাহার অর্থ-পরিজ্ঞানে মনের আনন্দ হয়। অতএব
বিষয়াদিগেরও নিতান্ত আদরের সামগ্রী। এবং হরিগুণানুবাদ যে
সকলেরই সর্বদা সেবনীয় তাহার সন্দেহ নাই। এবং উত্তমশ্লোক
ভগবানের নিয়ত নিত্য, সত্য স্বাভাবিক অনন্ত একরূপ উদার্য
বাৎসল্যাদিগুণের যে অনুবাদ, তাহার নিরন্তর প্রবর্তিকা যে কথা,
তাহা হইতে কে বিরত হইয়া থাকে ? অর্থাৎ ভগবন্তীশ্বরসানুভবানন্দ,
ব্রহ্মানন্দ অপেক্ষারও অধিকরূপে স্বতঃসিদ্ধভাবে হৃদয়ে উদ্ভিত হওয়াতে
মুক্তগণ গান করিয়া থাকেন, এই নিমিত্ত গানেরই প্রাধান্ত প্রদর্শিত
হইয়াছে। ভুক্তি ও মুক্তি ইচ্ছুক ব্যক্তিদিগের পক্ষে তাদৃশভাবে ক্ষুরিত
না হওয়াতে ঔষধরূপে শ্রবণেন্দ্রিয় দ্বারাও মনে প্রবিষ্ট হওয়ার শ্রবণেরই
প্রধানতা দেখান হইয়াছে, মুমুকুশব্যক্তিদের পক্ষে পরমার্থ-সাধনরূপে
ক্ষুরিত হওয়াতে, বস্তুর স্বভাবে কর্ণ ও মনের আনন্দ উদ্ভব হয়।
বিষয়াসক্ত মানবগণের পক্ষে কর্ণ ও মনের আনন্দ-উৎপাদক। অর্থাৎ
ব্যাধি-বিষয়ী হইলে পণ্ডিৎসাদিক্রেশদ্বারা বিনষ্টভুক্তি-হেতু উত্তমশ্লোকের
সুখ অনুভব করিতে পারে না, অতএব তাহাকে বিষয়ীও বলা যায় না।

অতএব পণ্ডাবতী ব্যতিরেকে পুমান্ধবে জীবনাজ্জেরই, ভগবৎগুণানু-
 বাধে বিরতি হয় না, ~~শ্রীকৃষ্ণগুণানু~~ বাধে ব্যতির কথাই নাই ইত্যাদি।
 চক্রবর্তী বলেন, শ্রীপাদ শ্রীধরদ্বারী প্রভৃতি সরলবোধিগ্ৰাহী বাহা উচ্ছিষ্ট-
 রূপে পরিভ্যাপ্ত করিয়াছেন, আমি সেই উচ্ছিষ্টভোজী বলিয়া তাহাই
 গ্রহণ করিতেছি, আমরা সংসার-রোগগ্রস্ত পরম ভাগ্যকালে চিকিৎসক-
 শিরোমণিরূপ আপনাদের কর্তৃক দীর্ঘমান কৃষ্ণলীলামৃতরূপ মহৌষধ
 হইতে কেন বিরত হইব? অতএব বলিয়াছেন, নিবৃত্ততর্ক ইত্যাদি
 সংসার-রূপব্যাধির পরম-ঔষধরূপ হরিশ্চণ্ডানুবাদ সেবন করিয়া,
 বাহারা সংসাররূপতৃষ্ণা হইতে বিমুক্ত হইয়াছেন, তাঁহারা সোধোদন
 করিয়া উচ্চৈরবে বলিতেছেন, ওহে মানবগণ! হরিশ্চণ্ডানুবাদ সেবন
 করিয়া আমাদের মত তোমরাও রোগশূন্য হও, এই বলিয়া মুক্ত
 পুরুষেরা জ্ঞান অপেক্ষার সমধিক ভাবে হরিশ্চণ্ডানুবাদ গান করিয়া
 থাকেন। বিশেষতঃ অত্র ঔষধের মত এই ঔষধে কটুতিক্তাদি-
 দোষেরও গন্ধ নাই, অতএব বলিয়াছেন, কর্ণ ও মনের সুখপ্রদ অর্থাৎ
 কর্ণ ও মনো দ্বারা এই ঔষধ পান কর। পণ্ডর অর্থাৎ বাহারা স্বর্ণ-
 সুখাতিলাষী কর্মী, তাহারা এই হরিশ্চণ্ডানুবাদে বিরত হইতে পারে।
 অস্ত্রে বিরত হইতে পারে না। অতএব উত্তমশ্লোক ভগবান শ্রীকৃষ্ণের
 গুণানুবাদ শুদ্ধমুখ হইতে প্রবণ করিয়া পশ্চাৎ যে অমুকীর্তন
 তাহা হইতে কেহই বিরত হয় না। আর শ্রীকৃষ্ণগুণানুবাদের
 আশ্রয়নেও বিরত হয় না, ইহা বলা বাহুল্য। বরং কথঞ্চিৎ ধনাদি-
 কাষনার কর্মী বক্তাও শ্রোতা হইলে তাহারা বিরত হইতে পারে,
 অতএব বলিয়াছেন, পণ্ডাবতী ব্যতিরেকে এই জগতে পুরুষমাজ্জেরই
 হরিশ্চণ্ডানুবাদে বিরত হয় না ॥ ৩৪৬ ॥ অতএব পঞ্চমস্কন্ধে ১২ অধ্যায়ে
 ২৫ শ্লোকে দেবগণের স্তবে। যে স্থানে বৈকুণ্ঠেশ্বর শ্রীভগবানের
 কথাবৃত্ত-বাহিনী নদী নাই, যেখানে ভগবানের আশ্রিত ভাগবত
 সাধুগণও নাই, যেখানে নৃত্যাদি উৎসববিশিষ্ট ভগবান বজ্রেশ্বরের
 বজ্ররূপ অর্চনা নাই, তাহা ত্র্যলোক হইলেও সেবা করিবার উপ-
 যোগ্য নহে ॥ ৩৪৭ ॥ এই সমস্ত পর্যালোচনার শ্রীমদ্ভাগবত পরম-
 হংসসংহিতা যে পানকারির আশকারিণী পায়জীর ভাণ্ড, তাহাতে

আর কোনও সংশয় রহিল না। আর বিবেচনা করিয়া দেখা যে, গায়ত্রীশব্দে, পরমহংস সংহিতার উক্ত এই কলঙ্কতির বিবরণ স্নোকে পরমহংস সম্পর্কীয় সমস্তজ্ঞানের গান-করার তাবৎ প্রসঙ্গ আছে, ইহা অবগত হইয়া পরমানন্দিতচিত্তে আত্মোপাস্ত গায়ত্র্যার্থে নিগদিত গানের বা গীতের প্রকারই, সঙ্গীত ও সঙ্গীত্বিত রহিয়াছে, ইহা বিশেষভাবে স্পষ্টীকৃত হইল। গায়ত্রী শব্দসাধনে যে গৈধাতু ঐ গৈ ধাতুর উত্তর ভাববাচ্যে লুট প্রত্যয় করিয়া গান শব্দ সাধিত হয়, উহা নপুংসক লিঙ্গ। অর্থ—গীত, স্তুতরাং গান ও গীত শব্দ একার্থ-বাচক। ঐ গান বা গীত বৈদিক এবং লৌকিক ভেদে ২ দুই প্রকার। বৈদিক গানের লক্ষণ আদি, জৈমিনি-কৃত মীমাংসা দর্শনের ৯২/২৯ সূত্র এবং তাহার ভাষ্যাদিতে বিস্তৃতভাবে ব্যাখ্যান আছে; এ স্থলে অতি সংক্ষেপে তাহার কিঞ্চিদ্ভাষ্য উল্লেখ করা যাইতেছে, যথা—সামবেদে গীতের সহস্র সহস্র প্রণালী আছে। সেই সামের গতিই স্বর, সামশব্দ-প্রতিপাদ্য গান, কুষ্ঠাদি-সম্বন্ধ-বোলে অক্ষরের উচ্চারণ সম্পাদিত হইলে স্তোভ-সংযুক্ত হইয়াই গীত হয়। সেই গান বা গীতের প্রথম প্রয়োগ প্রবৃত্তি বা প্রচলনের মূল নিদান আদর্শই সেই বেদ-জননী গায়ত্রী, ঋতি-প্রস্থতি বা আদ্য-মাতা, সেই গায়ত্রী। যথারীতি-প্রণালী-পদ্ধতি অনুসারে গায়মানা হইলেই সর্বানর্থনিবারিণী—সকল অমঙ্গল বিনাশিনী, সর্বাংশুখ-নিবারিণী ও পরমাপদপ্রাবিনীরূপে প্রকাশ পাইয়া পরমানন্দপ্রদায়িনী-রূপ প্রকাশ করিতে থাকেন। গান বিষয়ে বেদের অর্থ সম্যক্জ্ঞান, ঋতির অর্থ অক্ষুট ধ্বনি বা নাদ (স্বরং) ও আদ্যের অর্থে আ+দ্রা ধাতুর পর কণ্ঠনি বাচ্যে বা ভাববাচ্যে যঞ প্রত্যয়ে নিষ্পন্ন, নিরম ধারণপূরঃসর ঙ্করযুগ্মের উপদেশ শ্রবণ অনুসারে সম্যক অভ্যাস কিম্বা পাঠ বুঝায় ॥ এবং বেদকেও বুঝায় যথা—“আদ্যাস্ত জিহ্বার্থবাদান-নর্থক্যমতদর্থানাম্” ইতি জৈমিনীয়মীমাংসাসূত্রম্। “আদ্য-বচনং সত্যবিত্যং লোকসঙ্গং। আদ্যেষভ্যঃ পূনর্বেদাঃ প্রস্থতাঃ সর্বতো-মুখাঃ ॥” ইতি শ্রীমহাভারতীয়-শান্তিপর্বে ২৬১ অধ্যায়ে ॥ বেদের প্রয়োজনই জিহ্বাকাণ্ড, স্তুতরাং অভ্যর্থক সকলই (অর্থাৎ কর্ম

প্রয়োজন রহিত সমস্তই) অনর্থক জানিবেক। ইহা মীমাংসাদর্শনীয়
 সূত্রে বর্ণিত। “আর্য্য বাক্য সত্য, ইহাই জনসমাজে সম্যক্ গৃহীত
 হইয়াছে, ঐ আর্য্য হইতেই সর্ব্বতোমুখ অর্থাৎ বিবিধার্থ সম্বলিত
 বেদ পুনর্বার্য্য অপেক্ষাকৃত সরলভাবে সাধারণ্যে প্রচারিত হইয়াছে।”
 ইহা শ্রীমহাত্মারতীর্থ শান্তিপর্বে ২৬১ অধ্যায়ে উক্ত ॥ এই সমস্ত
 শাস্ত্রবচন দৃষ্টে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে যে, বেদ, সঙ্গীত দ্বারা বিশ্ব-
 ব্যাপি মঙ্গলের বিধানকরতঃ বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের কর্মকাণ্ডেরই আত্মোপাত্তে
 এবং মধ্যে শ্রীহরিনামকীর্তন সর্ব্বত্র সর্ব্বথা অত্মাপিও প্রচলিত হইয়া
 রহিয়াছে ॥ যথাহানে প্রয়োজ্য উপযুক্ত শব্দ তারস্বরে উচ্চারণ
 দ্বারা শ্রীভগবন্মামলীলা গুণাদির উচ্চারণকে কীর্তন, এবং তাহাই
 নৃত্য ও বাস্তব সহ সপ্তস্বরবিশিষ্ট সম্পূর্ণরূপ অর্থাৎ আশ্রয় শ্রীরাগ, অবলম্বন
 দ্বারা সম্যক্ গীত হইলে সংকীর্তন পদবাচ্য হয়। শ্রীনামসংকীর্তন,
 কলিযুগজন্মা মানবের পক্ষে ধন্য, যশস্যা, মঙ্গল্য এবং বিশেষ
 মুক্তিপ্রদায়ক, শ্রীসদাশিব মহাদেবই শ্রীমদনমোহন রাসেশ্বর রসরাজ
 শ্রীকৃষ্ণের নিকট বিশেষ-তত্ত্বসমেত অবগত হইয়া ব্রহ্মাকে শিক্ষা দেন।
 পরে শ্রীদেবমহর্ষিনারদ প্রভৃতি সদাশয় মহাত্মাবদিগের দ্বারা ধরা-
 নগলে প্রচারিত হয় ॥

গায়ত্র্যা বেদসারতা, নানাশাস্ত্রে নিরূপিত-সিদ্ধান্তিত, মীমাংসয়া
 বর্দ্ধিতা ॥ যথা,—“অষ্টাদশসু বিভাষু মীমাংসাহতিগরীয়সী। ততো-
 হপি তর্কশাস্ত্রাণি পুরাণং তেভ্য এব চ ॥ ততোহপি ধর্ম্মশাস্ত্রাণি
 তেভ্যো গুর্বা ঋতির্হিজ। ততোহ প্যাপনিষৎ শ্রেষ্ঠা গায়ত্রী চ ততো-
 হম্বিকা ॥ কুলভা সর্ব্বমজ্জেষু গায়ত্রী প্রণবাহম্বিতা। ন গায়ত্র্যধিকং
 কিঞ্চিৎ জরীষু পরিবিজ্ঞতে ॥” ইতি শ্রীহৃন্দপুরাণীয় শ্রীকাশীখণ্ডে ॥ ইৎ
 শ্রীমহাসংহিতা প্রভৃতি বহুবিধ-শাস্ত্রেষু, গায়ত্রী, সর্ব্বোবাং বেদানাং
 সারংশতয়া সর্বাভীষ্টসিদ্ধিহেতুতয়া চ মীমাংসিতত্বেন প্রসিদ্ধা ব্যবস্থা
 সর্ব্বমদ্ব্যতা ॥ ইতি ॥ * ॥ “মনঃ সংহত্য বিষয়ান্জ্ঞার্থগতমানসঃ।
 ন ক্রতং ন দিলম্বক জপেন্ মৌক্তিকপণ্ডিতবৎ ॥ জপঃ স্যাদক্ষরা-
 মুক্তির্মানসোপাংশুবাচিকৈঃ। দিল্ল্য যদক্ষরশ্রেণীং বর্জ্জস্বরপদাচ্চি-
 কান্। উচ্চরেনর্থমুক্তিঃ মানসঃ স জপঃ স্তুতঃ। জিহ্বোষ্ঠৌ চানন্দেৎ

কিকিৎসেবভাগভমানসঃ ॥ কিকিৎসেবর্ণযোগ্যঃ স্যাচ্ছপাংস্তঃ স জপঃ
 স্বতঃ ॥ মন্ত্রমুচ্চারয়েচ্চা বাচিকঃ স জপঃ স্বতঃ ॥ উচ্চৈর্জপাদিসিষ্টঃ
 স্যাচ্ছপাংস্তদিশভিত্তৈঃ । জিহ্বা-জপঃ শব্দভূষণঃ সাহস্রো মানসঃ স্বতঃ ।
 জিহ্বাজপঃ স বিজ্ঞেরঃ কেবলং জিহ্বয়া বুধৈঃ ॥” ইতি ত্রীকৃকা-
 নন্দীর বৃহৎতন্ত্রসারে ।

যোগরূচিশক্তি এবং আশ্রয়বাক্যদ্বারা গায়ত্রী শব্দে উপনমনাদ
 মন্ত্র-বিশেষ-রূপ অর্থের প্রতীতি হয় । তাৎপৰ্য্যমহাত্ম্যে ও তাহার
 ভাষ্যে, ছান্দোগ্য উপনিষদে ও তাহার ভাষ্যে, সভাশ্রু বৃহদারণ্যক-
 উপনিষদে, মনুসংহিতায় ও কুল্লুকভট্ট-কৃত তাহার টীকায়, এবং
 স্বরূপাণ, অগ্নিশূরাণ প্রভৃতি পুরাণে এবং ঋক্, যজুঃ, (মহীধর ভাষ্য
 সহিত গুরুবজ্রবীজসনৈরীসংহিতাপ্রভৃতিতে) বিশেষতঃ সামবেদের
 অনেক শাখা ও সংহিতা প্রভৃতিতে উহার স্বীয় ভাষ্য ও টীকা আদিতে,
 স্বীয় সংহিতা আদিতেও এবং গায়ত্রীতন্ত্র, বৃহৎ সনৎকুমার তন্ত্র প্রভৃতি
 প্রায় সমস্ত-ধর্মশাস্ত্রেই গায়ত্রী যে সকল বেদের সার ও সর্বাভীষ্টসিদ্ধি-
 করী এবং আত্মজ্ঞে প্রণবসহযোগে উহা মন্ত্র শ্রেষ্ঠতমা, জপ করিলে
 যে বাঞ্ছিত ফলদা হয়, ইহা সীমাসিদ্ধ হির-সিদ্ধান্তরূপে শাস্ত্রজ্ঞ
 বিজ্ঞাতি-মাত্রেয়ই অবিস্মৃত নাই ॥ বিব্রান্তর হইতে মনকে সমা-
 করণ-পুরঃসর, গুরুমুখ হইতে ক্রত অহুসারে, মন্ত্রের অর্থ পর্যালোচনা
 সহকারে, ঐকান্তিক-ভাবে, নহে ক্রত, নহে বিলম্বিত, এই মত
 মুক্তাগন্তির তুল্য অকরের আকারের চিন্তন সহকারে আবৃত্তি করাকে
 জপ বলা যায় । উহা মানস, উপাংস্ত ও বাচিক ভেদে তিন প্রকার ।
 মন্ত্রের অধিষ্ঠাত্রী-দেবভাগভ-মানস সহকারে মন্ত্র সম্পর্কীয় অকরের,
 বর্ণ, স্বর ও পদের বখাযথ স্বরূপ, বুদ্ধিবৃত্তিদ্বারা তত্তদর্থ উদ্দেশ
 করতঃ জিহ্বা ও ওষ্ঠের কিকিৎ পরিচালন দ্বারা উচ্চারণ করাকে
 মানস জপ বলে । ১ম । অক্ষুটরূপে মন্ত্রোচ্চারণ কিকিৎমাত্র অবশ্যযোগ্য
 হইলে, উক্ত বিধায় উক্ত মত জপকে উপাংস্ত জপ কহা যায় ।
 ২য় । এবং ব্যক্ত বাক্যে মন্ত্রবর্ণ উচ্চৈঃ উচ্চারণ সহকারে, উক্ত-
 বিধায় উক্তমতে জপকে বাচিক জপ বলিয়া ধর্মসংহিতায় নির্দিষ্ট
 আছে । ৩য় । উচ্চৈঃ উচ্চারণসহকৃত বাচিক জপ (৩য়) হইতে

উপাংগ জপ (২২) ১০ দশপদে বিশিষ্ট হয়, এবং জিহ্বা জপ, তদপেক্ষার দশপদে বিশিষ্ট, এবং বানজপ (১৫) তদপেক্ষার সহস্র সহস্র পদে বিশিষ্ট হয় ॥ কেবলমাত্র জিহ্বা দ্বারা যে জপ সাধিত হয়, তদ্রিষদ্বন্দ্ব পণ্ডিতেরা উহাকে জিহ্বাজপ বলিয়া অর্থ জপের লক্ষণ ককানন্দ-সংগৃহীত বৃহৎ তন্ত্রসারে বর্ণিত আছে ॥ “জী শূদ্রবিজবন্ধুনাং জরী ন ক্রতিমোচরা” ॥ ইত্যাদি শাস্ত্র প্রমাণে জীলোক, শূদ্র, এবং নীচ বিজাতিদিগকে বেদ ও বেদধর্মবিধি, শুনাইবে না” ইত্যাদি বিধি ও নিবেদন দ্বারা জীলোকের পক্ষে শুনাইতে অবিধেয় হইলেও, অনেক শাস্ত্রেই উদাহার্যের সন্ধান, হরপার্বতী সন্ধান, গৌরীশঙ্কর সন্ধান, পার্বতী-মহাদেব-সন্ধান, সেই সর্ববেদসার গায়ত্রীরই পরমগুহ্য অর্থ, কবচ, যজ্ঞ, স্তোত্র, তত্ত্ব ও ত্রিবিধ শাপের উদ্ধার প্রভৃতি সমুদয় প্রকরণই সর্বমঙ্গলাগৌরীকে বিবৃতব্যাখ্যাসহকারে পরিফুটরূপ উপদেশ দেওয়াতে এইহলে অপরিফুটরূপে, মহাদেব-কর্তৃক কাহার তোত্রপাঠ? ইহাই নিখিল-জীব-মিকরের নিষ্কৃতির জন্ত, সর্বমঙ্গলা-গৌরীর জিজ্ঞাসার প্রশ্ন। স্মৃতরাং ত্রীকুঙ্গসকীর্তনে অপরিসীম অদ্ভুত মঙ্গল হয়, ইহা জানার আবশ্যকতার, কৃষ্ণ-শব্দের অর্থ-বিবরণ। কৃষ্ণও বিলম্বনে ১, আকর্ষণে ২, (বিবরাস্তর হইতে আনয়নকে আকর্ষণ বলে) কৃষ্ণ+নকৃ= কৃষ্ণ, পুং। “কৃষি ভূবাচক এবং ন নিরুতিবাচক শব্দ, ঐ দুইয়ের ঐক্য, অর্থাৎ, বাহা হইতে নিরুতির উৎপত্তি হয়, সেই পরত্রককে কৃষ্ণ বলে।” পুরাণের এই প্রমাণবচনে ত্রীদেবকীনন্দন ও ত্রীমশোদা-নন্দন-রূপ পরত্রক। “নিগ্রহাহগ্রহ-সমর্থ-পরম-সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ, বাহার আদি নাই এবং যিনি সকলের আদি, সকল-কারণের কারণ গোবিন্দই সেই কৃষ্ণ।” ত্রীত্রকসংহিতার বর্ণিত এই ঘটন-বলে সচ্চিদানন্দ-পরীক্ষারী গোবিন্দই পরমেশ্বর-কৃষ্ণ। কৃষ্ণ-শব্দের অস্তিত্ব-বিস্তৃতবিবরণ ত্রীকুঙ্গদেব-গোবাসি-প্রোক্ত ত্রীপরমহংস-সংহিতা ত্রীমদ্-ভাগবত মহাপুরাণ, ত্রীশত-মাহাত্মী-সংহিতা ত্রীমহাত্ম্যরত্নতন্ত্র ত্রীহরি-বংশ, ত্রীমঙ্গলভাস্কর (বৃহৎ ও শব্দ) গ্রন্থ, ত্রীকুঙ্গমূল ও ত্রীভগবৎ কুমার এক ত্রীমশোদাতাপনী, বিবরণ্য প্রভৃতিগ্রন্থে বিশেষ পর্যায় প্রোচনা সহকারে দেখিয়া লইবেক। এইহলে উক্ত প্রশ্নদ্বয়ের

সকীর্তন-পাথের অর্থ-বিবরণ বধা,—বাড় ও মৃত্যাবি-মহাকবি,
 সম্যক্ প্রকারে অীহরির নাম-গুণ-লীলা-আদির উচ্চৈঃস্বরে গান বা
 কীর্তনকে সকীর্তন বলে। সকীর্তনের মাহাত্ম্য, বধা—ঐবৃন্দারদীক্ষ
 পুরাণে। সকীর্তনের ধ্বনি শুনিয়া বাহারী মৃত্য করেন, তাঁহাদের
 গান-রজের স্পর্শমাত্রেই পৃথিবী পবিত্র হয়। অীপক্ষে, পরমাত্মা
 অীকৃষ্ণের নামসকীর্তন যে স্থানে হয়, সেই স্থান পবিত্র হয়, স্মৃত্যং,
 সেই স্থানে মৃত ব্যক্তিগণও মুক্তি লাভ করে। তুমওনে অীকৃষ্ণ-
 সকীর্তনের বিবরণ-প্রচার অীনায়দ-পঞ্চরাত্রে উক্ত, বধা—অীপুত্ৰতীর্থে
 মুনিগণ ও দেবগণের সহিত সম্মিলিত ব্রহ্মা বলিয়াছিলেন, বৎস
 নারদ! বীণার ধ্বনিসহযোগে অীকৃষ্ণের উৎকৃষ্ট ও পরমপবিত্রকর
 রসময়-লীলা-সকলের রসময়-সংগীত-পদ্ম গান কর, মুনিগণ এবং দেবগণ
 তাহা শ্রবণ করুন। অহো নারদ! অীকৃষ্ণসকীর্তন শীঘ্র শীঘ্র আরম্ভ
 কর, উহা শ্রবণমাত্রেই, সপ্তমপুরুষের সহিত প্রকর্ষেতে ঐ বক্তা এবং
 শ্রোতাঙ্গিকেও পবিত্র করে, বিশেষতঃ যে স্থানে অীতগকরামণ্ডনের
 সকীর্তন হয়, সেই স্থান, অতিপবিত্র ও মঙ্গলকর, এবং সমুদয়
 তীর্থই সেই স্থানে শুভাগমন পূর্বক উপস্থিত করেন। অথচ দূর
 হইতে তৎকীর্তনধ্বনি শ্রবণ করিয়াই গরুড়-ভরে ভীত, ভীষণবিবধর-
 সর্পগণের তুলা, সর্সপ্রকার-পাতক-আদি-সমুদয় দূর হইতে ছুদুয়ে
 গলায়ন করে। সেই দিনই, সফল, ধন্য ও বশঙ্কর এবং মঙ্গলের
 বিধাতা, যেহেতু অীকৃষ্ণ-সকীর্তন-দিনে আয়ুঃ-কর হয় না, বিশেষ
 আর কি বলিবার আছে, দেখ, অীকৃষ্ণের নাম এবং গুণাদির উচ্চৈঃ-
 স্বরে কীর্তিত হওয়া স্থানে পঞ্চ পাইলেও, মৃতব্যক্তির পক্ষে, উহা
 মুক্তিপ্রদায়ক তীর্থ হয়, সেই স্থানে পাপমাত্রই থাকে না, পুণ্য-
 সমুদয় সুহির-ভাবে বাস করিতে থাকে, স্মৃতরাংই সেই স্থানটি
 তপস্বী এবং ব্রতীদিগের, তপতা ও ব্রত আদি সংকর অমুষ্ঠানের
 অতি উৎকৃষ্ট উপযুক্ত স্থান। পানীপানের শরীরে মহাপাতক, অতি
 পাতক, এবং উপপাতক এই ত্রিবিধ পাতক থাকে, কিন্তু অীকৃষ্ণের
 সকীর্তন, ধ্যান বা মন্ত্র-গ্রহণ, করিলেই উহার প্রভাবে উক্ত ত্রিবিধ
 পানী-কর পবিত্র হয় এবং পাপ হইতে মুক্ত হয়। বিশেষতঃ ইহাও

জাতব্যং বে, “যজ্ঞৈঃ সঙ্গীৰ্ভন প্রাটরঃ” ইত্যাদি “তত্র সন্নিহিতো হস্রিঃ” এবং “সৰ্গানি তীৰ্থানি বসন্তি তত্র যজ্ঞচ্যুতাদারকথা-প্রসঙ্গঃ” ইত্যাদি প্রমাণবচনে সঙ্গীৰ্ভনে ত্রীমচৈতন্ত্রহরির নাম-লীলা-রস সঙ্গীৰ্ভনে শাক-সোপাঙ্গ ত্রীমান্চৈতন্ত্রকৃষ্ণ প্রত্যক্ষরূপে অবিস্তিত হইলেন, সুতরাং জ্ঞানসঙ্গে সন্দেহ ত্রীগঙ্গা আদি পুণ্যতীর্থ যাজেই অবিস্তান হইবার বিষয়ে আর কোনও সন্দেহ রহিল না ॥ ঐ ত্রীনাম-সঙ্গীৰ্ভনে ত্রীকৃষ্ণ-চৈতন্ত্র মহাপ্রভুর প্রত্যক্ষরূপ-অবিস্তানবিষয়ে বিশেষ প্রমাণ বিবেচনা করিলে দেখা যায় যে, যদিও অথও ও ব্রহ্মাণ্ডব্যাপি পরমপিতা ও পরমমাতা-রূপী ত্রীকৃষ্ণ, ত্রীরাম, ত্রীবাসুদেব ও ত্রীচৈতন্ত্র মহাপ্রভুর প্রভৃতির আবির্ভাব-কালে, ত্রীমহাগবত ও ত্রীরামায়ণ প্রভৃতি প্রসঙ্গের বচনে জানা যায় যে, ত্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন, ত্রীনন্দ ও ত্রীমতী যশোদাকে, ত্রীবাসুদেব-রূপে ত্রীবাসুদেব ও ত্রীদেবকীকে, এবং ত্রীরাম-রূপে ত্রীমঙ্গহারাজ দশরথ ও ত্রীকৌশল্যাকে পিতা মাতা স্বীকার করিয়াছিলেন, এবং ত্রীমঙ্গবঙ্গীপচন্দ্র বিশ্বস্তরের শচীগর্ভে সিদ্ধ হইতে ত্রীজগন্নাথমিশ্রের ভক্তিসাহায্যে আবির্ভাব বিষয়ে বর্ণনা আছে, তথাপি ত্রীসনাতনবৈষ্ণবধর্ম্মাবলম্বিবৈষ্ণবগণের পক্ষে বিশেষ-বিচার-সহকারে পর্যালোচনা করিয়া দেখা, উচিত ও কর্তব্য যে, উক্ত সকল বিষয়ে অল্পসন্ধিৎসা থাকিলেই সঙ্গীতীষ্ট সিদ্ধ হয়, দেখ—

ত্রীবাসুদেবনামপণ্ডিতঠাকুর-বিরচিত ত্রীচৈতন্ত্রভাগবতে প্রথম মঙ্গলা-চরণে পরিস্কৃত-বর্ণিত আছে যে,—“আজানুলম্বিতভুজো কনকাবদ্যাতৌ সঙ্গীৰ্ভনৈকপিতরৌ” ইত্যাদি শ্লোক। ইহার তাৎপর্য্য আশোচনা করিলে যদিও সরলভাবে এই অর্থেরই প্রতীতি হয়, যে সঙ্গীৰ্ভনের একমাত্র মাতা পিতা-রূপী ত্রীমঙ্গগৌরামহাপ্রভু ও ত্রীনিত্যানন্দপ্রভু, তথাপি ইহার অন্তর্নিবিষ্ট হইয়া দেখিলে ইহাও অবিদিত থাকিবে না যে, সঙ্গীৰ্ভনই উক্ত ত্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্রমহাপ্রভুর ও ত্রীনিত্যানন্দপ্রভুর একমাত্র পিতা ও মাতা। এই অর্থও সুসঙ্গত হইতেছে, যেহেতু ত্রীপদ্মপুরাণে ত্রীভগবানের “নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং কদয়ে ন চ। সন্ততঃ যত্র গমন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ।।” এই নির্দেশ প্রদান। যে নারদ আসি বৈকুণ্ঠে অবস্থিতি করি না এবং

কৌশলগণের স্বপ্নেও সেইভাবে অবস্থিতি করি না। কিছু আশায় ভক্তগণ যে স্থানে গান করে, সেই স্থানে আমি নিত্য অবস্থিতি করি ॥ এই শ্রীমুখ প্রচারিত আদেশে সুস্পষ্ট প্রতিপন্ন হইল যে, যে স্থানে, শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন হয়, সেই স্থানেই শ্রীভগবানের আবির্ভাব হয়। বিশেষতঃ শ্রীমদ্গৌরানন্দসুন্দরকৃষ্ণের দেহ সমুদয়ই সংকীৰ্ত্তন-ভজন-প্রেম-মাধুর্য্যময়, ইহা শ্রীসনাতনবৈষ্ণবগ্রন্থমাত্রেই বর্ণিত আছে। আর দেখ, কবিকর্ণপুরের প্রণীত শ্রীআনন্দমুন্দাবনচন্দ্র মঙ্গলাচরণে তৃতীয়শ্লোকে “মাধুর্য্যমধুতিঃ স্নুগদ্বিভজনস্বর্ণামুজানাম্বনঃ, কারুণ্য-মৃতনিবীরৈরুপচিতঃ সৎপ্রেমহেমাচলঃ। ভক্তান্তোদয়ধোরণী-বিজয়িনি নিরুপশম্পাবলি, দেবো নঃ কুলদৈবতঃ বিজয়তাং চৈতন্তকৃষ্ণোহরিঃ”। ইহাতে শ্রীনামসঙ্কীৰ্ত্তনস্বরূপবিধায় যেখানে সঙ্কীৰ্ত্তন, সেখানেই তাঁহার যে অবস্থান, ইহা যাবতীয়-বৈষ্ণব-শাস্ত্রের তাৎপর্য্যে সর্ব্ববাদ নিরাস-পূৰ্ব্বক এই সিদ্ধান্ত স্থির নির্ণীত রহিয়াছে, বিশেষতঃ শ্রীসনাতন-বৈষ্ণব-শাস্ত্রে মীমাংসায় সিদ্ধান্তিত এই মত যে, শ্রীসঙ্কীৰ্ত্তনই শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্ত-মহাপ্রভুর পিতা ও মাতা স্বরূপ, ইহার তাৎপর্য্য এই, যেখানে শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন যথাবিধি-সদাচারসহকারে সম্পাদিত হয়, সেই স্থানে শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্ত-ভগবান আবির্ভূত হইয়া প্রত্যক্ষ করেন, সুতরাং শ্রীনাম সঙ্কীৰ্ত্তনই তাঁহার আবির্ভাবের প্রধান-কারণ-বিধায় সকলের শ্রীকৃষ্ণনামসঙ্কীৰ্ত্তন করা কর্তব্য, বিধেয়, ও উচিত এবং সর্ব্বথা আবশ্যক। দেখ সঙ্কীৰ্ত্তনপিতা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তনামে সঙ্কীৰ্ত্তনে শ্রীহরিদাস ঠাকুরের উচ্চৈঃ সঙ্কীৰ্ত্তনবিষয়ক বিষয়ণের বিষয় যথা, শ্রীচৈতন্তভাগবতে, “হরিনদী-গ্রামে এক ব্রাহ্মণ দ্বর্জজন। হরিদাস দেখি জেলধে বোলয়ে বচন ॥” অয়ে হরিদাস! একি ব্যভার তোমার। ডাকিয়া যে নাম লহ, কি হেতু ইহার ॥ মনে মনে জপিয়া, এই সে ধর্ম্ম হয়। ডাকিয়া লইতে নাম কোন শাস্ত্রে কর ॥ কার শিক্ষা হরিনাম ডাকিয়া লইতে। এই ত পণ্ডিত-সভা বোলহ ইহাতে ?” হরিদাস বোলেন ইহার যত তত্ত্ব। তোমরা সে জান হরিনামের মহত্ব ॥ তোমরা সবার মুখে শুনিঞা সে আমি। বলিতেছি বলিবাও যেবা কিছু জানি ॥ উচ্চ করি লইলে শতগুলি পুণ্য হয়। দেখিত নীকহে শাস্ত্রে

জপ সে বর্ণন।” তথাহি—“উচ্চৈঃ শব্দভগবৎ” ইতি ১১। অর্থ—
 “উচ্চবরে নাম প্রেরণ করিলে শব্দভগ (পুণ্য) হইয়া থাকে” ১১।
 বিপ্র কোলে “উচ্চনার করিলে উচ্চারণ। শব্দভগ পুণ্য হয়, কি হেতু
 ইহার?” হরিদাস বোলেন, “তনহ মহাশয়! যে তব ইহার বেদে
 ভাববতে কর।” “সর্বশাস্ত্র স্মৃতে হরিদাসের শ্রীমুখে। লাগিলা
 করিতে ব্যাখ্যা কৃষ্ণানন্দ-মুখে”। “তন বিপ্র! যত্নত গুনিলে কৃষ্ণ-
 নাম। পত, পক্ষী কীট যার শ্রীবৈকুণ্ঠধার ॥”

তথাহি শ্রীভাগবতে দশমস্কন্ধে (৩৪।১৭) স্তম্ভশর্পন ব্যাখ্যা :—

“বরাম গৃহ্মধিলান্ শ্রোতৃনাশ্বানমেব চ। যন্তঃ পুন্যতি কিং
 ত্বয়ন্ত শ্রুটঃ যদা হি তে” ১২। টীকা। কিঞ্চ যৎ পাদাক্ষেন সাক্ষাৎ
 শ্রুটোহং যলোকবর্তিনঃ অস্তান্ গচ্ছা সম্পর্শেন কৃতার্থরিষ্যামি, কিমুত
 আশ্বানম্? ইত্যাহ, বরামেতি। নানৈক মপি, গৃহ্মন্ ইতি বর্ত্ত-
 মানয়েন সম্পূর্ণাশেক্ষা, অধিলান্ ইতি অধিকারাত্তপেক্ষা, যন্ত
 ইতি কালান্তেচা চ। শ্রোতৃন্ ইতি কেবল শ্রবণপ্রাপ্তিরেব অভি-
 প্রোক্তা। ইবার্থে এর; আশ্বানমিবেতি দৃষ্টান্তেহেন শ্রবণকীৰ্ত্তনয়োঃ
 অধিশেবোক্ত্যা মাহাশ্বাশিষেযঃ সূচিতঃ। চকারেণ ত্বং সন্থনিনোহপি।
 তত পদা শ্রুটঃ সন, ত্বয়ঃ—অধিকং যথা ত্বাং তথা; সর্কানেনব তান্,
 হি নিশ্চিতঃ, পুন্যমীতি কিং যন্তর্যামিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

উহার অর্থ। জীব, বাহার কেবল একটিনারও নাম উচ্চারণ
 করিলেই, সর্কীর্জনকারকের আশ্বাকে এবং তজ্জপ সমস্ত শ্রোতৃবর্গ
 এবং ভক্তসংসর্গদিগকেও, সন্তাই পাবন করিয়া থাকেন, সেই তোমার
 চরণশ্রুট হইয়া আরিও যে, আর সকলকে অধিকতররূপে পবিত্র
 করির, তাহার আর বৈচিত্র কি?

“শব্দ, পক্ষী, কীট আদি বসিতে না পারে। গুনিলে সে
 হরিদাস ভাব্য সব করে” ১। অপিচ সে কৃষ্ণনাম আগনে সে করে’।
 উচ্চ সর্কীর্জনে পর-উপকার করে ॥ অন্তএব, উচ্চ করি, কীর্জন
 করিলে। শব্দভগ-কল হয়, সর্বশাস্ত্রে বোলে ॥

তথাহি, শ্রীমাদ্ভগবৎ প্রাক্ষার ব্যাক্য—“সগতো হরিদাসামি যানে
 শব্দভগারিকঃ। আশ্বানক পুন্যভূতকর্ত্তসন্ শ্রোতৃন্ পুন্যতি চ” ১। এতচ্চ

টীকা জগজ্জ ইতি । হরিনামানি জগতঃ-স্থলস্থ উচ্চারিতো জগৎ,
উচ্চৈর্জগন্ জনঃ শতাবিকো ভবতীতি, স্থানে-বৃত্তম্ । তং কৃতঃ ।
বতঃ কেবলং হরিনাম জগন্ আত্মানমেব পুন্যতি, উচ্চৈর্জগন্
আত্মানং তথা প্রোক্তুং অপি পূন্যতি । অতস্তত শতগুণাধিকং
সাম্প্রতিমেব । শতগুণাধিকমিতি পাঠে শতগুণাধিকং কলম্ ভবতী-
ত্যাখ্যাহার্যম্ । উচ্চৈর্জগন্ কীর্তনমেব ; বখোক্তঃ শ্রীভক্তিরাঙ্গ-
সিদ্ধৌ পূর্ববিভাগে দ্বিতীরলহর্যাং দ্বিষষ্টিতমাবধিতে শ্লোকে ‘নামরূপ
গুণাদীনামুচ্চৈর্জগাদু কীর্তনম্ ।’ ইতি, তদ্যেব পঞ্চষষ্টিতমাবধিতে
শ্লোকে—‘মন্ত্রস্ত স্থলস্থচারো জগ ইত্যতি ধীরতে ।’ ইতি চ ।

ইহার অর্থ । হরিনাম-জপ পরায়ণ জনের অপেক্ষা উচ্চৈঃশব্দে হরি-
নাম-জপকারী বে শতগুণে শ্রেষ্ঠ, ইহা যুক্তি-যুক্ত । কেন না, জপকারী
কেবল আগনাকেই পবিত্র করেন, আর উচ্চৈঃশব্দে জপকারী
আগনাকে এবং প্রোতাদিগকেও পবিত্র করিয়া থাকেন ।

“জপকর্তা হৈতে উচ্চ সংকীৰ্তনকারী । শতগুণ অধিক পুরাণে
কেনে ধরি ॥ শুনি বিপ্র । মন দিয়া ইহার কারণ । অপি আগনারে
সবে কররে পোষণ ॥ উচ্চ করি করিলে গোবিন্দ-সংকীৰ্তন । জন্ম-
মাত্র শুনিয়াই পার বিমোচন ॥ জিহ্বা পাইয়াও, মন বিনে সৰ্ব-
প্রাণী । না পারে বলিতে ক্লক-মাম হেন ধনি ॥ ব্যর্থ জন্মা
ইহারা, নিস্তরে বাহা হৈতে । বোল দেখি কোন্ দোষ সে কর্ম
করিতে ॥ কেহো আপনাকে মাত্র করার পোষণ । কেহো বা
পোষণ করে সহস্রেক জন ॥ ছুইতে কে বড়, তাবি বুঝ আপনে ।
এই অভিপ্রায় গুণ উচ্চ সংকীৰ্তনে ॥” সেই বিপ্র শুনি হরিনামের
কথন । বলিতে লাগিল ক্রোধে বহা-হরুচন ॥ “বরশন কর্তা এবে
হৈল হরিনাম । কালে কালে বেদ পথ হয় দেখি নাশ ॥ যুগ শেষে
শূন্যে কেব করিব বাধানে ॥ এখানেই তাহা দেখি, সেবে আর
কেহ ॥ এই রূপে আপনারে প্রকট করিয়া । বরে বরে ভাব
জোম খাইব বুরিরা ॥ বে ব্যাখ্যা করিনি তুই ॥ এ যদি না জানে ।
কহে ভোর মাক কাটি হুড়ো পুরি আগে ॥” শুনি বিপ্রাধিনের
বচন হরিনাম । ‘হরি’ বলি কৈয় হইল কিছু হার ॥ একদম

আর কিছু তারে না করিয়া। চলিলে উঠ করি কীৰ্তন পাইয়া ॥
 যে বা পাসি-সভাসদ-সেহো পাপমতি। উচিং উত্তর কিছু না
 করিল ইহি ॥ এ সকল রাক্ষস, ব্রাহ্মণ নাম মাত্র। এই সব জন
 বন্ধ-হাতনার পাত্র ॥ কলিযুগে রাক্ষস সকল বিপ্র-ঘরে। জন্মিবেক
 স্তম্ভনের হিংসা করিবারে ॥

তথাহি শ্রীমহাভাগবত-প্রাথমিক-বাক্যঃ—“রাক্ষসাঃ কলিযুগে
 জায়ন্তে ব্রহ্মহনিনঃ। উৎপন্ন্য ব্রাহ্মণকুলে বাধন্তে শ্রোত্রিয়ান্
 কুশান্ ॥” অত্র টীকা। রাক্ষসা ইতি। অত্র শ্রোত্রিয়াণাং কুশাৎ
 ভাবঃ বেদাধ্যয়নাদি-স্বধর্মপরিহীনত্বমেব;—‘জন্মনা ব্রাহ্মণো জেয়ঃ
 সংস্কারৈঃ স্তম্ভ উচ্যতে। বিদ্যাভ্যাসী ভবেদ্ বিপ্রঃ শ্রোত্রিয়স্ত্রিতির্যেব
 হি ॥’ শ্রীশ্রীমহাভাগবত-১১৬ অধ্যায়ে ইত্যত্র, ‘একাং শাখাং
 সকল্যাং বা বদ্ভতির্যেবদীভ্য চ। বটুকন্দনীরতো বিপ্রঃ শ্রোত্রিয়ো
 নাম ধর্মবিৎ ॥’ (দান কমলা-করে) ইত্যত্র চ বেদাধ্যয়নাদি-স্বধর্ম
 পরিপালনত্বমেব শ্রোত্রিয়ত্ব শ্রোত্রিয়ত্বঃ নিরূপিতং শাস্ত্রকৃষ্টিঃ, কলি-
 প্রভাবেন তদধর্মপরিপালনাৎ তেবাং কাশ্চঃ সঞ্জাতমিত্যবগন্তব্যম্।
 যদ্বা স্বয়ংসংকল্পমেবাত্র তেবাং কুশত্বম্। কলৌ থলু ব্রাহ্মণা বেদবিদ্যা-
 বিহীনা ভবিষ্যন্তীতি পুরাণেতিহাসাদিষু বহুশঃ প্রদর্শিতমন্তি ॥

ইহার অর্থ। রাক্ষসগণ, কলিযুগে এসময় পাইয়া ব্রাহ্মণ-যোনিতে
 জন্ম গ্রহণ করে; আর সেই ব্রাহ্মণকুলে উৎপন্ন হইয়া, কলি-
 প্রভাবে বাহাদিগের দশবিধ সংস্কার ও বিদ্যাভ্যাস প্রভৃতি অথবা
 বাহাদিগের সংখ্যা কুশ বা ক্ষীণ হইয়া আসিয়াছে, সেই শ্রোত্রিয়-
 কুলকে বাধা প্রদান করিতে থাকে ॥ ৪ ॥

“এ সব বিপ্রের স্পর্শ কথা নমস্কার। ধর্মশাস্ত্রে সর্বথা নিবেদ
 করিবার ॥”

তথাহি পদ্মপুরাণে শ্রীমহেশ্বর-বাক্যম্—“কিমত্র বহুনোক্তেন ব্রাহ্মণা
 বেদবৈকর্যঃ। তেবাং সম্ভাবণং স্পর্শং প্রমাদেনাপি বর্জয়েৎ” ॥ ৫ ॥

ইহার অর্থ। এ বিষয়ে অধিক আর কি বলিল, ব্রাহ্মণ-হইয়াও
 বাহাদিগের স্পর্শ, প্রমাদবশতঃ তাহাদের সাক্ষাৎ ও স্পর্শের পক্ষি-
 ভ্রমণ করিবেন ॥

এক শ্রীনাথব্রহ্মের উচ্চারণরূপ অর্চনাতে, সর্বথা অপরাধভঞ্জন
ও বিনা ভোগে প্রারব্ধের কয় ইহা পরমানন্দপ্রাপ্তি হয়। তথাপি
সর্বাপরাধভঞ্জননামক-শ্রীকৃষ্ণনাম-স্তোত্রে। নিখিল-প্রতিমৌলি-ব্রহ্ম-
মালা,—ছাতি-নীরাঞ্জিত-পাদপঙ্কজাস্ত্র। অগ্নি-মুক্তকুলৈরুপাস্তমানঃ
পরিতপ্তাং হরিনাম সংপ্রসাদি ॥ ১ ॥ অহা! নামধেয়! শুনিসুন্দগের! জন-
ব্রহ্মনার পরমাকরাকৃতে। তখনাদব্রাহ্মণি মনোগদীরিতং, নিখিলো-
ত্তাপপটলীং বিলুপসি ॥ ২ ॥ যদাতাসো হৃদ্যন্ত কবলিত ভবধ্বজ-
বিত্তবো, দৃশং তদ্বাদানামপি নিশতি তক্তি-প্রণয়িনীম্। জনস্ততোদাস্তং
জগতি ভগবদ্রামতরণে, কৃতী তে নিকটুং ক ইহ মহিমানং
প্রভবতি ॥ ৩ ॥ বদ্যু-সালংকৃতি-নিষ্ঠয়া হসি, বিনাশমাত্রাতি
বিনা ন ভোগৈঃ। অগ্নৈতি নাম-সুগুণেন ততে, প্রারব্ধকর্মেতি
বিরোতি বেদঃ ॥ ৪ ॥ অঘদমন-যশোদানন্দনো নন্দনুনো, কমল-
নয়ন-গোপীচন্দ্র-বুদ্ধাবনেজ্রাঃ। প্রণতকরণ-কৃণাবিত্যনেক-স্বরূপে,
অগ্নি মম রতিকর্ষেবর্জিতাং নামধেয় ॥ ৫ ॥ বাচ্যং বাচকমিত্যদেতি
ভবতো নাম-স্বরূপ-স্বয়ং, পূর্নস্বাং পরমেব হন্ত করুণং তত্রাপি জানীমহে।
বস্ত্রস্বিনু বিহিতাপরাধনিবহঃ প্রাণী সমস্তাত্তবে-দাত্তেনেদমুপাস্ত্র সোহ-
পি হি সদানন্দমুদো মজ্জতি ॥ ৬ ॥ হৃদিতাপ্রিতজনাত্তিরামরে, রম্য-
চিদ্বন-সুখ-স্বরূপিণে। নাম গোকুল-মহোৎসবার তে, কৃষ্ণ-পূর্ণবপুধে
নমো নমঃ ॥ ৭ ॥ নারদবীণোজ্জীবন সুধোন্নি-নির্ধাস-মাধুরী-পুর। স্বং
কৃষ্ণনাম কামং সুগ মে, রসনে রসেন সদা ॥ ৮ ॥ ইতি সর্বাপরাধ-
ভঞ্জননামক-শ্রীকৃষ্ণনামষ্টকস্তোত্রম্ সম্পূর্ণম্ ॥ শ্রীকৃষ্ণগোদামিকৃত স্তব-
মালাগ্রন্থে ॥

নামাতাসেনাপি তে যোগিসুগ্যা, মুক্তিঃ জ্ঞাতিত্যাছরাম্য
বাচঃ। তদ্বাধ্যাত্রে মহমীশ প্রদত্তাঃ, স্বস্বিনু তক্তিং নাধিকং স্বং
প্রবাচে ॥ ভগবদ্রাম স্তোতি নিখিলেত্যাতিতিঃ। হে হরিনাম! স্বাং
অহং পরিতঃ সর্বভাবেন সংপ্রসাদি। নিখিলাঃ প্রতিমৌলয়ঃ উপ-
নিষদত্মা এব ব্রহ্মমালাস্তানাং ছাতিভিঃ নিরাজিতঃ পাদপঙ্কজয়োবস্তো
নথরুপা সীমা যন্তেতি বাচ্যেন সহাভেদাদিদং বোধ্যং। “যজ্ঞ মুক্তিধরাঃ
করাঃ” ইতি স্বরূপাত্মানাং নিখিলানাং বেদানাং মৌলিষু শিরষু বা

ব্রহ্মনাশাভিরিত্যপরে। শ্রুতবশত “সর্বো বেদা যৎ পদমামনন্তী”-
 ভাদ্যাঃ। ভাৎপৰ্য্যেণ পূমর্থভাবেন ভাতিঃ প্রতিপাদ্যোতিভাবঃ॥
 যঃ কিছুতমিত্যাহ, মুক্তকূলেরপুণ্যাপ্তমানমিতি। এতৎ সাম
 পায়মান্তে। “নিবৃত্ততর্ধৈরুপগীয়মানাৎ”। ইতি “এতন্নির্বিদ্যমানানামিচ্ছ-
 তামকৃতোভয়ঃ। যোগিনাং নৃপনির্গীতং হরেনামাম্বকীর্তনমিত্যাদি”
 শ্রুতি স্মৃতিভ্যঃ। যোগিনাং ভবদ্যোগভাজাং মুক্তানামিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥ নমু-
 ছরিতাক্রান্তায় তে, কথং সংশ্রয়ং দাস্তামি তত্রাহ জয়েতি। হে
 নামধেয়! হে মুনিবৃন্দগেয়! ত্বং জয়। ছরিতরাশিনির্দাহকৃত্য
 লক্ষণং স্বেৎকৰ্ম্মাবিকুর্কিতি ভাবঃ। অনাদরাৎ সাক্ষেত্য-পরিহাসাদি-
 নাপি মনাগল্পমেবোদীরিতমুচ্চারিতং সৎ ত্বং নিখিলানামুগ্রতা-
 পানাং লিঙ্গদেহপৰ্য্যস্তামাং পটলীং বিলুপসি নাশয়সি। “সাক্ষেত্যং
 পারিহাস্যম্ভা স্তোভং হেলনমেব বা। বৈকুণ্ঠনামগ্রহণমশেষাঘরং
 বিদুরিতি।” “পরিহাসোপহাসাত্তৈর্বিঞ্চোর্নাম গৃণন্তি বে। কৃতার্থা-
 স্তে হপি মজ্জা-স্তেভ্যো হপীহ নমো নমঃ” ॥ “প্রমাদাদপি সংস্পৃষ্টো
 যথাহনলকণো দহেৎ। তথোষ্ঠপুটসংস্পৃষ্টং হরিনাম দহেদঘমি” ত্যাদি
 স্মৃতিভ্যঃ। তথা চ স্বপ্রভাবং স্বভা মাং পুনীহি তদ্যশঃ প্রচারকো-
 হমিতি ভাবঃ ॥ জনরঞ্জনায় পরমাক্ষরাকৃতে ইতি দয়ালুত্বং ব্যজ্যতে।
 পরমকরেত্যত্র শব্দরূপাদিত্বাৎ টে: পররূপত্বম্। “ওঁ আশ্র জানস্তো-
 নাম চিহ্নিবক্ত ন মহন্তে বিক্ষো স্তমতিং ভজামহে” ইতি শ্রুতে:।
 “সকলনিগমবল্লী-সংকলং চিংস্বরূপমিতি” অরণ্যচ্চ। চিদাম্বকাক্ষরা-
 কারং নাম। যথা নামিনঃ কৃষ্ণস্ত চিৎকৃষ্ণস্ত হংস-শুকরাদি-বপুশ্চি-
 ত্রূপমেব তদ্বৎ ॥ ২ ॥ ন চ নামাভাসঃ পাপাত্মেব দক্ষা নিবর্ততে অপি তু
 স্ববাচ্যে ভক্তিঞ্চ প্রকাশয়তীত্যাহ যদিতি। হে ভগবন্মাতরণে!
 হে কৃষ্ণনাম-স্বৰ্গ্য! ইহ জগতি কঃ কৃতী পণ্ডিতো জনন্তে উদাত্ত-
 মুক্তং মহিমানং নির্বক্তুং প্রভবতি ন কোপীত্যর্থঃ। কুত ইতি
 চেত্তত্রাহ। যন্ত তবাবাসঃ সাক্ষেত্যাদিভিরুচ্চারণং, কবলিতো
 প্রত্যো তবদ্বাস্তবিভবঃ সংসৃতিরিব সম্পদ যেন ভাদৃশঃ সন্ তদ্বা-
 ক্তানাং তদ্বদুটীহীনানামপি ভক্তিপ্রণয়িনীঃ কৃষ্ণভক্তিবিধরাং দৃশং
 প্রজ্ঞাং দিশতাপর্য্যভীতি। তবেদৃশে মহিম্নি বিজ্যোহপি সংশরীত

বিনা হস্তবিশ্বপদেদ্যাদতো বিবক্তুঃ ন প্রতবতীতি ॥
 এতৎপদার্থশ্চ । ও আভ্যন্তরীণে বিক্ষুব্ধতাঃ । আ দ্বয়ং সাক্ষ্য-
 ত্যাদিতিনির্মাণ ক্রমতাঃ বিক্ষুব্ধ-বিষয়ক-সুখ-লাভাভিধানাৎ ॥ ৩ ॥
 অধৈকান্তিকভাবেনোপাসিতং নাম ভোগৈকবিনাশমপি, প্রারব্ধং
 বিনৈব ভোগাধিনাশরতীত্যাহ যদিতি । যত্র ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ
 সাক্ষ্যকৃতিঃ জ্ঞাতব্যান্যবিচ্ছিন্নতৈলধারাবৎ-প্রবৃত্তয়া নির্ভয়া ব্রহ্ম-
 চিত্তয়া যৎ প্রারব্ধং কৰ্ম্ম ভোগৈর্বিনা ন বিনাশমায়াতি । হে নাম
 তন্তে ক্ষুরগেন জিহ্বাদৌ ভাসনেনৈবাপৈতি দূরীভবতি বিল্লিঘাতীতি
 বেদো বিরোতি; নিগদতীত্যর্থঃ । ব্রহ্মবিদ্যয়াহু্যদিতয়া সঙ্কিত-ক্রিয়-
 মানয়োঃ পুণ্য-পাপয়োঃ বিনাশাশ্লেষৌ ভবতঃ । “উভে উভেবেব এতে
 তরত্যমৃতঃ সাক্ষ্যসাধুনীতি” শ্রুতেঃ । ফলদানায় প্রবৃত্তে পুণ্যপাপে
 প্রারব্ধং কৰ্ম্মোচ্যতে । তত্ত্ব ভোগেনৈব ক্ষীয়তে নতু ব্রহ্মবিদ্যয়া ।
 “তস্য তাবদেব চিরং যাবন্ন বিমোক্ষ্যে” ইতিশ্রুতেঃ, এবমেব নির্ণীতং
 ভগবতা সূত্রকারেণ । “তদধিগম উত্তরপূর্বাঘরোরশ্লেষবিনাশৌ
 তদ্ব্যপদেশাৎ । ইতরস্যাপ্যেবমসংশ্লেষঃ পাতে তু । অনারব্ধকার্যে এব
 তু পূর্বে তদবধেরিতি ।” এষামর্থশ্চ । তদধিগমে ব্রহ্মাহুতবে সত্যন্তর-
 পূর্বয়োঃ ক্রিয়মাণসঙ্কিতয়োরঘরোরশ্লেষবিনাশৌ স্তঃ । তদ্ব্যপদেশাৎ
 শ্রুতৌ তথোক্তেরিতি । ইতরস্য পুণ্যস্যাপ্যেবমসংশ্লেষৌ বিনাশশ্চ
 দেহস্য প্রারব্ধরচিতস্য পাতে তু মোক্ষঃ স্যাদিতি পূর্বে অনারব্ধ-
 কার্যে সঙ্কিতে পাপপুণ্যে বিদ্যয়া বিনাশতো নষ্টনারব্ধকার্যে চ
 তে । তদ্ব্যপদেশ্য ভোগাবধিহু্যদিতি । তচ্চ প্রারব্ধং কৰ্ম্ম নামোচ্চারণা-
 দপগচ্ছতীতি । তস্যোদেতি নাম, স এবঃ সৰ্ব্বেভ্যঃ পাপেভ্যঃ উদিত
 “উদৈতি হ বৈ সৰ্ব্বেভ্যঃ পাপ্যুভ্যো য এবং বেদেতি” শ্রুতেঃ । অত্রো-
 দেতি ভগবন্নামোপাসনয়া সৰ্ব্বপাপাপগমোক্তেঃ প্রারব্ধস্যাপ্যপগমঃ
 স্পষ্টঃ । ইথমভিপ্রেত্য শাট্যায়নিনঃ পঠন্তি । “তস্য পুত্রাদায়মুপ-
 রন্তি সূহৃদঃ সাধুঃ কৃত্যং দ্বিষন্তঃ পাপকৃত্যামিতি” । কোষীত
 কিনশ্চ । “তৎসুকৃততুকৃত্যে বিধুহুতে তস্য প্রিয়া জাতরঃ সূকৃত-
 মুপরন্ত্যপ্রিয়া তুকৃত্যমিতি” ॥ এবমাহ ভগবান্ সূত্রকারঃ ॥ “অত্রো-
 ত্যপি হে কেষামুভয়োরিতি” । অস্যার্থঃ একেবাং ভোগৈকান্তিনাং

পরমাত্মরূপাং বিদৈৰ ভোগাং প্রারব্ধয়োঃ স্কৃততদ্বৃত্তয়োঃ সৌ-
 ভবতীতি স্বীকার্যম্ । হি যদ্বাস্তস্য তাবদেব চিরমিত্যাদিকার্যাঃ
 প্রারব্ধং ভোগনাশমিতি বদন্ত্যাঃ ক্তেরত্তা তস্য পূজাদারমিত্যা-
 দিকা তদর্থিকা ক্তিরন্তীতি ॥ ৪ ॥ ভক্তেভ্যো বিচিত্রানন্দান্ প্রদাতুং
 বহুরূপভয়াবিভাবাদতিকরণমিদং নামেতি ভাবেনাহ অথেতি ।
 হে নামধেয় ! এবমবিতর্ক্যমহিষি স্বসি মম রতিবর্দ্ধতাং । স্বসি
 কীদৃশি । হে অবদমন, হে বশোদানন্দন, হে নন্দহৃনো, ইত্যেবমাদি-
 বিধাবনেকস্বরূপে হৃষ্টোত্তরশতাদিতাং প্রাপ্তে ইত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥ অতি-
 করণং হং তে ক্ষুটমন্ত্যতস্বামেব সংশ্রামীতি ভাবেনাহ বাচ্যমিতি ।
 হে নাম ! ভবতত্ত্বং বাচ্যং বাচকমিতি স্বরূপদ্বয়মুদেতি চকাস্তি ।
 বাচ্যং বিভূচেতন্তানন্দাস্বক বিগ্রহঃ পরেশঃ । বাচকং কৃষ্ণ-
 গোবিন্দেত্যাদিকো বর্ণপ্রচয়ঃ । তত্র পূর্বস্বাধ্যাচ্যাস্তাদৃথিগ্রহাৎ ।
 পরমেবং তাদৃথ্যপ্রচয়রূপং বাচকমেব বয়ং করুণং জানীমহে । কুত
 ইতি চেত্তদ্রাহ । যঃ প্রাপী তস্মিন্ বাচ্যরূপে সমস্তাঘিহিতাপরাধ-
 নিবহঃ কৃতাপচারবুল্লো ভবেৎ । সো হপীদং বাচকস্বরূপমাস্যে-
 নোগাস্য মুখে নোচ্চার্য্য বিনষ্টতন্নিবহঃ সন্ সদানন্দাশুধৌ ভগবৎ-
 প্রেমমুখে নিমজ্জতি কৃতার্থো ভবতীতি । “মম নামানি লোকেহস্মিন্
 শ্রদ্ধয়া যন্ত কীর্তয়েৎ । তস্যাপরাধকোটিস্ত ক্রমামোব নসংশয়ঃ” ॥
 ইতি শ্রবণাৎ । নামনামিনোরবৈতৎ-তু । “নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণশ্চৈতন্ত-
 রসবিগ্রহঃ । পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তো হতিবহ্নায়ামনামিনোরিতি”
 শ্রবণাৎ ॥ ৬ ॥ নহু নাম্যপরাধাদ্বাত্রিংশদ্বা বিনশ্বেদুর্নামাপরাধাঃ
 সাবুনিন্দাদয়ো দশ কেন বিনশ্বেদু্যরিত্যি চেত্তে হপি নারৈবেতি
 ভাববানাহ । হৃদিত্যেতি । হে নাম ! হে কৃষ্ণ ! তে তুভ্যাং নমো
 নমঃ । তে কীদৃশ্যেত্যাহ । হৃদিত্যো বিনাশিত আশ্রিতজনানামার্তি-
 শ্মশিনীমাপরাধান্তো যেন তস্মৈ ॥ “জাতে নামাপরাধেতু প্রমাদেন
 কথঞ্চন । সদা সঙ্কীর্তয়ন্ নাম তদেকশরণো ভবেৎ । নামাপরাধ-
 বৃক্তানাং নামাত্তেব হরজ্যঘন্ । অবিশ্রান্তিঃ প্রবৃক্তানি ভাস্তেবার্থ-
 কয়ানি চ ।” ইতি শ্রবণাৎ । বৃক্তানপরাধান্ কষয়, তাসাং প্রতি
 কেভ্যো যিনিবৃন্তেন সর্বদা প্রবৃক্তানি কৃপানীতি বোধ্যঃ । “অপরাধ-

বিস্ময়োহি নারি যন্তঃ সমাচরে" দিতি স্বরণাৎ" পুনস্তে কীদৃশায়
 রম্যঃ চিদমনঃ যৎ সুখং তৎস্বরূপিণে। "নাম চিত্তামণিঃ কৃষ্ণ ইত্যাদিঃ" ॥
 পুনস্তে কীদৃশায়। গোকুলস্ত মহামুৎসবো যস্মান্তয়ে। পূর্বপুষে ব্যাণ-
 কায় ॥ ৭ ॥ অথ নারঃ স্বম্বিন্ ক্ষুর্ভিঃ প্রার্থয়তি। নারদেতি। নার-
 দস্ত বীণামুজ্জীবয়তি চেতয়তীতি হে তাদৃশ! স্বধোন্নির্বাণ ইব
 মাধুরীপুরো যন্ত। হে কৃষ্ণনাম! স্বং রসেনামুস্মরণে মে রসনে
 ক্ষুর। কামং যথেষ্টং স্বদগ্রহণে ন মে সামর্থ্যং, তমেব মজ্জিহ্বার্নাং
 বিরাজস্বৈত্যর্থঃ। মুখ্যত্বাৎ কৃষ্ণেতি নারঃ ক্ষুর্ভিঃ স্তেহত্যর্থিতা। "নার্নাং
 মুখ্যতরং নাম কৃষ্ণাখ্যং মে পরস্তপেতি" বচনাৎ ॥ অষ্টকপাঠকলমষ্ট-
 কাদেব ব্যক্তমন্ত্যতঃ পৃথক্ তন্নোক্তম্ ॥ ৮ ॥ ইতি শ্রীবলদেববিভাভূষণ
 বিরচিত্ত স্তবমালাভূষণং নাম ভাষ্যম্ ॥

সমস্ত শ্রুতিগণের শিরোভূষণ-রত্নমালায় কিরণদ্বারা অর্থাৎ চারি-
 বেদের শীর্ষস্থানীয় সামবেদের রত্নমালা (ইতঃপূর্বে লিখিত) পায়জী
 তাঁহার কান্তি, তাৎপর্যার্থ, যথাবিধি স্বরাদি-সহকারে উচ্চারিত ধ্বনি
 দ্বারা তোমার পাদপদ্মের প্রাপ্ত অর্থাৎ শেষসীমা যে নথকান্তি নীরা-
 জিত হইয়া থাকে, এবং ইহ সংসারে নিত্যমুক্ত শ্রীনারদাদি ঋষিগণ
 এবং শ্রীভগবদ্ভক্তিযোগভাজী যোগিগণও সম্যক্ উচ্চারণ ও অভ্যাস
 দ্বারা তোমারই উপাসনা করিয়া থাকেন। হে শ্রীহরিনাম! ইহা
 জানিয়া ও শুনিয়া আমি সম্যক্ভাবে তোমার আশ্রয় লই ॥ ১ ॥
 ওহে শ্রীহরিনাম! মুনিগণ কর্তব্য-বিধায় সর্বথা তোমারই গান করিয়া
 থাকেন, এবং লোকসকলের মনোরঞ্জনের নিমিত্ত তুমি কেবল
 অক্ষর আকার ধারণ করিয়াছ, অর্থাৎ তোমার সঙ্গীত হইতেই
 রাগভক্তিরঞ্জিত অন্তঃকরণ আবির্ভূত হয়। এবং অনাদরেও তোমার
 অন্ন মাত্রায় উচ্চারণ করিলে উন্নানক উগ্র ভাগরাশি সমস্তের অর্থাৎ
 আধ্যাত্মিক আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক যে স্থল-দৈহিক বা লিঙ্গ-
 দৈহিক আধি এবং ব্যাধি সংক্রান্ত ভাগরাশি-সমূহ, সে সমূহের
 সমূলে বিনাশ হইয়া বিশেষরূপে লোপ করিয়া থাকে। সুতরাং
 তোমার উচ্চারণকারি জনগণের পাপরাশিকে দহ করতঃ নিজের
 উৎকর্ষ প্রকাশ করিয়া অদলীল হও ॥ ২ ॥ গানকারির সর্বতঃ জ্ঞান-

কারি-গারজী, স্বর্ঘ্যমণ্ডলমধ্যবর্তি-তেজঃস্বরূপা, আর তুমি রূপত্রয়ের
 পরমাধার, নামস্বয়ং । হে শ্রীহরিনাম-স্বর্ঘ্য ! আশ্চর্য্য উদয়, যে হেতু
 সঙ্কেত আবিষ্কলে উচ্চারিত হইলে, উহার আভাসেও তুমিই তত্ত্ব-
 জ্ঞানদৃষ্টিবিহীন লোকেরও কৃষ্ণভক্তি-বিবরণ-প্রণয়ন-নীল প্রজ্ঞা-চকুঃ
 প্রদান করিয়া থাক । সুতরাং এতাদৃশ অত্যন্তুত তোমার মহিমা-
 কৌশলে বিজ্ঞ ব্যক্তির বিমোহিত, তাহাতে যে সাধারণ্যে এই ধর্মা-
 মণ্ডলে তোমার উদাত্ত মহিমা উচ্চৈঃ নির্বাচন করিতে কোন কৌশলী
 লোক কৃতকার্য্য হইতে পারে ? ৩ ॥ অবিচ্ছিন্ন তৈলধারের তুল্য
 বর্জমান, স্নানস্নানকার নিষ্ঠাঘারাতেও ভোগ-ব্যতিরেকে যে প্রারক-
 কর্ত্ত্ব অর্থাৎ পাপ-পুণ্যের নিয়তিকল বিনষ্ট হয় না । হে নামন,
 জিহ্বাগ্রে তোমার আভাসে সুরণরাট্রেই সেই প্রারককর্ত্ত্ব অপগত
 হয়, এই কথা বেদ অনেকানেক স্থলে বিশেষমত রব করিয়া পুনঃ
 পুনঃ নির্দেশ করিয়া থাকেন । বিশেষতঃ বিবেচনা করিয়া আলোচনা
 করিলে শ্রীহরিনামের অত্যাশ্চর্য্য মহিমা বেদশাস্ত্রে নিরূপিত আছে,
 দেখা যায়, ঐকান্তিকভাবে নামের উপাসনা করিলে ভোগ বিনা
 অবিনশ্বর-স্বরূপ প্রারকও বিনা ভোগে সমূলে উন্মূলিত হইয়া বিনষ্ট
 হয় ॥ ৪ ॥ হে হরিনাম ! উচ্চৈঃ-স্বরাদি-সহকারে তোমার উচ্চা-
 রণোপাদানক-সঙ্গীর্ভনকারী ভক্তজনগণকে, অতি অদ্ভুত অপরূপ,
 চমৎকারস্বরূপ, প্রভূততর প্রচুর পন্নমানন্দ প্রদান করিবার জন্ত
 অনেকানেক রূপ প্রকটন পুরঃসর প্রাহুর্ভূত হইয়া রহিয়াছ । এই
 তাৎপর্য্যে নির্দেশ জানিবেক । হে অনেক প্রকার পাতকদমনকারিন্ !
 হে বশোদানন্দন ! হে নন্দমুত ! হে কমললোচন ! হে গোপী-
 জনে আশ্লাদদারিন্ ! হে বৃন্দাবনের ইন্দ্র ! অর্থাৎ পরমৈশ্বর্য্যশালিন্ !
 হে প্রণতকরণ ! অর্থাৎ প্রকৃষ্টভাবে নতের দস্ত-অহকার পরিহার
 করতঃ নিজ-হৃৎ-কাতরজনের হৃৎ-দূর করিবার অভিলাষ ও সামর্থ্য-
 শালিন্ ! হে কৃষ্ণ ! অর্থাৎ নির্বৃতিদারিন্, ইত্যাদি প্রকারে অনেক
 স্বরূপ জোবার যে নাম প্রকাশ পাইয়া আছে, অতএব হে নাম-
 ধের ! তোমাতে আমার মনের আনুকূল্যভাবে প্রেরণায়িত বৃত্তি যে
 বৃত্তি-সমুদ্রাগ বাড়িয়া উঠিতে থাকুক, ইহার তাৎপর্য্য এই যে, কোথায়

ছইটি, কোথায় তিনটি, কোথায় ৪, কোথায় ৫, কোথায় ৬, কোথায় ৭, কোথায় অষ্টক, কোথায় নবনাম, কোথায় দশক এই পর্যায়ক্রমে ১১, ১২, ১৩, ১৪, ১৫, বোড়শ, ১৭, ১৮ প্রভৃতি সমুদয়, কোথায় ২৪, প্রভৃতি, ৩২, প্রভৃতি। এবং প্রসিদ্ধ ৭১ নাম, শতনাম, ১০৮ নাম, ১০০০ সহস্রনাম, লক্ষনাম প্রভৃতি এবং অব্যুত, কোটি, অর্ধদ, হ্রদ, ঋক, নিখর, শঙ্খ, পদ্ম, সাগর প্রভৃতি, পরাধি পরাধি সংখ্যক নাম-স্বরূপের বর্ণাক্ষর আকারে, বেদপুরাণে আগম প্রভৃতি শাস্ত্রে তুমি প্রকট বিরাজমান রহিয়া আছ, তাহাতে মনোমত-প্রীতি-বিজ্ঞপ্তিত বোধে বাহার ধেরূপ বর্ণ আকার অক্ষর শব্দ ও পদ মনের অল্পকূল অতীষ্টদারি বোধগম্য হইবেক, তাহাতেই হে নামব্রহ্মন! তুমি তাহার স্বাতীষ্টসিদ্ধি করিয়া পরমানন্দ বিবর্জন করিয়া দিতে থাক, ইহাই তোমার নিজের স্বরূপ ॥ ৫ ॥ হা নিত্যানন্দ বলদেব! হা কৃষ্ণচৈতন্ত! হা গৌর বিশ্বম্ভর! হা হরেকৃষ্ণ! হা রাধাগোবিন্দ! হা রাধাকান্ত! হা মদনমোহন! হা ত্রীহরি! হা বিষ্ণু! হা নারায়ণ! হা অচ্যুত! হা রাজরাজেশ্বর! তুমি যে পরমকরণাময়স্বভাবশালী এই সংসারে তোমার পরম কারুণ্য পরিফুটরূপে, সর্বথা, সর্বদা, সর্বত্র, সর্বতোভাবেই জাজ্জল্যমানরূপে প্রকাশ রহিয়াছে, অতএব হে নাম-ব্রহ্মন! তোমারই আশ্রয় সম্যক্ প্রকারে লইলাম, বিবেচনা করিয়া দেখ, তোমার ছই স্বরূপ, ১ম বিজ্ঞানঘন-পরমানন্দ-বিগ্রহ মহা-প্রভু, নিত্যানন্দচৈতন্ত্যাক-শরীরধারী পরেশরূপব্রহ্ম, ইহা বাচ্য। ২য়, বিজ্ঞানঘন পরমানন্দময় নিবিড়-নিত্যানন্দময়াকার কৃষ্ণচৈতন্ত্য-রস-বিগ্রহ-স্বরূপ-শক্তিময় নামচিন্তামণি, ভক্তিরত্নধনি, অটকতব প্রেমময়াকরবর্ণবিগ্রহধারী নামব্রহ্মন, ইহা বাচক। এই উভয় স্বরূপের মধ্যে, পূর্ব, ১ম বাচ্যস্বরূপ সচ্চিদানন্দবিগ্রহধারী প্রকট রূপব্রহ্ম অপেক্ষা, অপর ২য় প্রীতিমূর্ত্তিপ্রদাতা মাধুর্যামৃতময়রস-শরীর, নিত্যানন্দ-বর-বর্ণময়-সুবিগ্রহ নামব্রহ্মকেই পরমকরণাময় সবিশেষ রূপেই বেদাদিশাস্ত্র হইতেই পরিজ্ঞাত হইয়া আমরা ঐ নাম-ব্রহ্মকে নির্ভর করিয়া অবলম্বন করি। যেহেতু স্পন্দিত প্রাণবায়ু জীবমাত্রের উক্তরূপ ব্রহ্মের উপাসনাদি-বিষয়ে নানা অপরাধ-নিবহ

কৃষ্ণগণবশতঃ কৃতাপচারী হইলেও নামব্রহ্মকে কেবল রসনাক্ষরগণ
উচ্চারণরূপ উপাসনা করিলেই সকল অপরাধ হইতে উদ্ধৃত হইয়া
নিরপরাধ-ভক্তভোগ্য নিত্যানন্দ-প্রেম-সাগরে ইহ জন্মেই নিমগ্ন
হইয়া যার, ইহাতে আর কোনও সংশয় নাই, ইহা প্রত্যক্ষ, এবং
শাস্তিসিদ্ধ ও যুক্তিসিদ্ধ ॥ ৬ ॥ আর দেখ, দ্বাত্রিংশৎ ৩২ নামাপরাধ
নামের উপাসনাবারা পরিমার্জিত হইয়া নিরপরাধ ভক্ত হইতে
পারে এবং সাধুনিন্দাদি দশ অপরাধও ঐ নামের সম্যক উপাসনা
দ্বারা বিনষ্ট হইয়া যায়। এই আশয়ে বলা হইতেছে, হে সুলভ
পরিকুটরূপে অনাবিল উচ্চারিত নামব্রহ্ম কৃষ্ণ! আশ্রিতজনের
আধিবাধিকরূপ আর্তি-(পীড়া) রাশি অবগতে, মনোহর রমণীর বিজ্ঞান-
ধন নিত্যানন্দময়াকার সুখস্বরূপে প্রকাশমান, ইন্দ্রিয়সমূহের
ও মনের স্তুতিমান্ মহোৎসবস্বরূপ, এবং আপনকার অবয়বও, গুহ্য
মাধুর্যাদিরূপে পরিপূর্ণতম, আপনাকে পুনঃ পুনঃ নিত্য নমস্কার
করি ॥ ৭ ॥ এবিধার, পরমমহিমার গরিমাসম্পন্ন নামব্রহ্মের ক্ষুণ্ণি,
নিজ আত্মাতে প্রার্থনা করিতেছেন যে, নারদের বীণার উজ্জী-
বন-স্বরূপ, এবং স্বীয়-মাধুর্য্যামৃত-রস প্রবাহের অমৃততরঙ্গের সারাংশ
স্বরূপ, হে নামব্রহ্ম! তুমি আমার জিহ্বাতে সর্বদা সর্বথা সর্বতো-
ভাবে সচেষ্টরূপে যথেষ্টভাবে আমার রসনার রসের সহিত ক্ষুরিতে
থাক ॥ ৮ ॥ ইহা অমরীর সুধাবর্ষিণী টীকার ব্যাখ্যা।

এই সমস্ত শাস্ত্রদৃষ্টে নিঃসন্দেহভাবে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে
যে, শ্রীদেবশিরোমণি মহাদেব, যে পরমরহস্য, পরমানন্দপ্রদায়ক,
অহঙ্কার-দর্প-মান-দম্ভাদি-মনোমালিন্য-পরিহারক, সংসার-বমানল-নির্কণ-
কারক, অমৃতময় সুধারস-বিতরণ-প্রাবন-কারক, পরমবিহার জীবনা-
ধারক, পরানন্দপারাবারের বিবর্জন-কারক, প্রতিবর্জেই পূর্ণামৃতের
আম্বাদ-দায়ক, এবং সর্বতোভাবে সর্বাস্থার রূপনকারক, শ্রীকৃষ্ণ-
সকীর্্তন নিরুৎসাহভাবে করিতেন, তাহাতেই ব্রহ্মাও কৃতার্থ হইয়া
আসিতেছে ॥ এক্ষণে সেই সদাশিবকর্তৃক সর্বমঙ্গল বিধানকৃত
শ্রীগোপালসংহত নাম স্তোত্র পাঠ অবৈধ বা শাস্ত্রানুমোদিত নহে, এই
আশঙ্কা সর্বতোভাবে খতিত হইল ॥ এবং ঐ সঙ্গীত বা কীর্তন যে

রাসনগুণে গোপীপণের সহযোগে এবং সহানুভূতিসহকারে শ্রীরাধেশ্বর
মননমোহন প্রচার করিয়াছেন, তদ্বিষয়ে গোপীগীতাকে প্রমাণ উল্লেখ-
মাত্র করিয়া গানপ্রকরণের উপসংহার করিয়াছিলাম। এস্থলে কয়েক-
জন ভাগবত-বন্ধুর অনুরোধে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গীতে গোপীগীগণের সহকার ও
সহানুভূতি বিষয় উদ্ধৃত করিয়া কিছু কিছু প্রমাণবচন উদ্ধৃত করা
গেল। তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতীর ১০ম স্কন্ধে ৩৩ অধ্যায়ে—

পাদভ্রাসৈর্ভুজবিধুতিভিঃ সন্নিহিতৈর্দ্রবিলাসৈর্ভজ্যামর্ধ্যৈশ্চলকুচ-
পটৈঃ কুণ্ডলৈর্গণ্ডলোলৈঃ। স্তম্ভমুখ্যঃ কবররসনাগ্রহয়ঃ কৃষ্ণবধো,
গায়ন্ত্যন্তং তড়িত ইব তা মেঘচক্রে বিরজুঃ ॥ ৭ ॥ উচৈর্জগন্তুত্যাগানা
রক্তকণ্ঠা। রতিপ্রিয়াঃ। কৃষ্ণাভিমর্ষমুদিতা যদ্যপীতেনেদমাবৃতম্ ॥ ৮ ॥
কাচিং সমং যুকুন্দেন, স্বরজাতীরমিশ্রিতাঃ। উন্নিস্ত্রে পূজিতা তেন,
শ্রীমতা সাধু-সাম্বিতি ॥ ৯ ॥ নৃত্যতী গায়তী কাচিং, কুজম্পুরমেখলা।
পার্শ্বহা হ্যুতাহস্তাজং শ্রান্তাহ্বাং স্তনয়োঃ শিবম্ ॥ ১৪ ॥ গোপো-
লক্কাহ্যুতং কান্তং শিয় একান্তবল্লভম্। গৃহীতকণ্ঠ্যন্তদোর্ত্যাং গায়ন্ত্যন্তং
বিজহিরে ॥ ১৫ ॥

স যথা তাভিঃ সহ শুভভে তথা তা অপি তেন বিরজুরিত্যাহ
পাদভ্রাসৈরিতি। ভুজবিধুতিভিঃ করচালনৈঃ, ভজ্যামর্ধ্যৈশ্চলকুচ-
কুচৈশ্চ পটৈশ্চ গণ্ডলোলৈর্গণ্ডেব লোলৈশ্চকলৈঃ স্তম্ভমুখ্যঃ স্তম্ভস্তি
স্বৈদমুদিতগতি মুখানি যাসাং তাঃ কবরেষু চ রসনাসু চ গ্রহয়ো দূত
যাসাং তাঃ। যদ্যপি তেষু তাসু চ অগ্রহয়ঃ শিখিলগ্রহয়ঃ, ইত্যর্থঃ। তত্র
নানামুষ্টিঃ শ্রীকৃষ্ণে মেঘচক্রমিব, তাস্ত বহুবিধান্তর্জিত ইব, স্বৈদন্ত
আসার ইব, গীতং গর্জিতমিবেতি যথাসম্ভবমুহম্ ॥ ৭ ॥ নৃত্যমানা
নৃত্যন্ত্যঃ, রক্তকণ্ঠাঃ নানারাগৈরনুরঞ্জিতকণ্ঠ্যঃ, কৃষ্ণাভিমর্ষণে সম্পর্শেন
মুদিতাঃ, ইদং বিশ্বম্ ॥ ৮ ॥ যুকুন্দেন সমং স্বরজাতীঃ যড়জাদি-স্বরা-
লাপগতীঃ, অমিশ্রিতাঃ শ্রীকৃষ্ণোন্নীতাভিরসঙ্গীর্ষাঃ। শ্রীমতা শ্রীমত্যাণে
সম্মানিতা ॥ ৯ ॥ কুজস্তী নুপুরে মেখলা চ যস্যাঃ সা ॥ ১৪ ॥ এবংমত্যা
অপি গোপো যথাযথং নানাবিজমৈববিজহু গোপ্য ইতি ॥ ১৫ ॥ ইতি
শ্রীধরস্বামী ॥ ন কেবলং তাভিঃ লৌহিকং শুভভে কিন্তু তেন তাস্ত
যথা শুভভিরে ইত্যাহ পাদেতি। পাদান্য ভ্রাসাঃ নৃত্যগতিজিহ্মা-

ক্রমণ-তদাৰ্হে: । • ভূজানাং হস্তানাং বিশেষেণ যুতিভিঃ হস্তকভেদেন
 চালনৈঃ । যন্তপ্যন্তোস্তবদ্ধবাহুহেন ভূজবিধুতয়ো ন সন্তবেযুস্তথাপি
 কদাচিত্তবদ্ধবাহুতপরিচ্যাগেনৈব । শ্ৰিতসহিতৈৰ্জ্বাং বিলাসৈস্ত-
 ত্তদ্রশ্যভিযাঞ্জকনৰ্তনচাতুৰ্য্যৈৰ্ভজ্যমানৈঃ স্বভাবতঃ কাৰ্শ্যেন বিশেষতশ্চ
 মূর্ত্যার্থ-পরিবৰ্ত্তনাদিনা ভঙ্গমিব গচ্ছতিশ্লথ্যভাগৈঃ, কিম্বা ভজ্যমানতা
 ভঙ্গং কোটিল্যমিতি বাবৎ । কুটিলীভবশ্লথ্যভাগৈরিত্যর্থঃ । সৰ্বত্র
 মুহুরিতি গন্তব্যঃ । কুচপটাঃ ভগবদ্বথানে সতি পুনঃ পুনঃ পরিগৃহীতানি
 নিজনিজোত্তরীয়াণ্যেব । অন্ততৈঃ । তত্র গ্রহয় ইত্যেব পদচ্ছেদো
 যোগ্যো নহগ্রহয় ইতি । কৃষ্ণবধ ইত্যাদিকং য়েবং ব্যাখ্যেয়ম্ । তং
 কৃষ্ণং গায়ন্ত্যঃ তা দৃষ্টান্তরিতব্যবশাৎ কৃষ্ণস্ত তন্তৎ প্রকাশচক্রে বিরেজুঃ ।
 কুত্র কা ইব মেঘচক্রে তড়িত ইব । নহু মধ্যে মণীনামিত্যাदि প্রোক্ত-
 দৃষ্টান্তো ঘটতে অদান্পত্যেন তত্তদাগন্তকসম্বন্ধাৎ নহয় স্বাভাবিক-
 সম্বন্ধাভাবাদেদেদশক্যানন্দবৈচিত্রেণ রহস্তমেব ব্যনক্তি কৃষ্ণবধ ইতি
 ভদ্রদ্রাপি স্বাভাবিকাদেব সম্বন্ধাদান্পত্যমেবেতি ভাবঃ । অতএব
 তাসামভ্যাসবিশেষং বিনাপি তেষু তেষু গুণেষু পরম এবোৎকর্ষে-
 বৰ্ত্ততে ॥ ৭ ॥ ততশ্চ প্রহৰ্ষোদ্রেকেন তাসাং নৃত্যস্ত প্রাধান্তং বর্ণয়িত্বা
 গানস্তাপ্যাহ উচৈরিতি । নৃত্যমানা ইতি নৰ্ত্তনেহপি তাদৃশগানাত্তং
 কৌশলবিশেষো দর্শিতঃ । গানাদিপ্রয়োজনমাহ রতিঃ শ্রীকৃষ্ণকৰ্ণকা
 শ্রীতিঃ সৈব শ্রিয়া বাসাং । নচৌচৈর্গানাদিনা তাসাং শ্রেয়ঃ শঙ্কনীয়
 ইত্যাহ কৃষ্ণস্তাভিমর্ষণে মুদিভা ইতি অয়মপ্যেকো হেতুর্জের গীত-
 স্যৌচৈষৎ দর্শয়তি বাসাং গীতেনাবৃতং ব্যাপ্তং । যদ্বা । বাসাং গীতেন
 স্বয়মুৎশ্রেষ্ঠিতরাগসমূহেন ইদং জগদাবৃতং তদহুসারিগানপরং জাত-
 রিত্যর্থঃ । তাভিঃ কুতা বোড়শসহস্রসংখ্যা রাগা এব জগতি বিভক্তা
 ইতি সঙ্গীতশাস্ত্রপ্রসিদ্ধেঃ । যথোক্তং সঙ্গীতসারে । তাবস্ত এব রাগাঃ
 স্ত্যাব্যবত্যো জীবজাতয়ঃ । তেষু বোড়শসাহস্রী পুরা গোপীকুতা বরা ।
 ইতি । অন্যতৈঃ । যদ্বা । নৃত্যেন মানঃ শ্রীকৃষ্ণকৃত সম্বানো বাসাং তাঃ ।
 রক্তকণ্ঠাঃ প্রেমনিধুকণ্ঠা ইতি পরমমধুরমুক্তম্ । উচৈর্গানে হেতুঃ
 রতীতি কুক্ষেতি চ । যদ্বা । উচৈঃ শ্রীকৃষ্ণগানাদপ্যুক্ততরা তথাচৌচৈঃ
 শ্রীগদ্যশব্দেণ । রাসগেরং জগৌ কুক্ষো বাবভা ব্যায়তধ্বনিঃ । সাধু-

কুঞ্জেতি কুঞ্জেতি তাবদ্বিগুণং জগুরিতি । তত্র হেতুর্মাহ ব্রহ্ম-
 ত্যাধিবেশ্যৈবৈবিত্তিঃ । এবাং যথেষ্টহেতু-হেতুময়ং জ্ঞেয়ম্ । এবং তত্রাত্তি
 শুভ্রভে তাভিরিত্যত্র তাসাং শোভাবদগানাদিগুণস্তাপি পরমোৎকর্ষঃ
 সূচিতঃ । উত্তরত্র তু স্পষ্টমেব ॥ ৮ ॥ অধুনা পূর্ববতাস্থ সুখ্যানাং
 প্রেমচেষ্টিতানি পৃথক্হেনাহ কাচিদিতি সাক্ষিপক্ভিঃ । মুকুন্দেন সমং
 ইতি তস্তাপি তদনুগতং বিবক্ষিতম্ । সহযুক্ত্যেব প্রধান ইতি অরণ্যং ।
 উল্লিঙ্গে উৎকৃষ্টং কল্পরাসামিপ্রিতাঃ সংহত্যঃ গানেহপি বিলক্ষণম্বেন
 পৃথগবগতাঃ । ততশ্চ তেন মুকুন্দেন পূজিতাঃ । কথং পূজিতাঃ তত্রাহ
 সাক্ষিতি বীপা হর্ষণে সাধুত্বদাঢ্যায় বা বদতেতিশেষঃ ॥ ৯ ॥ শ্রীহস্ত
 গ্রহণানুসারেণ নুনং পূর্ববৎ শ্রীচন্দ্রাবলীবিলাসমাহ নৃত্যাতী নৃত্যাতী
 গায়তী গায়তী চ কুজদিত্যত্র গানানুরূপতালযুক্তং কুজিতং জ্ঞেয়ম্ ।
 পার্শ্বস্থস্যাচ্যুতস্ত মিশ্রয়ত্বেন তৎপার্শ্ব এব স্থিতস্য ভগবতো হস্ত এবাজং
 তাপহারিত্বাদিনা তং শ্রান্তা সতী শ্রমনিবৃত্ত্যর্থমিবেত্যর্থঃ । শিবঃ স্বতঃ
 স্বধরূপম্ । এবং সুখ্যাঃ যড়যুক্তাঃ তথৈব সপ্তমী পরাপি জ্ঞেয়া ।
 সারল্যেন লক্ষিতা পূর্ববদ্বিকুপুরাণোক্তা ভদ্রাঙ্কিতাঃ স্মৃটমষ্টমী স্যাৎ ।
 যথা । কাচিং পরিসম্বাহঃ পরিরভা চুচুঃ তং । পোপী-গীত-ভক্তি-ব্যাঙ্গ-
 নিপুণা মধুসূদনমিতি । শ্রীজয়দেবচরণাঙ্কিমামেব বর্ণনাবিশেষেণ সরস-
 চরিতাং সাধুরিত্বা ব্যঞ্জয়ামাসুঃ । রাসোল্লাসভরণে বিব্রমভূতামাভীর
 বাসকবামিত্যাदिনা ॥ ১৪ ॥ অচ্যুতং কস্মাচ্চিদপি রূপগুণাদিমাহা-
 স্মাচ্চ্যুতিরহিতম্ । তস্ত ছলভূতমাহ শ্রিয়োহপি একান্তং বৈকুণ্ঠ-
 নাথাদিতোহপ্যতিশয়ামিতাস্তং বল্লভং যদ্বাহুয়া শ্রীললনাচরতপ-
 ইত্যনুসারেণ প্রেমবিষয়ং নতু লব্ধং তং কাস্তং রমণং লব্ধা । যদ্বা
 শ্রিয়ঃ কাস্তং কামনাস্পদং একান্তবল্লভং বৈকনিষ্ঠপ্রিয়তমং লব্ধা ।
 ন কেবলং লাভঃ, কিন্তু স্বল্পমপি বিশেষসহমানেন তেন স্বদোভ্যাং
 পৃহীতঃ কণ্ঠো বাসাং তাদৃশ ইত্যর্থঃ । অস্তএবাতিপ্রেমানন্দেন তমেব
 পারন্তো বিজহিরে ইতি । এবং শ্রিয়োহপি সকাশাতাসাং অতি-
 মাহাস্ম্যতিব্যক্তং তথৈব গম্যতে শ্রীমহাক্ষবেন, নায়ঃ শ্রিয়োক উ
 নিতাস্তরভেতঃ প্রসাদঃ স্বর্ঘোবিত্যং নলিনরপক্কচাং কুতোহস্তাঃ ।
 রাসোৎসবে হস্ত ভুজদগুপ্তহীতকণ্ঠলক্ষাশিবাং য উদগাহু জম্বলসীপাশি-

ভাদি ॥ ১৫ ॥ ইতি শ্রীবেকবতোষনী ॥ যথা ভাদিঃ ন তত্ত্বেন
 তথা তেন তা অপি তত্ত্বভিরে ইত্যাহ পাদভাট্টনরিতি । পাদানাং
 ভাদাঃ সীতরসতান্নাসারিণাঃ পুনঃ পুনর্যাক্তীকৃতবিচিত্রনৃত্য-
 সীতরসৈঃ । ভুজবিধুতিভিরন্তোত্তবদানামপি ভুজানাং বিচিত্রৈঃ
 কম্পনৈঃ । কিঞ্চ । অন্তোত্তাবদ্ধভুজভাং ত্যক্ত্বা কদাচিদভিলাষবতো
 হস্তকভেদেন করচালনৈর্গীতপদার্থাভিনয়ৈঃ স্মিতহাসিতৈর্কবাং বিবিধৈ-
 র্তেদৈর্ভঙ্গিভিঃ । রসাতিনয়ার্থং স্বরকোশলাবধারণার্থক । ভজ্য-
 ঋধ্যৈঃ ভজ্যমাতৈঃ স্বভাবতঃ কার্শ্যেন নৃত্যবিবর্তনাদিনা চ ভজমিব
 গচ্ছতির্মধ্যভাগৈশ্চলৈঃ কুচপটৈঃ কঙ্ককোপরি তনবদ্বৈর্ভগবদ্ব্যনানন্তরং
 পুনঃ-প্রতি-সংগৃহীতৈঃ কৃষ্ণস্ত বধবঃ ভোগ্যাঃ দ্বিয়ঃ । বহুজ্ঞান
 নুবা স্ত্রী চেতি নানার্থবর্গঃ । অত্র বহুশকস্ত ভাষ্যাবাচকস্বৈ ব্যাখ্যায়-
 মানে প্রকৃতিমগমন্ কিল যন্ত গোপবধবঃ ইতিভীয়োক্তাহবিকঙ্কো
 তেন ন তথা ব্যাখ্যায়ম্ । কৃষ্ণস্ত শ্রামসুন্দরস্ত তদেকান্নিষ্টা গৌরান্য-
 স্তদেকাশ্রয়তরা তদেকভোগ্যতরা চ বধব ইব বধব ইতি প্রকৃতবেকব-
 তোষনী ॥ ৭ ॥ নৃত্যমানা নৃত্যন্তঃ । যদ্বা । নৃত্যেন মানঃ কৃষ্ণকর্তৃক
 আদরো বাসাং ভাঃ রক্তকণ্ঠ্যঃ নানারাগৈরহুরঞ্জিতকণ্ঠ্যঃ । রাগা-
 শ্চোক্তাঃ সঙ্গীতসারে । তাবস্তএব রাগাঃ স্যুর্ধাবত্যো জীবজাতয়ঃ । তেষু
 বোড়শসাহস্রী পুরা গোপীকৃতা বরেতি । রতিঃ কৃষ্ণকর্তৃক প্রীতিরেব
 ত্রিরা বাসাং তাঃ । কৃষ্ণস্তাভিমর্ষণ স্পর্শাদিনা মুদিতা ইতি নৃত্যাদি-
 শ্রমাদুদগমঃ । বদনীতেন যৎ কর্তৃকেন গীতেন তদানীং ইদং জগদ্রূপাণ্ডং
 আবৃতং ব্যাপ্তমাসীদিত্যর্থঃ । যদ্বা বদনীতেন যৎ কর্তৃকেন গীতে-
 নেতি । অতাপি জগদ্বর্ত্তিভিলোকেষা গীয়ন্ত এবত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥ স্বর-
 জাতীরিতি স্বরাঃ খলু, যদ্বজ্বলভোচ গান্ধারো মধ্যমঃ পঞ্চমস্তথা ।
 ধৈবতশ্চ নিবানশ্চ সর্কে স্যুঃ শ্রুতিসম্বাঃ । ময়ুরচাতক-জাগ-ক্রৌঞ্চ-
 কোকিল-কুহু-রাঃ । মাতঙ্গশ্চ ক্রমেনাহ স্বরানেতান্ অহুর্গম্যান্ । তেবাং
 জাতিরষ্টাদশ । বহুস্তং । রাগস্ত আয়তে বস্তাঃ সা জাতিসত্ত্ববীরভে
 ত্বা চ বিকৃতা চেতি সা দ্বিধা পরিকীৰ্ত্তিতা । শুদ্ধাঃ স্যুর্ধাতয়ঃ সপ্ত
 তাঃ যদ্বজ্ঞাদি স্বরাভিধাঃ । তা এব বিকৃতাঃ স্যুত্যো জাতা বিকৃত
 যন্তরা । যদ্বজ্ঞাবর্ত্তী চ গান্ধারী মধ্যমা পঞ্চমী তথা । ধৈবতী চাপ

নৈবাদী শুদ্ধা এতান্ত জাতয়ঃ ॥ ইতি । অমিশ্রিতাঃ কৃষ্ণাঙ্গীভাভিন্ন-
সঙ্গীতীঃ । বধা, শুদ্ধা অপি জাতান্তরাশ্ৰিতাঃ । পরমপ্রসঙ্গীশোন
কেবলতত্ত্বগানাত্ । তত্রাপি উৎকৃষ্টং নিন্তে । অতঃ পরমহুর্গেরা-
নামপি ভাসাং তথা গানমালিক্য তেন কৃষ্ণেন সা পূজিতা । স্বীয়
পীতোত্তরীরাদিভিঃ সম্মানিতেতি বিশাখেরমিতি প্রাকঃ ॥ ৯ ॥ নৃত্যস্তী
গায়স্তী হস্তাঙ্গমধ্যমিত্যেকা, চন্দ্রাবলীহস্তগ্রহণসাম্যাত্, দ্বিতীয়া
পদ্মা, তদানীং চরণাঙ্গং স্তনয়োবধাত্ ইদানীং হস্তাঙ্গং স্তনয়োবধে
শ্লেতি স্তনতাপনীবৃন্তেক্তরথাপি সিদ্ধেঃ । অষ্টমী ভদ্রা তু অত্রাহস্তা-
হপি পূর্ববদেব জ্ঞেয়া ॥ ১৪ ॥ এবমত্রা অপি গোপ্যঃ স্বম্বভাবাহু-
সারিণ্যা বিজহুরিত্যাহ গোপ্য ইতি । অত্র বদাহুয়া শ্রীললনা
চরন্তপ ইতি, নাগপত্নীভূত্যা, নায়ং প্রিয়োহঙ্গ উনিতান্তরতেঃ প্রসাদ ই
ত্যুৎকবোক্ত্যা চ শ্রীঃ প্রেক্ষ্য কৃষ্ণসৌন্দর্য্যং তত্র লুকাচরন্তপ ইতি ভাগবত-
মুতোখাপিতপৌরাণিককথয়া চ নারায়ণকান্তার্যাঃ প্রিয়ঃ কৃষ্ণসঙ্গ-
সম্ভবাদেবং ব্যাখ্যেয়ম্ । কান্তং কমণীরমচ্যুতং কৃষ্ণং একান্তবল্লভং
লক্ষ্যং বিজর্হিরে । তদোক্ত্যাং কৃষ্ণভূজাভ্যাং গৃহীতাঃ কণ্ঠা বাসাং
তাঃ । প্রিয়ঃ প্রিয় ইবেত্যর্থঃ । সা বধা নারায়ণকোণ্ঠীতগাত্রী,
এতা গোপ্যোহপি তথা কৃষ্ণভূজগৃহীতকণ্ঠাঃ, ইত্যর্থঃ । বধা নারায়ণে-
নৈক্যাং কৃষ্ণস্তাপি শ্রীবল্লভতা ॥ ১৫ ॥ ইতি শ্রীবিষনাথচক্রর্তী ॥
বাসাং গীতেন স্বয়মুৎপ্রেক্ষিতরাগসমূহেন ইদং জগৎবৃত্তং তদ্বৎসারি-
গানপরং জাতমিত্যর্থঃ । তাভিঃ কৃতাঃ বোদ্ধশসহস্রসংখ্যা রাগাএব
জগতি বিভক্তা ইতি সঙ্গীত শাস্ত্রাৎ ॥ ৭ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥ কাটিং । গদাং
গোপালনোচিতাম্ । নটবৃন্দাধিপত্ব্যুপচিতামেব বা গদাকৃতিং বো
বিভর্তীতি গদাভূৎ ॥ ১১—১৫ ॥ ইতি শ্রীকামসম্বৰ্দ্ধঃ ॥

পরন্ত গোপীদিগের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের যজ্ঞপ শোভা হইল, গোপী-
গণও তাঁহার দ্বারা তজ্ঞপ শোভা পাইতে লাগিলেন । কারণ,
পাদভাঙ্গ, করচালন, সহাস্ত ক্রমিলাস, আভূষ রথ্যভাগ, সঙ্কপ-
স্তনমণ্ডল, চঞ্চলবসন এবং গম্ভীরে দোলারমান কুণ্ডল দ্বারা গোপী-
দিগের বদনে যেদবিন্দু উল্লসিণ এবং কবরী ও কাকীর প্রহি শিখিল
হইয়া গড়িল, অতএব তাঁহার কৃষ্ণগুণ গান করিতে করিতে যেদ-

মন্ডলে বিদ্যাতের ভার সাতিশর বিরাজমানা হইলেন। কলতঃ
 শ্রীকৃষ্ণের নৃত্তি বহুবিশ, ইহাতে তিনি সে সমস্ত মেঘচক্রে সমূহ
 হওয়ারে গোপীপণ বেন বিদ্যাৎ, শ্বেদবিন্দু যেন জলধারা, এবং
 সঙ্গীত বেন মেঘবর্জনের সমূহ হইয়া উঠিল ॥ ৭ ॥ সে বাহা হউক,
 তদনন্তর সেই সকল বরাঙ্গনা নৃত্য করিতে করিতে উচ্চৈঃস্বরে গান
 আরম্ভ করিলেন। সেই গানে যেন ব্রজাও পরিব্যাপ্ত হইল।
 শ্রীকৃষ্ণের সংস্পর্শে প্রমুদিত সেই সকল গোপীর কণ্ঠতল নামা
 রাগে রঞ্জিত হইয়াছিল ॥ ৮ ॥ হে মহারাজ! তদদর্শনে 'সাধু! সাধু!'
 বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ সন্মান করিলে কোন গোপী তাঁহার সঙ্গে অসি-
 শ্রিত বড় জ্বালাদি স্বরের আলাপ উচ্চারণ করিলেন, কিন্তু সে সকল
 স্বরালাপ শ্রীকৃষ্ণের উন্নীত স্বরালাপে সঙ্গীর্ণ (সম্যক্ মিশ্রিত)
 হইল না ॥ ৯ ॥ কোন গোপী নৃত্য ও গীত করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণের
 পার্শ্বগতা হইয়া তদীয় মঙ্গলস্বরূপ করকমল আপনার স্তনদ্বয়ে স্থাপন
 করিলেন। রাজনু! অনবরত নৃত্য করাতে সেই গোপীর নৃপুং ও
 মেখলা বেন মুখরিত হইয়াছিল ॥ ১০ ॥ অস্তান্ত গোপীরা কমলার
 একান্তবহুত, কমলীর-কান্ত প্রাপ্ত হইয়া তাঁহা কর্তৃক বাহর দ্বারা
 কণ্ঠে গৃহীতা হইলেন এবং তদীয় গুণগান করত বিহার করিতে
 লাগিলেন ॥ ১১ ॥ ইত্যাদি ভূরি ভূরি প্রমাণবচনে রাসহনীতে
 শ্রীকৃষ্ণের গোপীমণ্ডলীসহ তৌর্য্যত্রিক করা-সম্বিশের উপলব্ধি হইতেছে।
 উহাতেই শ্রীসদাশিব শিক্তিত হইয়া সর্কতঃ প্রচারের আচার্য্য হইয়াছে ॥

অথ স্তোত্রশকার্থ বিবরণম্। ঈ, ঞ, ল স্ততো। ইতি কবি-
 কল্পক্ৰমে। সূৰ্দ্ধগ্যাদিঃ। ঞ, ল। স্তোতি, স্তবীতি, স্ততে। ইতি
 তদ্বীকারাং শ্রীজগদীশবিজ্ঞানবাসীশ তট্টাচার্য্য-বিরচিতান্যাম্ ॥ ঞ, উভয়-
 পদী। ন, অদাদিগণীয়ঃ ॥ ইত্যন্যাদ্ যাভোঃ ত্র প্রত্যয়েন নিম্পন্নঃ ॥
 'স্ততিঃ' স্তবঃ স্তোত্রম্ স্ততিঃ স্তবনম্। ইত্যমরসিংহঃ। ইতি চ শব-
 দম্বয়িনী। বঃ ইতি জটাদয়ঃ ॥ স্ততিস্ত প্রশংসা স্তবাদিকথনমিত্যর্থঃ ॥
 স্ততির্থো শ্রীদেবীপুরাণে ৪৫ অধ্যায়ে। স্ততিঃ সিদ্ধিরিতিখ্যাতা শ্রিয়াঃ
 সংপ্রদণাচ্চ ন্য। লক্ষ্মীর্বা লবনা বাপি ক্রমাৎ সা কান্তিকচ্যতে। ইতি ॥
 স্ততিস্তবতঃ বন্দনাপার্ককঃ ইতি জটাদয়ঃ। তেন স্ততিশকার্থঃ বন্দনা চ ॥

স্তোত্রশকার্যবিবরণক শ্রীমৎস্যপুরাণে ১২১ অধ্যায়ে যথা উক্তচতুর্বিধঃ,
 “অত্র বো বর্ণমিচ্ছামি বিধিং মনস্তরস্য তু। ঋচো যজুঃসি সামানি যথা-
 বৎ প্রতিদৈবতম্। বিধিহোত্রঃ তথা স্তোত্রঃ পূর্ববৎ সম্প্রবর্ত্ততে ॥
 দ্রব্যস্তোত্রঃ কৰ্ম্মস্তোত্রঃ বিধিঃস্তোত্রঃ তথৈব চ। তথৈবাহতিজনস্তোত্রঃ
 স্তোত্রমেতচ্চতুষ্টয়ম্ ॥ মনস্তরেষু সৰ্কেষু যথাভেদাৎ ভবন্তি যে। প্রব-
 র্ত্তয়ন্তি তেষাং বৈ ব্রহ্মস্তোত্রম্ পুনঃ পুনঃ ॥” ইতি ॥ স্তোত্রপাঠেন
 শ্রবণ-কীৰ্ত্তন-স্মরণার্চনাস্থানিবেদন-ভক্ত্যজবাজনমায়াতম্। স্মৃতিব্যক্তি-
 রেকেন স্তুতিন্ভবতীত্যনন্তধাসিদ্ধ্যা চ অমুতৃতবিষয়জ্ঞানস্মরণস্বরূপ-
 লক্ষণমায়াতম্। ইতি ব্যাখ্যাতক্ষেপং চণ্ডীটীকারাঃ শ্রীনাগোজীভট্টেন।
 “সাম্যাপ্রিতক্রিয়ারাজন্তসংস্কারজন্তজ্ঞানম্।” ইতি রসমঞ্জরী। অমু-
 ভবান্তসংস্কারজন্তজ্ঞানম্ যথা, “সমিদ্ভগবতীঃ স্মৃত্যমুভবভেদিকা”
 ইতি কল্পদ্রুমটীকারাঃ শ্রীহর্গাদাসবিজ্ঞাবাগীশঃ ॥ কিঞ্চ বিভূবুদ্ধ্যাদি
 গুণবান্ বুদ্ধিস্ত বিবিধা মতা। অমুতৃত্যিঃ স্মৃতিশ্চ স্যাদমুতৃত্যিশ্চতুর্বিধা”
 ইতি বৈশেষিকস্তায়শাস্ত্রমতভাষাপরিচ্ছেদে ॥ অন্যচ্চ, “অমুতৃতং
 প্রিয়াদীনামর্থানাং চিস্তনং স্মৃতিঃ। তত্র কস্পাকবৈবশ্বাস্পানিষ-
 সিতাদয়ঃ।” ইত্যজলনীলমণিগ্রন্থে ॥

স্তোত্রশব্দের অর্থবিবরণ। স্তুতি অর্থ প্রতিপাদক স্তুতাতু ত্র-প্রত্যয়
 করিয়া স্তোত্র শব্দটি সাধিত হইয়াছে। নপুংসকলিঙ্গ। অর্থ, স্তুতি ১,
 স্তব ২, স্তোত্র ৩, হুতি ৪, স্তবন ৫, বর্জন ৬, বন্দনা ৭। গুণ আদি
 কৰ্ম্মের প্রশংসাকে স্তুতি বলে। শ্রীদেবীপুরাণের ৪৫ অধ্যায়ে উক্ত
 স্তুতির লক্ষণ যথা—স্তুতিই সিদ্ধি বলিয়া কথিত। লক্ষ্মীর সম্যক্
 আশ্রয়হেতুক ক্রমে লক্ষ্মী ললনা বা কান্তি বলিয়া কথিতা হয় ॥ শ্রীমৎস্য-
 পুরাণের ১২১ অধ্যায়ে স্তোত্র চারি প্রকার নির্দিষ্ট আছে। “একণে
 তোমাদিগকে মনস্তরের বিধি, ঋক্, যজু ও সাম, এবং যথার্থ
 প্রত্যেকের দেবতাসহ বিধিহোত্র ও স্তোত্র পূর্বাহ্নসারে যথাবৎ প্রবর্ত্তিত
 হয়, সে সমুদয় বর্ণনা করিয়া বলিব। দ্রব্যস্তোত্র, কৰ্ম্মস্তোত্র, বিধি-
 স্তোত্র এবং অতিজনস্তোত্র, এই চতুর্বিধ স্তোত্র। উহার সকলই
 মনস্তর-ভেদের বিধান অমুসারে প্রবর্ত্তিত হইয়া থাকে, এবং পুনঃ পুনঃ
 তাহাদিগকে ব্রহ্মস্তোত্র প্রবর্ত্তিত করায় ॥” স্তোত্র পাঠদ্বারা শ্রবণ

কীর্তন প্ররণ অর্জন এবং আত্মনিবেদন, এই পঞ্চবিধ ভক্তির অঙ্গ-
 বাজন সাধিত হয়। স্মৃতি ব্যতিরেকে ভক্তি হইতে পারে না বিধায়, অন্যথা
 অঙ্গপশক্তি বা অনন্যথা সিদ্ধিযারা, ঘটনা থাকে বলিয়াও অহুভূত-
 বিষয়ক জ্ঞানের প্ররণপূর্বক হওয়াই স্বরূপলক্ষণ, ইহাই স্বতঃসিদ্ধ।
 এইরূপ ব্যাখ্যা শ্রীনাগোজীভট্ট শ্রীচতীর টীকাতে করিয়াছেন।
 “স্বামী আশ্রিত যে ক্রিয়া তৎজন্য সংস্কার জ্ঞানই স্তোত্র। ইহা রস-
 মগ্নরীতিতে বর্ণিত। অহুভবের অন্য সংস্কার জন্য জ্ঞান, যথা—
 “ভগবতীর স্মৃতি হয় যে অহুভব হইতে সেই অহুভব ভেদিকা সন্নি-
 জ্ঞান।” ইহা কবিকরুণমের টীকায় আছে। আরও “বিভু আত্মা
 বুদ্ধাদি গুণবান্, সেই বুদ্ধি অহুভূতি এবং স্মৃতি ভেদে দুই
 প্রকার, পরন্তু সেই অহুভূতি চতুর্বিধ।” ইহা শ্রায়দর্শনের
 অবিরুদ্ধ বৈশেষিক দর্শনের ভাষ্যপরিচ্ছেদে আছে ॥ আরও
 “প্রিয়বস্ত প্রভৃতির অহুভব এবং তদর্থ চিন্তন, স্মৃতি, এই
 অবস্থার কল্পা, অঙ্গের বৈবশ্ব হওয়া, নেত্রের অশ্রুনির্গম, এবং
 বাশ্পনিখাল প্রভৃতি চিত্র দেখা যায়।” ইহা শ্রীউজ্জলনীলমণি
 গ্রন্থে উক্ত আছে ॥

আশ্চর্য্য-শব্দের অর্থ-বিবরণ। আ পূর্বক চর-ধাতুর উত্তর যৎ
 প্রত্যয় করিয়া আশ্চর্য্য-শব্দ সাধিত হইয়াছে। নপুংসক লিঙ্গ।
 অর্থ-অপূর্ব ১, বিস্ময় ২, অদ্ভূত ৩, চিত্র ৪, বিস্ময়-রস ৫, বিস্ময়-রস
 বৃক্ক ৬ (জিলিক)। “অবশেষ (জীবিত-ব্যক্তিগণ) অমরত্ব ইচ্ছা
 করে, ইহা হইতে পর আশ্চর্য্য (বিস্ময়কর বিষয়) আর কি
 হইতে পারে?” ইহা শ্রীমহাভারতের বন-পর্বে আছে। “কেহ
 ইহাকে আশ্চর্য্যের জ্ঞায় (চমৎকারবৎ) দর্শন করে, অল্প কেহ
 আশ্চর্য্যের জ্ঞায় ইহাকে বলে, অপর কেহ আশ্চর্য্যের জ্ঞায় উহাকে
 শ্রবণ করে।” ইহা শ্রীভগবদ্গীতার উক্ত হইয়াছে। “আশ্চর্য্য-
 শব্দের অর্থ-বিস্ময়-রস। অলঙ্কারশাস্ত্রে সকল রসের সার ও প্রাণই
 আশ্চর্য্য। “সকল রসেরই সার চমৎকার ইহা সর্বত্রই অহুভূত হয়,
 সেই চমৎকার-সারবত্তা-নিবন্ধন হান্ত-ক্লোদ-শৃঙ্গারাদি বাবতীর
 সকল রসেই সেই আশ্চর্য্য বা অদ্ভুতভাবে অভিব্যক্তি হওয়া

রসামৃতসিক্ত, শ্রীউজ্জলনীলমণি, শ্রীষট্-সন্দর্ভ ও শ্রীবৃহত্তাগবতামৃত
প্রভৃতি প্রায়সমুদয়গোখ্যামি-গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত-সারার্থ-পরিচায়ক শ্রীচৈতন্য-
চরিতামৃত-নামক গ্রন্থেও আছে যে, পরম-মাধুর্য্য-রসই অপর ১১
একাদশ-রসেরই নিদান অবলম্বন-স্বরূপ ও পরম-সাত্ত্বিক অথচ
সর্বগুণাতীত নিরুপাধিক পরম মাধুর্য্য-রস, উহা অনন্ত প্রভৃতিরও
অগম্য ইত্যাদি, বর্ণিত আছে ॥

আখ্যাত-শব্দার্থ-বিবরণম্। আঙ-পূর্ব্বক খ্যা ল খ্যাতৌ কথনে চ
ইতি খ্যা-খাতোঃ ভাবে কল্পণি করণে বা বাচ্যে ক্ত প্রত্যয়েন নিশ্পন্নঃ।
তিঙ্করূপে প্রত্যয়ে তল্লক্ষণমাহ শব্দশক্তিপ্রকাশিকায়্যঃ “ধাত্বর্থেন
বিশিষ্টস্ত বিধেয়ত্বেন বোধনে। সমর্থঃ স্বার্থবহস্ত শব্দো ব্যাখ্যা
তমুচ্যতে” ॥ ইতি ॥ ব্যাখ্যাং চৈতৎ শ্বেনৈব “ধাত্বর্থাবচ্ছিন্নস্বার্থ
যত্নবিধেয়তাকারয়বোধসমর্থঃ শব্দো ব্যাখ্যাং, তদেব চ তিঙ্
ইত্যর্থান্নভ্যতে। তিঙাখ্যাতয়োঃ পর্য্যায়ত্বাৎ। পাকচৈত্রেত্যাদৌ
নামার্থেনৈব বিশিষ্টস্বার্থকর্তৃত্বাতিধায়কঃ যষ্ঠাদিকো নতু ধাত্বর্থেন
বিশিষ্টস্ত। চৈত্রঃ পচতীত্যাদৌ ধাত্বর্থাবচ্ছিন্নস্ত যত্নস্ত বিধেয়তয়া
বোধকাবপি নামধাতু, ন স্বার্থস্ত। চৈত্রঃ পাচক ইত্যাদৌ তু ধাত্বর্থবিশে-
ষিতস্ত যত্নস্ত ন বিধেয়তা, কিন্তু কর্তৃত্বেন, ক্রুতাং ধর্শ্বশক্তত্বাৎ, অন্তথা
পাচকচৈত্র ইত্যাদিকমযোগ্যমেব, প্রাতিপদিকার্থয়োঃ পাচকচৈত্রয়ো-
র্ভেদেনাধরস্তাহব্যাংপন্নতয়া ক্রদর্থকৃত্যেচৈত্রাদাবধর-হযোগাচ্চ। অয়ং
পক্তুং কাল ইত্যাদৌ, তুমাদিনা ধাত্বর্থাবচ্ছিন্নোহনুকূলত্বাদিঃ, ইয়ং
চিকীর্ষেত্যাদৌ চ সনাদিমেকাদিয়েব বিধেয়ত্বেনাহনুভাব্যতে ইতি
ন তেষতিপ্রসঙ্গঃ। বহুবাহল্যাধাত্যাত-বাদো নোক্তঃ ॥ শব্দকৌস্তম্ভ-
শব্দেন্দু-শেখর-মনোরমা-মঞ্জুশা-ফণিভাষিত-মহাভাষ্য-কৈয়ট-শব্দশক্তি-
প্রকাশিকা-বৈয়াকরণভূষণসার-প্রভৃতি-শাকবোধ-শাস্ত্রেষু সুধীতিতদ্ভ-
ষ্টব্যম্ ॥ আখ্যাতশব্দস্ততু ভাব-বাচ্যে ক্ত প্রত্যয়েন নিশ্পন্নস্তাখ্যানার্থ-
প্রতিপাদকতয়া আখ্যান-শব্দস্তার্থ-বিবরণং ক্রিয়তে। আখ্যানং আখ্যা +
ভাবে লুট্। ১ কথনে। ২ পূর্ব্ববৃত্তকথনে “আখ্যানং পূর্ব্ব-বৃত্তোক্তিঃ”
ইতি সাহিত্যদর্পণে। তথা, “দেশঃ সোহরমরাতিশোণিতজলৈবিশ্বিন্
ব্রহ্মাঃ পুন্নিভাঃ”। ইতি বেণীসংহারে চ। ৩ প্রতিষচনে। “প্রাখ্যানয়োঃ”

ইতি পাণিনিঃ “বিভাষাখ্যানপরিগ্রহয়োরিচ্” ইতি চ পাণিনিঃ ॥ করণে
 লূচি । ৪ ভেদকে ধর্মে । “লক্ষণেখত্বাখ্যানেত্যাদি” পাণিনিঃ । ইখত্বঃ
 ককিং প্রকারঃ প্রাপ্তঃ । আখ্যায়তে অনেন ইতি ব্যুৎপত্তেঃ ককিং
 প্রকারঃপ্রাপ্তভ ভেদকোদ্বয় ইতি হৃতার্থঃ যথা, ভক্তো বিভূষতি ॥ ৫ আৰ্ষ-
 মহাকাব্যান্তর্গতসর্গভেদে । তেন হি কথাবিশেষেণ বর্ণনীয়চরিতাখ্যানা-
 ত্তথাহ, মহাকাব্যং লক্ষয়িত্বা তদীয়সর্গনামকরণে বিশেষমাহ, সাহিত্য-
 বর্ণনে, “নামান্ত সর্গোপাদেয়কথয়া সর্গনাম তু” ইত্যভিধায় “কস্মিন্নর্থে
 পুনঃ সর্গা ভবন্ত্যখ্যানসংজ্ঞকাঃ” । যথা, ভারতে রামোপাখ্যানম্, নলো-
 পাখ্যানম্, শকুন্তলোপাখ্যানমিত্যাদি ॥ আখ্যান+অন্ত্যার্থে অচ্-অর্থ ॥
 ৬ প্রসিদ্ধাখ্যান-সংজ্ঞক-সর্গবৃক্কে আৰ্ষ-মহাকাব্য-ভারতাদৌ । “স্বাখ্যায়ঃ
 শ্রাবয়েৎপিত্ত্যে ধর্মশাস্ত্রাণি চৈব হি । আখ্যানানীতিহাসাংশ পুরাণান্ত
 ধিলানি চ” । ইতি ॥ মহাসংহিতায়াম্ । “সান্নোপনিষদান্ বেদান্ চতুরা-
 খ্যান পঞ্চমান্” তথা মহাভারতীয়বনপর্বণি চ । স্বার্থে কন্ তত্রৈব ।
 নাটকাখ্যানকাদেশ ব্যাখ্যানাদিক্রিয়ানিপুণৈঃ” ইতি কাদম্বরী ।

আখ্যাত—শব্দের অর্থ-বিবরণ । খ্যাতি ও কথন অর্থের বাচক
 (খ্যান, খ্যাতৌ কথনে) এই অঙ্গাদি গণীয় খ্যা-খাতু, আঙ
 উপসর্গ পূরক, ত্ত প্রত্যয়ান্তে সাধিত । তাববাচ্যে, কস্মিণি বাচ্যে,
 কিম্বা করণ বাচ্যে প্রয়োগ জানিবেক । শব্দশক্তিপ্রকাশিকা গ্রন্থে
 শ্রীজগদীশভট্টাচার্য্য মহাশয়, “তিঙ” প্রত্যয়ের নিরূপণ-প্রসঙ্গে
 আখ্যাতের লক্ষণ নির্দিষ্ট করিয়াছেন যে, “খাতুর অর্থ বিশেষমত
 তাদৃশ, তত্ত্বং স্বীয় স্বীয় অর্থের বোধনবিষয়ে বিধেয়তারূপে প্রযত্ন
 প্রতিপাদনে সমর্থ যে শব্দ, উহাকেই বিশিষ্টরূপে আখ্যাত বলা যায়” ।
 ঐ কারিকাটি নিজেরই গ্রন্থমধ্যে ব্যাখ্যা-সহ বর্ণিত করিয়া রাখিয়া-
 ছেন । “খাতুর অর্থবিশিষ্ট স্বার্থ, উক্ত শ্রীভট্টাচার্য্য, যত্ন-বিধেয়তাক,
 অর্থ-বোধনে সমর্থ শব্দই ব্যাখ্যাত, স্তত্রাং তিঙ ও আখ্যাতের
 এক পর্যায়কতা নিবন্ধন তিঙ অর্থ্যংই প্রতিপন্ন হইল । “পাক-
 ঠৈত্ৰ্য্য” চৈত্রের পাক ইত্যাদি স্থলে নামার্থ দ্বারাই বিশিষ্ট স্বার্থ-
 বস্তুদের অভিধায়ক বস্তু-আদিকে জানিবেক । কিন্তু স্বার্থ দ্বারায়
 বিশিষ্টের অভিধান নহে । “চৈত্রঃ পাককঃ” ইত্যাদি স্থলে খাতুর

অর্থ দ্বারা বিশেষিত-বস্তুর বিশেষতা নহে, কিন্তু পাকাদিক্রিয়ার কর্তারই বস্তুর বিশেষতা, যেহেতু কৃত-প্রত্যয় ধর্মিশব্দই হইয়া থাকে। অতথা “পাচকচৈতজঃ” ইত্যাদি অব্যোপ্য হইয়া বার, প্রাতি-পদিকার্থ যে পাচক ও চৈত উহার বিস্তারিত পুরকারে অব্যোপ্য-অব্যুৎপন্নতা প্রযুক্ত কৃদর্থ কৃতির চৈতাদিতে অব্যোপ্যতাভাবও হইয়া বার। “অরং পক্তুং কালঃ” এই পাক করিবার সময়, ইত্যাদি স্থলে, ভূম্ আদি প্রত্যয় দ্বারা দ্ব্যর্থবাহিন্ আত্মকূল্য আদি, এবং “ইয়ং চিকীর্ষা” ইত্যাদি স্থলেও সন্ আদি প্রত্যয় দ্বারা ইচ্ছা আদিই বিশেষতা পুরকারে অসুতাবিত হয়। এই সকল কারণে স্মৃতরাংই ঐ সকল স্থলে অতিপ্রসঙ্গের সম্ভাবনা নাই। অর্থাৎ অলক্ষ্যে লক্ষণ যাইতে পারে না। আকাজ্জার অর্থ, এই যে, প্রতীতি পর্য্যবসানের বিরহ, অর্থাৎ প্রতীতির (পদার্থের উপস্থিতির) পর্য্যবসান (অব্যয় বোধজনকত্বে ইচ্ছা বিরহ) তাহার বিরহ ॥ তাৎপর্য, অব্যয়বোধ-জননেচ্ছা। আর যোগ্যতা অব্যয়বোধহেতুভূত, বাধার অভাব অর্থাৎ বিপরীতবুদ্ধির অভাব ইহা বাক্যগদীর প্রভৃতি গ্রন্থে সন্নিবেশিত বর্ণিত আছে। আখ্যাত প্রকরণ বহু বাহুল্য তয়ে ও সর্বসাধারণে ছর্কোধ্য বোধে উহার বিবরণ উদ্ধৃত করা গেল না। উহা উল্লিখিত শব্দকান্তীর শাস্ত্র গ্রন্থ সকল দেখিয়া বিশেষ সংস্কৃতজ্ঞ বৈরা-করণিক পণ্ডিতেরা বুঝিয়া লইবেন ॥ তাববাচ্যে স্ত প্রত্যয় করিয়া নিম্ন আখ্যাত শব্দে, আখ্যান অর্থ, প্রতিপাদন করার আখ্যানশব্দের অর্থ বিবরণ লেখা যাইতেছে। এইস্থলে সাধারণের অনারাসে বোধগম্য আখ্যাত শব্দের অর্থ এই যে, তিঙাশস্ত বা তিবাশস্ত ধাতুই আখ্যাত বলিয়া প্রতীত হয়। কোনও ব্যাকরণ অধ্যয়নকারী ছাত্রের আখ্যাত পাঠ হইয়াছে কিনা? এই প্রশ্নে ধাতু বা তিঙস্ত প্রকরণেরই প্রতীতি হয়। স্মৃতরাং আখ্যাতশব্দে সকল শব্দসাধনের মূলীভূত ধাতুরূপ অর্থই প্রতীত হয়। আ উপসর্গের অর্থ “আভীষদধেহুতি-ব্যাপ্তৌ সীমার্থে ধাতুযোগজে। আ প্রগৃহ স্বভৌ বাক্যোপ্যাস্ত ত্রাৎ কোণপীড়য়োঃ”। ইত্যমরসিঃ। “মধ্যাদারা মতিবিধৌ ক্রিষাবো-গেবদধয়োঃ। য আকারঃ সঙিৎ প্রোক্তো বাক্যস্বরণয়োঃসঙিৎ ॥”

ইতি মুদ্রবোধব্যাকরণম্। আ এই উপসর্গের অর্থ সমুদয়ই, আখ্যান বা আখ্যান্ত পদে সংলগ্ন হইতে পারে। সাহিত্যদর্পণনামক গ্রন্থে ১। পূর্ববৃত্ত কখন ২। এবং বেণীসংহারেও ঐ অর্থে প্রয়োগ আছে। পাণিনিতেও প্রতিবচন এবং প্রতিবাক্য অর্থ। ৩। অর্থাৎ প্রব্লেব উক্তর বাক্যে কখন অর্থ ৥ করণ বাক্যে প্রয়োগ করিলে ভেদক ধর্ম। ৪ অর্থ। ইহাও পাণিনিতে উক্ত। আর্ষ বা মহাকাব্যের অন্তর্গতবর্ণনীয় খণ্ড চরিত্রের কথাবিশেষ, ৫। এই অর্থও সাহিত্যদর্পণে বিবৃত আছে, যেমন কাব্যাদির অন্তর্গত সর্গেরও আখ্যান সংজ্ঞা, এবং উপাদেয় কথাভাগকে আখ্যান কহা যায়। যেমন আর্ষ মহাভারত আদিতে রামোপাখ্যান, নলোপাখ্যান, শকুন্তলোপাখ্যান। ইত্যাদি ॥ আখ্যান আছে, যাহাতে এইরূপে অন্ত্যর্থে প্রয়োগে, প্রসিদ্ধ আখ্যানবৃত্ত গ্রন্থ আর্ষ মহাকাব্য রামায়ণ প্রভৃতি ও মহাভারত প্রভৃতিও আখ্যান শব্দবাচ্য ৬ ॥ শ্রীমহাভারতে বনপর্বে উক্ত আছে যে, “পিতৃশ্রাদ্ধাদি কর্মে বেদ স্বাধ্যায়, ধর্মশাস্ত্র সকল প্রসিদ্ধ আখ্যান সকল এবং ইতিহাস ও পুরাণ প্রভৃতি সকলও শুনাইবেক”। আর শ্রীমহাসহিতাতে উক্ত আছে যে, “অঙ্গের সহিত ও উপনিষদের সহিত চারি বেদ এবং পঞ্চম-বেদ-আখ্যানও শুনাইবে”। ইহা ঐ সকল গ্রন্থে এবং কাদম্বরীতেও স্বার্থে কন প্রত্যয় করিয়া নিশ্চয় এই আখ্যানকশব্দেরও উক্ত অর্থে প্রয়োগ দেখা যায় ॥

এস্থলে আখ্যান্ত শব্দে ঐ সকল অর্থ বুঝাইবেক। এবং ধাতু যেমন সকল শব্দের মূল, সেই মত সকল ক্রতির শব্দোচ্চারণ বা স্তোত্র পাঠ প্রভৃতি মূলীভূত যে আশ্চর্য্য রহস্ত পাঠ উহাই ক্রতি-প্রভৃতি-সমুদয়ের এবং গায়ত্রী-পানের ও মূল, আখ্যান্ত বলিয়া জানিবেক ॥

ধন্য-শব্দার্থ নিরূপণম্। পুং, জী, তথ্য নপুংসকলিঙ্গঃ। ধনং লক্ষ্য “ধনগুণং লক্ষ্য” পাণিনিয়াং ৬৭। ধনস্ত নিমিত্তং সংযোগ উৎপাতো বা “গোবাচ্” পাং ৬৭। ধনার হিতং বা ৬৭ ১। ধনস্ত লক্ষ্য ২। “ধনার বিহিতং কন্ম হিতং ধন্যং ব্রহ্মোদিতম্ ॥” ইতি শ্রীবরাহ পুরা-
ণীয়ধন্যব্রহ্মোপাখ্যানে ॥ “রাজার ধন্যায় ধবসি” ঋগ্বেদে ৯।৮৬।৩১
ইতি ॥ “ধন্যায় পরিবিচ্যামানাঃ ক্ষয়ং জ্বীয়াং ধন্যস্ত সোমাসঃ” ৯।৯৭।২৬।

ইতি চ ॥ ধননিমিত্তে সংযোগাদৌ ৩। ধন-প্রয়োজনকে ৪।
 ধনায় হিতে ৫। প্রাণ্যে, চ, ৬। অশ্ববর্ণ বৃক্ষে ৭। ইতি রাজনির্ঘণ্টে।
 স্তম্ভবতি ৮। স্কৃতিনি ৯। ত্রিলিঙ্গী। ইত্যমরকোষে ॥ “স্তম্ভা-
 হসি বৈদর্ভি শুণৈরুদারৈঃ” ইতি নৈবধে শ্রীহর্ববর্ণনম্। “স্তম্ভান্তা
 শুণরহরোরহণভূবো স্তম্ভান্দুদৈব সা” ইতি সাহিত্যদর্পণে বিশ্ব-
 নাথকবিবর্ণনম্। “ধন্যোহসি যন্ত হরিরেষ সমক এবা” ইতি
 শিশুপালবধে মাধকবিবর্ণনম্। “ধন্যঃ যশস্তমায়ুঃ স্বর্গ্যঃ চাতিথি
 পূজনম্।” ইতি শ্রীমদ্রুসংহিতারাম্ প্রয়োগঃ ॥ কৃতার্থে, ত্রিলিঙ্গঃ ১০।
 বিকৌ ১১। পুংলিঙ্গঃ। “সুমেধা মেধজো ধন্যঃ।” শ্রীবিষ্ণু সহস্র
 নাম্নি। ধন্যঃ কৃতার্থঃ” ইতি তৎভাষ্য ব্যাখ্যানম্। আমলক্যাম্
 ধাত্র্যাম্ ১২। উপমাতরি ১৩। মেদিনীকোষে ॥ পিণ্ডারকখন-
 দেবতাভেদে চ, স্ত্রী ১৪, ধন্যাকে, চ ১৫, স্ত্রীলিঙ্গঃ ইতি হেমচন্দ্রঃ ॥
 অশ্বৈব স্তম্ভশব্দস্ত পার্শ্বত্যা বিধেয়-বিশেষণতয়া স্ত্রীলিঙ্গে প্রয়োগোহয়ম্ ॥
 কৃতপুণ্যাসি পদান্তর্গত কৃত-পুণ্য-অসি শকার্থব্যাখ্যা বিবরণম্। কৃ,
 ঞ, কৃতৌ ভূদিঃ ভূনাদিচ উভয়পদী সাক্ষরকঃ অনিট্। ইত্যম্বাদ
 ধাতোঃ কর্মণি, ভাবে করণ-কারক-বাচ্যে চ ক্ত প্রত্যয়েন নিপাতঃ।
 কৃ, ঞ, বধে স্বাদি উভয়পদী, সাক্ষরকঃ, সেট্। ইত্যম্বাদপি ক্তপ্রত্য-
 য়েন সিদ্ধঃ। ত্রিলিঙ্গঃ। অর্থঃ। সম্পাদিতে ১। জনিতে ২। অভ্যন্তে,
 ৩, চ। “কৃতমোদন সক্তাদি তণ্ডুলাদি কৃতাকৃতম্। স্ত্রীহাদি চাকৃতং
 প্রোক্তমিতিদ্রব্যং ত্রিধা বৃধেঃ।” ইতি কাত্যায়নোক্তে। তুদাদৌ
 হবিষি ৪ নপুংসকলিঙ্গঃ। “কৃতমহুমতং দৃষ্টং বা যৈরিদং গুরু
 পাতকম্” ইতি বেণীসংহারে। বিহিতে ৫ ত্রিলিঙ্গঃ। ফলে ৬
 নপুংসক-লিঙ্গঃ। সত্যযুগে ৭ নপুংসক-লিঙ্গঃ। তন্মানাহ্যক্তং শ্রীমহনা,
 “চত্বার্যাহঃ সহস্রাণি বর্ষাণাস্ত কৃতং যুগম্।” ইতি। “কৃতং ত্বেতা”
 ইত্যাদি। “কৃতে যদ্ব্যবতো বিষ্ণু” মিত্যাদি, “কৃতে তল্লক্চতুর্দাহ-
 রিত্যাদি শ্রীমভাগবতপ্রভৃতিপুরাণেষু। “পদৈশ্চতুর্ভিঃ স্কৃতিভিঃ হিরী-
 কৃতে কৃতেহমুনা কেন তপঃ প্রাপেদিন্নে” ইতি নৈবধে শ্রীহর্ববর্ণ-
 নম্। চতুরঙ্কযুক্তে পাশকভেদে ৮। স্তোমভেদ, চ, ৯। পর্ব্যাণ্ডে
 ১০। ত্রিলিঙ্গঃ ইতি মেদিনীকোষে। দাসভেদে ১১ পুং। কৃতদাস

শব্দে বিবরণঃ দ্রষ্টব্যম্। চতুঃ সংখ্যায়াম্ ১২। “বৃক্ষাদী কৃত্তকৃতানি”
 ইতি তিথিতত্ত্বে নিগময়চনম্॥ পুণ্যলক্ষ্যং বিবরণম্। পু, ও শোধে
 ভূমির্দিবানি সাক্ষরকঃ সেট্ আশ্বিনেপদী। পবতে, পূরতে, পু, ও
 শি শোধে ত্র্যসিঃ পুদিঃ উত্তরপদী সাক্ষরকঃ সেট্। পুণ্যতি পুণীতে।
 ইতি পুণ্যতোঃ ভূণ্য প্রত্যয়েন নিপন্নঃ। শুভাদৃষ্টে ধর্ম ১। নপুং।
 তদ্বতি ২। ত্রিলিঙ্গঃ ইতি অমরসিংহাতিধানে॥ শোভনকর্ম্মাধিতে
 ৩। পাবনেঃ ৪। স্তম্ভরে ৫। চ ইতি ত্রিলিঙ্গঃ ইতি হেমচন্দ্রাতি-
 ধানে। স্তম্ভকৌ ৬। ত্রিলিঙ্গঃ। ইতি অট্টাধরাতিধানে। লগ্না-
 ধিকৈ নবমস্থানে ৭ ইতি জ্যোতিষতত্ত্বাদৌ। গঙ্গানানাদিজন্তুঃ
 ধর্ম্মরূপপুণ্যঞ্চ কর্ম্মনাশাজলস্পর্শনাত্মক। কীর্ত্তনাদপি ভক্ত নাত্ততা
 যথা, “ইষ্টং দত্তমধীত্বা বিনশত্যহুকীর্ত্তনাৎ। স্নানানুশোচনাত্মক
 নগ্নভোজো বিভিজতে। তস্মাদানুক্রুতং পুণ্যং বৃথা ন পরিকীর্ত্তয়েৎ॥”
 ইতি শুক্লিতবৃত্তদেবল-রচনাৎ॥ যজ্ঞাধ্যয়নদানাদীনামাতবিনাশি-
 ক্তাঃ তজ্জন্তু পুণ্যমেব বিনশতীতি বোধ্যম্। তস্মাদানুক্রুতং পুণ্য-
 মিত্যন্তরজ নির্দেশাচ্চ। তজ্জ প্রারকৃতিগ্নানামেব তত্ত্বজ্ঞানানুশ্রবম্
 প্রারকপুণ্যনাত্ত ভোগাদেব সংকরঃ। “ক্লীণে পুণ্যে মর্ত্ত্যালোকঃ
 বিশতীতি শ্রুতেঃ।” তদ্ব্যথেহ কর্ম্মচিত্তো লোকঃ ক্লীরতে এবমেবাহ-
 স্তু পুণ্যচিত্তো লোকঃ ক্লীরতে ইতি শ্রুতেঃ। “পুণ্যঞ্চ পুরুষশ্চৈব
 আধ্যানাদ্যন্তথৈবচ। শ্রুত্যানুষ্ঠান্য ভবন্ত্যেতে নিত্যং দ্বাদশরাশরঃ”
 ইতি জ্যোতিষতত্ত্বাক্তে মেঘ-ককট-তুলা-মকর-রূপে রাশৌ, পুংলিঙ্গঃ॥
 পুণ্যার্থে ব্রতে উপবাসারৌ। শ্রীহরিবংশে ১৩৬ অধ্যায়ে, উক্ত ব্রত-
 ভেদে ২। অত্চক্ৰীকল্পপুরাণে ৩৪ অধ্যায়ে দৃষ্টম্। বিকৌ। ৩। পুং
 “পূর্নঃ পূরয়িতা পুণ্যঃ” ইতি শ্রীমহাভারতীর শ্রীবিষ্ণুসহস্রনামি তান্ত্র-
 লহিতে নির্দেশাচ্চ॥ অসীত্যন্তার্থ-ব্যাখ্যানম্। অন্ত্য ইর কেপে
 ইত্যন্ত্যাত্তোঃ কি প্রত্যয়েন সিদ্ধঃ। ডি প্রত্যয়ান্তো বা। প্রক্ষেপণ
 ন্ত্যারা ইত্যর্থঃ। অস, দীপ্তৌ অকর্ম্মকঃ, গ্রহণে গর্তৌ চ, সাক্ষরকঃ,
 ভূমিঃ উত্তরপদী সেট্। অসতি, তে। আসীৎ, আসিষ্ট। “লাবণ্য
 উৎপাত ইবাস বহঃ” ইতি কুমারসম্বতে প্রয়োগঃ। *॥ অস, ন
 বিস্তমানভারাম্। অসাদি অকর্ম্মকঃ পরমৈপদী সেট্। অতি, সতি,

অসি, ত্রাৎ, এবি, অসানি, আসীৎ, ইত্যাদি রূপাধি। অস্ত অসার্ক
 ধাতুকে তাদেশঃ। তেন ভূধাতু-রূপম্। বিদ্যমানতা চ কালসম্বন্ধ-
 ধারণম্ তদ্ব্যক্তং হরিণা। “আত্মানমাত্মনা বিভ্রমতীতি ব্যাপদিক্তে।
 অন্তর্ভাবান্ন তেনাহসৌ কর্ণণা ন সকর্ষকঃ” “অন্ত্যন্তরতাঃ দিশি
 দেবতাস্মা” ইতি কুমারসম্ভবে। “যজ্ঞাবহাসার্বমসংকৃতোহসি” ইতি
 শ্রীমহুসংহিতায়াম্। “স্তাষা সংখ্যাবতো হর্ষস্ত সমুদারো হতিবারকঃ”
 ইতি কণিভাষ্যে। কামতস্ত প্রবৃত্তানামিমাঃ স্র্যঃ ক্রমশো বরাঃ” ইত্যাদি
 শ্রীমহুসংহিতায়াম্। “সদেব সৌম্যোদমগ্র আসীৎ” ইতি ছান্দোগ্য
 উপনিষদি ॥ অস, দীপ্তৌ ইত্যস্মাদ্ভাতোঃ ইন্ প্রত্যয়ান্ত-প্রয়োগে
 অব্যয়ং ইন-বিতক্তি-প্রতিরূপকম্। স্বমিত্যর্থ-বোধনে “কৃতবানসি
 বিপ্রিয়ং ন মে” ইতি কুমারসম্ভবে। “যজ্ঞানি বৈদতিগুণৈরুদারৈঃ”
 ইতি নৈষধে ॥ শুরোহসি কৃতবিজ্ঞোহসি দর্শনীয়োহসি পুত্রক” ইতি
 নীতিশাস্ত্রে। অসি পুংলিঙ্গঃ স্ত্রীলিঙ্গশ্চ অস্ততি সেবনেন পাপানি ইন্
 বা ভীপ্। বারাণসীদক্ষিণস্থে নদী-ভেদে। অস্ততে ক্রিপ্যতে অস্
 ইন্। ঋগ্ভাগদৌ ঋসে চ “তিস্রঃ পদয়ো হসি-পথান্ কল্পরত্যন্ত
 সূচীভিঃ” ইতি কাত্যায়নঃ। ২০।৭।১। “অসেঃ ঋসস্ত পথঃ মার্গান্”
 গর্গ-ব্যাখ্যানম্। ক্রিপ্তে চ পদার্থে ॥ ত্রিলিঙ্গঃ ॥

ধস্ত-শব্দের অর্থ-নিরূপণ। পুংলিঙ্গ-স্ত্রীলিঙ্গ, এবং নপুংসকলিঙ্গে
 ধস্ত শব্দের প্রয়োগ হয়। ধন সম্পৎ-পরিচায়ক, লাভ করিয়া এই
 অর্থে পাণিনীর সূত্রে, ধন শব্দের পর যৎ প্রত্যয় দ্বারা, অথবা ধনের
 নিমিত্ত সংযোগ কিবা উৎপাত এই অর্থে যৎ প্রত্যয় দ্বারা “ধস্ত”
 শব্দ সাধিত হইয়াছে। ধনার্থে হিত এই অর্থেও যৎ হইতে পারে
 ১। ধন লাভের কর্তা ২। শ্রীবরাহপুরাণের ধস্ত-ব্রতের উপাখ্যানে
 ধস্ত শব্দের প্রয়োগ আছে ॥ এবং ঋগ্বেদে (৯।৮৬।৩১ ও ৭।
 ২৭।২৬) প্রয়োগ আছে। নৈষধচরিতে শ্রীহর্ষকবির বর্ণনে, শ্রীবিষ্ণু-
 নাথ-কবি-বর্ণিত সাহিত্যদর্পণে, ঋষ-কবি-বর্ণিত শিশুপালরথ-নামক
 গ্রন্থে, শ্রীমহুসংহিতায়, এবং শ্রীমহাভারতীয় শ্রীবিষ্ণুর সহস্রনামে ও
 সহস্রনামভাষ্যব্যাখ্যানেও, ধস্ত শব্দের অর্থসহ প্রয়োগ ও উদাহরণ
 আছে। ধনের ভক্ত সংযোগাদি ৩। ধন-প্রয়োজনক ৪। ধনার্থে

হিত ৫। শাঘ্য ৬। অশ্ববর্ণ বৃক্ষ ৭। ইহা রাজনির্ঘণ্টে উক্ত। অশ্ব-
 বৃক্ষ ৮। স্মৃতিবৃক্ষ ৯। তিন লিঙ্গে ইহার প্রয়োগের কথা অমরসিংহ
 লিঙ্কোবে বলেন। কৃতার্থ ১০। তিন লিঙ্গে। বিষ্ণু ১১। পুংলিঙ্গ।
 আমলকী ১২। উপমাতা ১৩। ইহা মেদিনী অভিধানে আছে।
 শিষ্টারক নামে বনদেবতাভেদ ১৪। ত্রীলিঙ্গ। ধাত্বাক ১৫, ত্রীলিঙ্গ ইহা
 হেমচন্দ্র বলেন। ঐ ধাত্ব শব্দটি এখানে পার্শ্বতীর বিধেয়বিশেষণ
 হেতুক ত্রীলিঙ্গে প্রযুক্ত হইয়াছে ॥ কৃতপুণ্যাসি-পদাস্তগত কৃত-পুণ্য-
 অসি শব্দার্থের ব্যাখ্যাবিবরণ। কৃ, ঞ, কৃতি অর্থ প্রতিপাদক ভূদি
 এবং তনাদি উভয়পদী সন্ধরক অমিট্। এই কৃ ধাতুর পরে ভাব
 বা কর্ম-প্রভৃতি-কারক-বাচ্যে ক্ত প্রত্যয়দ্বারা নিশ্পন্ন। বধ অর্থ
 প্রতিপাদক কৃ-ধাতুর উত্তর ক্ত প্রত্যয় করিয়াও কৃতপদ সাধিত হয়।
 ত্রিলিঙ্গ। অর্থ। সম্পাদিত ১। জনিত ২। অভ্যস্ত ৩। কাত্যায়ন
 মতে “ওদন সক্তু আদি কৃত, তণ্ডুলাদি কৃত এবং অকৃত, এবং
 ব্রীহি অর্থাৎ ধাত্বাদি অকৃত, পণ্ডিতেরা এই তিন ভাগে দ্রব্য
 বিভাগ করিয়া থাকেন।” অন্নাদি এবং স্তত ৪, নপুংসক লিঙ্গ।”
 “বাহারা এই গুরু পাতক করেন, তদ্বিবরণ অহুমতি করেন বা
 দেখেন, তাহারাও তাতে লিপ্ত হয়েন।” ঐরূপে কৃত শব্দের প্রয়োগ
 বেগীসংহারে আছে। বিহিত ৫, ত্রিলিঙ্গ। ফল ৬। সত্যযুগ ৭।
 কৃতযুগের পরিমাণ আদি মহু বলিয়াছেন, চারিসহস্র বৎসরে কৃত
 অর্থাৎ সত্যযুগ হয়। কৃতযুগে ভগবান বিষ্ণুকে ধ্যান করিলে
 বাহা হয়, এবং কৃতযুগে শুক্লবর্ণ চতুর্ভুজ, ইত্যাদি শ্রীমদ্ভাগবতাদি
 পুরাণে ৫। কৃতশব্দার্থ সত্যযুগ নির্দেশে উক্ত আছে। অথচ শ্রীহর্ষবর্ণিত
 নৈমিষেও ইহার উদাহরণ আছে। চারিঅঙ্কবৃত্ত পাশক বিশেষ ৮।
 স্তোত্রবিশেষ ৯। পর্যাপ্ত ১০। ইহা মেদিনীতে উক্ত। দাসবিশেষ
 ১১। কোষে কৃতদাসশব্দের বিবরণে দেখিবে। চারি সন্ধ্যা ১২ ॥
 পুণ্য-শব্দের অর্থ-বিবরণ। শোমন-অর্থ-প্রতিপাদক পু ধাতুর উত্তরে
 ডুণ্য প্রত্যয়-দ্বারা পুণ্য শব্দটি সাধিত হইল। শুভাদৃষ্ট ধর্ম ১। শুভাদৃষ্ট
 ধর্মবৃত্ত ২। ইহা অমরকোষে উক্ত আছে ॥ শুভকর্মান্বিত ৩।
 পাবন ৪। অন্দর ৫। ইহা হেমচন্দ্র বলেন। সুগন্ধি ৬। ইহা

জটাবরের উক্তি। লগ্ন হইতে নবম স্থান, ৭। ইহা জ্যোতিষশাসিত
 আছে। গঙ্গানান-আদি ধর্ম্যকর্ম-জন্ত পুণ্য, কর্মনাশা নদীর জলের
 স্পর্শমাত্রে বিনাশ, এবং পুণ্যের কীর্তনে অর্থাৎ আশ্বস্তাবার্থে সাধারণ্যে
 প্রকাশ্যে বলাতেও বিনাশ হয়, ইহা শুদ্ধিতত্ত্বত-দেবলবচনে আছে।
 আর যজ্ঞ, বেদপাঠ ও দান আদি কার্য যেমন আশুবিনশ্বর, তজ্জপ
 তজ্জন্ত পুণ্যও স্মরণ্য নশ্বর, এবং প্রকৃষ্টরূপে অল্পকৃত কর্মসম্বন্ধিত
 ঐহিক ও পারলৌকিক পুণ্যেরও ভোগ দ্বারা ক্ষয় হয়। এতদ্বিবয়ক
 প্রমাণাদি সংস্কৃতভাগে দেখিয়া লইবেক ॥ পুণ্যার্থক-ব্রত-বিশেষ ৮।
 শ্রীহরিবংশের ১৩৬ অধ্যায়ে ও শ্রীব্রহ্মপুরাণের ৩, ৩, ৪, অধ্যায়ে এবং
 শ্রীবিষ্ণুসহস্রনাম ও উহার ভাষ্যে বিস্তৃত বিবরণ দেখিয়া লইবেক ॥
 ‘অসি’ শব্দের অর্থ-বিবরণ। ক্ষেপণ অর্থ-প্রতিপাদক ‘অস’ ধাতুর
 উত্তর কি কিবা ডি প্রত্যয় দ্বারা অসি এই শব্দ সাধিত হইয়াছে।
 অর্থ, প্রক্ষেপণ-স্বভাবাপন্ন ॥ দীপ্তি, গ্রহণ, এবং গতি অর্থ-প্রতিপাদক
 অস-ধাতুরও উক্ত-প্রকার অসিশব্দ সাধিত হয়। কুমারসম্ভব, শ্রীভগ-
 বদগীতা, কণিষ্ঠাশ্রয়, শ্রীমদুসংহিতা, ও শ্রীছান্দোগ্য উপনিষদ প্রভৃতি
 গ্রন্থে বহুবিধস্থলে উহার উদাহরণ আছে ॥ দীপ্তি অর্থ-প্রতিপাদক
 অস-ধাতুর পর ইন্ প্রত্যয় দ্বারাও ‘অসি’ এই শব্দ সাধিত হয়,
 তাহার অর্থ ‘তুমি’ ॥ কুমারসম্ভব, নৈষধ ও নীতিশাস্ত্র প্রভৃতিতে
 তাহার অনেক উদাহরণ আছে ॥ বাহার সেবা করিলে গাণ-সমুদ্র
 অন্ত অর্থাৎ দূরীভূত হয়, এই অর্থে অসধাতুর উত্তর ইন্ বা ঙীপ্
 প্রত্যয় দ্বারা নিম্ন অসি বা অসী শব্দ। বারানসীর দক্ষিণস্থ
 নদী-বিশেষ-রূপ অর্থ বুঝায়। কিন্তু পদার্থ বিশেষ। ইত্যাদি ॥

অথ ত্রীশব্দার্থ-বিবরণম্। ত্রীতি, রক্ষা, বা প্রোপণ অর্থে কিবা
 আচ্ছাদনার্থ-বাচক-স্থ-ধাতুর উত্তর ভূট্ প্রত্যয়ে নিম্ন ॥ ত্রীলিঙ্গে ঈপি-
 সিদ্ধঃ ত্রীশব্দঃ। স্তন-যোজ্যামি-মতি। অথবা ঈ এ ল স্ততো এই ধাতুর
 উত্তর পূর্ববৎ প্রত্যয়াদি দ্বারা সিদ্ধঃ ॥ ইহা কবিকল্পক্রমে ॥ অথ স্বভাব-
 শব্দার্থ-ব্যাখ্যানম্। অজন্তে স্বতঃসিদ্ধে ভাবে। স্বভাবশব্দঃ পুংলিঙ্গঃ।
 স্বকীরো ভাবঃ। তৎপরিহারঃ বধা, অমরসিংহ-কৃত-নামলিঙ্গানুশাসন-
 নারকান্তিধানে। সংসিদ্ধিঃ ২, প্রকৃতিঃ ৩, স্বরূপঃ ৪, নিম্নর্গঃ ৫। ইতি ॥

ভাবঃ ৬, ইহা শব্দরহস্যবলীকোবে। সর্গঃ ৭, ইহা জটীধরাতিথানে
 স্বতএব আবির্ভাবঃ। যথা, “বহির্হেতুনপেকী তু স্বভাবো হথ প্রকীর্তিতঃ।
 নিসর্গক স্বরূপকোতোযো হপি ভবতি দ্বিধা ॥ নিসর্গঃ সূদৃঢ়াভ্যাসজন্তঃ
 সংসার উচ্যতে। অজন্তস্ত স্বতঃসিদ্ধঃ স্বরূপং ভাব ইব্যাতে।” ইতি উজ্জল-
 নীলমণিঃ ॥ “বচনেষু চ বুদ্ধ্যৌ চ স্বভাবে চ চরিত্রতঃ। আচারে ব্যবহারে
 চ জ্ঞারতে হৃদয়ং নৃণাম্। লোকাঃ কৰ্ম্মবণীভূতাস্তৎ কৰ্ম্ম বৎ কৃতং পুরা।
 স্বকৰ্ম্মণাং ফলং ভুঙেক্ত জন্তুর্জন্মানি জন্মানি। কেচিদদন্তীতি ভবেৎ স্বকৃতে
 নেতি কেচন। ত্রিবিধাচ মতা বেদে বেদবেদাঙ্গ-পারগাঃ ॥ স্বরূপ
 কৰ্ম্মজনকস্তৎকৰ্ম্ম দৈবকারণম্। স্বভাবো জ্ঞারতে নৃণামাশ্রয়ঃ পূৰ্ব্ব-
 কৰ্ম্মণাং ॥ স এবাত্মা সৰ্ব্বসেব্যঃ সৰ্ব্বৈবাঙ্ক ফলপ্রদঃ ॥ স চ সৃজতি দৈবক
 স্বভাবং কৰ্ম্ম এব চ ॥ অহো শ্রীকৃষ্ণদাসানাং কঃ স্বভাবঃ সুনির্ম্মলঃ।
 স্বতত্বার্থামুচ্ছিতঞ্চ ন শশাপ রিপুং গুরুম্ ॥ ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তীয়-
 প্রকৃতিখণ্ডে সপ্তপঞ্চাশত্তমাধ্যায়ে ॥ অপি চ। সূদিনং হৃদ্বিনকৈব
 সৰ্ব্বং কৰ্ম্মোত্তমং ভবেৎ। তৎকৰ্ম্ম তপসাং সাধ্যং কৰ্ম্মণাঞ্চ শুভাশুভম্।
 তপঃ স্বভাবসাধ্যঞ্চ স্বভাবোহভ্যাসতো ভবেৎ ॥ ইতি চ তত্রৈব শ্রীকৃষ্ণ-
 জন্মখণ্ডে ত্রিচত্বারিংশত্তমাধ্যায়ে ॥ অশ্রুত। স্বভাবো বাদৃশো যন্ত ন
 জহাতি কদাচন। অঙ্গারঃ শত-ধৌতেন মলিনং ন মুঞ্চতি ॥ ইতি
 চাণক্যসারসঙ্গ্ৰহে ॥ সৰ্ব্বত্র হি পরীক্ষ্যন্তে স্বভাবা নেতরে গুণাঃ।
 অতীত্য হি গুণান্ সৰ্ব্বান্ স্বভাবো মুক্তিং নকতি ॥ ইতি হিতোপদেশ-
 নামকগ্রন্থে মিত্রলাভনামকপ্রথমকথাসঙ্গ্ৰহে শ্রীবিষ্ণুশ্রবাক্যম্, “ন
 ধৰ্ম্মশাস্ত্রং পঠিতীতি কারণম্, ন চাপি বেদাধ্যয়নং হুয়াশ্রয়ঃ। স্বভাব
 এবাত্র তথাতিরিচ্যতে, যথা, প্রকৃত্যা মধুরং গবাং পয়ঃ” ॥ ইতি চ
 তত্রৈব বিষ্ণুশ্রবাক্যম্ ॥ ত্রিঃ ত্রীণাং বা স্বভাবঃ, বষ্টী তৎপুরুষ-
 সমাসেন নিপ্পন্নঃ। তদ্বিঃপণং যথা শ্রীব্রহ্মবৈবর্তীয়প্রকৃতিখণ্ডে চতুর্দশা-
 ধ্যায়ে ॥ বিষ্ণুস্তাকার-পদমুভাতাঞ্চ সন্ততম্। হৃদয়ে জ্বরধারাভাং
 শব্দমধুভাবিণীম্। প্রকার্যপরিনিপ্পন্নতত্ত্বপরাং সততং সদা। স্বাস্তব-
 লিনরূপাঞ্চ প্রসন্নবদনেষণাম্। প্রভৌ পুরাণে বাসাঞ্চ চরিত্রমনিরূপি-
 তম্। তাসু কো বিবসেৎ প্রাজ্ঞঃ অপ্রাজ্ঞাঞ্চ হুয়াশ্রয়ম্। তাসাং কো
 বাসেৎপুৰ্ণিত্রাং পার্শ্বস্থি নবং নবম্। দুহী। সুবেশং পুরুষমিচ্ছন্তীং হৃদয়ে

সদা । বাহে স্বাস্থ্যসতীত্বঞ্চ প্রাপরতীং প্রবক্তব্যঃ । শব্দং কামাঞ্চ কামাধারং মনোহরাম্ । বাহে স্বাস্থ্যচ্ছাদয়তীং স্বাস্থ্যমৈথুনমানসাম্ । কাস্তং এসতীং রহসি বাহে হতীব সুলজ্জিতাম্ ॥ মানিনীং মৈথুনাভাবে কোপনাং কলহাঙ্কুরাম্ । স্ত্রীতাং তুরিসন্তোগাং স্বল্পমৈথুন-দুঃখিতাম্ ॥ স্ত্রীমিষ্টান্নাং শীততোয়ান্নাঙ্কাস্তীং মানসৈঃ । স্ত্রীন্দরং রসিকং কাস্তং যুবানং শুণিনং সদা ॥ স্ত্রীতাং পরমপি মেহং কুর্কতীং রতি-কর্তরি । প্রাণাধিকং প্রিয়তমং সন্তোগকুশলং প্রিয়ম্ । পশুস্তীং রিপুতুল্যঞ্চ বৃদ্ধং বা মৈথুনাঙ্কমম্ ॥ কলহং কুর্কতীং শব্দং তেন সাক্ষিঃ স্ত্রীকোপনাম্ । চৰ্চ্ছয়া ভক্ষয়ন্তীন্তং কীনাশ ইব গোজরম্ । হ্রস্বাহস-স্বরূপাঞ্চ সৰ্বদোষা-শ্রয়াং সদা । শব্দং কপটরূপাঞ্চ হ্রস্বাধ্যামপ্রতীতকাম্ । ব্রহ্মবিষ্ণু-শিবাदीনাং হ্রস্ত্যাজ্যাং মোহকারিণীম্ । তপোমার্গার্গলাং শব্দমুক্তিমার্গ-কপাটিকাম্ ॥ হরেৰ্ভক্তিব্যবহিতাং সৰ্বমানাকরগুণকাম্ । সংসার-কারাগারে চ শব্দম্নিগড়রূপিণীম্ । ইন্দ্রজালস্বরূপাঞ্চ মিথ্যাং তিস্বপ্নরূপি-ণীম্ । বিভ্রতীং বাহমৌন্দর্য্যমধো হৃদয়তীকুংসিতম্ । লালাবিশ্মৃত-পূন্যানামাধারং মলসংযুতম্ । হৃগ্গন্ধিদোষসংবৃত্তং রক্তাঙ্ককমসংকৃতম্ । মান্যরূপাং মান্যনাঞ্চ বিধিনা নিশ্চিহ্নিতাং পুরা । বিবরূপাং মুমুক্শুণাম-দৃশ্যামপ্যবাহিতাম্ ॥” ইত্যাদি ॥ কিঞ্চ তত্রৈব গণপতিধণ্ডে বষ্ঠাধ্যায়ে যথা । “হ্রনিবার্ধ্যশ্চ সৰ্বেষাং জীবস্বভাবশ্চ চাপলঃ ॥ হ্রস্ত্যাজ্যং যোগিভিঃ সিদ্ধৈরস্মাভিষ্ণু তপস্বিভিঃ । জিতেন্দ্রিয়েজিতক্রোধৈঃ জীৱগং মোহ-কারণম্ । সৰ্বমানাকরগুণঞ্চ কামবর্দ্ধনকারণম্ । ব্রহ্মাজ্ঞং কামদেবস্ত-হৃদেষ্ঠং জয়কারণম্ । স্ত্রীনির্গীতঞ্চ বিধিনা সৰ্বাণ্ডং ব্রহ্ম-পূৰ্ব্বজম্ । মোক্ষদ্বারকবাটঞ্চ হরিভক্তিবিরোধনম্ । সংসার-বন্ধনস্তত্ত্বরজ্জুরূপ-মকুন্তনম্ । বৈরাগ্যনাশবীজঞ্চ শব্দজাগবিবর্দ্ধনম্ । পশুনাং সাহসানাঞ্চ দোষাণামালয়ং সদা । অপ্ৰত্যয়ানাং ক্ষেত্রঞ্চ স্বয়ং কপট-মূৰ্ত্তিমং । অহকারাশ্রয়ং শব্দবিষকুন্তং স্ত্রীমুখম্ । সৰ্বৈরসাধ্যমানঞ্চ হরাসাধ্যঞ্চ সৰ্বদা ॥ স্বকার্যসাধ্যঞ্চাবাধ্যং কলহাঙ্কুর-কারণম্ ॥ ইত্যাদি ॥ জী-স্বভাবং চরিত্রঞ্চ আশ্চর্য্যং পাপকারণম্ । ক্ষণং মান্তি-রহোনান্তি নান্তি কৃত্যে বিভাবনা । তেন নারদ নারীণাং সতীত্বং নোপজায়তে ॥ একবাসা তথা গৌরী শ্রীমা বা বনবর্ণিনী ।

স্বৰূপগুণাঃ প্রগল্ভাঃ চ বয়োহতীতাতথা ত্রিঃ । স্বরূপং পুরুষং দৃষ্ট্ৰ ।
 করন্তি মুনিমন্তর । স্বভাব এব নারীণাং লাবস্ত শূণ্য কারণম্ । ইতি
 শ্রীবরাহ-পুরাণে স্বৰূপ-প্রতিষ্ঠান-নামাধ্যায়ে ৷ * ৷ জানীয়াৎ প্রবেশে
 ভূতান্ বাক্তবান্ ব্যসনাগমে । মিত্রকাগদি কালে চ ভাব্যাঞ্চ বিভব-
 কয়ে ॥ জীবাং বিগুণমাহারঃ প্রজ্ঞা চৈব চতুৰ্গুণা । বভুঃগুণো ব্যব-
 সারশ্চ কামাচ্চাষ্টগুণাঃ স্মৃতাঃ ॥ ন স্বপ্নেন জয়েমিদ্ভাং ন কামেন
 জয়েৎ ত্রিষম্ । ন বেদনৈর্জয়েমহিং ন মন্ত্ৰেন ত্বাং জয়েৎ ॥ ইতি ॥
 স্বৰূপং পুরুষং দৃষ্ট্ৰ । বোনিঃ প্রহব্যতে ত্রিষাঃ । স্ববেশং পুরুষং দৃষ্ট্ৰ ।
 দ্রাতবঃ যদি বা স্মৃতম্ । গুরুং বা তিকুরুং বাঢ়ামিচ্ছন্তি সততং ত্রিষাঃ ॥
 নন্তশ্চ নার্যাশ্চ সমস্বভাবাঃ স্বতন্ত্রতা বেগবলাধিকক । তৌরৈশ্চ দৌৰৈশ্চ
 নিপাতয়ন্তি নন্তো হি কুলানি কুলানি নার্যাঃ ॥ নদী পাতয়তে কুলম্,
 নারী পাতয়তে কুলম্ । নারীণাঞ্চ নদীনাঞ্চ স্বচ্ছন্দললিতা গতিঃ ॥
 নাগ্নিস্থপ্যতি কঠানাম্ নাপগ্নানাম্ মহোদধিঃ । নাস্তকঃ সৰ্বভূতানাম্ ন
 পুংসাং বামলোচনা ॥ ইত্যাদি ॥ শ্রীগুরুভূপুরাণে একশতনবমাধ্যায়ে ৷ ** ৷
 অনন্তর স্বভাবশব্দের ব্যাখ্যাবিবরণ । বথা,—অজন্ত স্বতঃসিদ্ধ
 ভাবকে স্ব-ভাব বলে, উহা পুংলিঙ্গ শব্দ । স্বকীয় ভাব । উহার
 একপর্যায়রোক্ত কতিপয় শব্দ অমরসিংহ-কৃত নামলিঙ্গাহুশাসন-নামক
 অভিধানে আছে বথা, সংসিদ্ধি ২, প্রকৃতি ৩, স্বরূপ ৪, ও নিসর্গ ৫ ॥
 শব্দরত্নাবলীর মতে—ভাব ৬ ॥ জটীধরের মতে—সর্গ ৭ ॥ স্বতঃই আবি-
 র্ভূত ভাবকে স্বভাব বলে । প্রমাণ, “বাহুহেতু অপেক্ষা না করিয়াই
 আবির্ভূত ভাবের নাম স্বভাব । উহা নিসর্গ এবং স্বরূপভেদে দুই
 প্রকার । স্বরূপ অভ্যাসজন্ত সংস্কারকে নিসর্গ, এবং স্বতঃসিদ্ধ অজন্ত-
 ভাবকে স্বরূপ বলা যায় ।” ইহা শ্রীউজ্জলনীলমণিতে নির্দিষ্ট । “মান-
 বের, বচন, বুদ্ধি, স্বভাব, চরিত্র, আচার, এবং ব্যবহারে প্রোছ-
 ত্ত হনয়ন্যত ভাবেই স্বভাবকে জানা যায় । সমুদয় লোকই পূর্ব-
 জন্মকৃতকর্মের বশীকৃত, কাহে কাহেই পূর্বজন্মকৃত যে কর্ম, তাহারই
 স্ব-অনুসরণ কল ভোগ করিয়া থাকে । এই একমত ॥ আবার কেহ
 বলেন, ইহা জন্মেই কৃত যে কর্ম, উহার অনুসারে কলের ভোগও শেষ
 হয়ই যায় । বেদ-বেদান্ত-পারঙ্গ জনগণ বেদ-অনুযায়ি বলিয়া এই

তিন প্রকারকে স্বভাব বলিয়া ব্যাখ্যা করেন। স্বয়ং আত্মাই কর্মের জনক, কিন্তু সেই কর্মের দৈবই কারণ, সুতরাং আত্মার সেই স্বকীয় পূর্বকর্ম দ্বারাই স্বভাব প্রতিষ্ঠিত হয়। সেই সর্ব-সেবা সর্ব-কল-প্রদ আত্মাই, দৈব স্বভাব এবং জিয়া, কর্ম সৃষ্টি করিবার মূল নিদান ॥

আহা! শ্রীকৃষ্ণদাসগণের স্বভাব কি সুনির্মল!! দেখ, নিজ ভাষ্যা-হরণকারী এবং মহাগর্বী জানিয়া ঐ মহাশক্তিকেও অভিলাষ করিলেন না।” ইহা শ্রীব্রহ্মবৈবর্তীয় প্রকৃতিখণ্ডে সপ্তপঞ্চাশত্তম অধ্যায়ে উক্ত ॥ এই মতে। অুদিন এবং হৃদ্বিনেরই সৃষ্টিয়া ও হৃষ্টিয়া হইতে উদ্ভব হওয়া নিবন্ধন উহা কর্মোদ্ভব। সেই সং এবং অসং কর্মও শুভাশুভ তপঃ-সাধ্য। তপস্তা আবার স্বভাব-সাধ্য। আর স্বভাব অভ্যাস-জাত। ইহাও ঐ উক্ত শ্রীব্রহ্মবৈবর্তীয় শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে ত্রিচত্বারিংশত্তম অধ্যায়ে উক্ত ॥ আরও দেখ যে, “যাহার স্বভাব বাদৃশ, তাহা সে কোনও কালেও ত্যাগ করিতে পারে না, যেমন অল্লারকে (করলাকে) শত শতবার ধৌত করিলেও উহার মালিন্য দূরীভূত হয় না”। ইহা চানক্যসারসঙ্গ্রহে উক্ত ॥ স্বভাবেই সকলের পরীক্ষা হয়, অস্ত্রাংশে পরীক্ষা হয় না; যে হেতু সচরাচর দেখা যায় যে, স্বভাবই সকলগুণের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া অবস্থিতি করে।” ইহাও ঐ হিতোপদেশনামক গ্রন্থে মিত্রলাভ-নামক প্রথম কথা-সঙ্গ্রহে শ্রীবিষ্ণুশর্মা বলিয়াছেন ॥ হুয়াত্মার, ধর্মশাস্ত্রের পাঠে কিবা বেদের অধ্যয়নেও দৌরাভ্যাস দূরগরিহারেও সাধুভাবের পরিচায়ক কার্য্য, কারণ-ভাবে গণ্য হইতে পারে না, যেহেতু স্বভাবই সর্বাপেক্ষা বলবান্, যেমন, তৃণ প্রভৃতি হেরত্রব্য ভোজনকারী এবং পুতিপঙ্কতক্ষোর রোমছনকারী পাণ্ডীর হৃৎ স্বাভাবিক মধুর”। ইহাও ঐ গ্রন্থে বিষ্ণুশর্মা বলিয়াছেন ॥ এখানে ত্রীলোকদিগের স্বভাব নিরূপণ করা বাইতেছে। শ্রীব্রহ্মবৈবর্তীয়-প্রকৃতিখণ্ডে চতুর্দশ অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে। যে বিবপূর্ণ-কুস্তাকার ও সত্তত-স্বভাবসম্মুখী এবং মনে ক্ষুরধার-তুল্যা। মুখে নিরত মধুর আলস্য দ্বারা সর্বদাই অবিস্রান্তভাবে স্বকাব্য-সাধন-তত্পর ॥ অন্তঃকরণে মালিন্য-সত্তাবেও প্রসন্ন-মুখী এবং প্রসন্ন-দৃষ্টি। কি আশ্চর্য্য, যে রমণীর

স্বভাব-চরিত্র বেদ-পুরাণেরও অগোচর সেই অপ্রাজ্ঞা ও ছুরাশয়-
 মগকে কোন্ প্রাজ্ঞব্যক্তি বিশ্বাস করিতে পারেন ? উহাদিগের
 শত্রুই কি ? আর মিত্রই কি ? উহারা সততই নূতন নূতন পুরুষকে
 প্রার্থনা করিয়া থাকে। স্ববেশধারী পুরুষকে দেখিয়াই ইচ্ছা করিয়া
 থাকে, অথচ বাহ্যে সতীত্ব প্রদর্শনে প্রযত্নবতী হইয়া প্রথমে আত্ম-
 গত্য প্রভৃতি দ্বারা কান্তকে নিজ বশীভূত করে। সেই সতত নিরন্তর
 কামুকী, বাহ্যে স্বভাবের আচ্ছাদিনী, মনোহরা, কামাধারা নিজান্তঃ-
 করণে মৈথুনান্ধিপ্ৰায়া ও বাহ্যে অতীব স্নলজ্জিতা, ঐ বামা জীলো-
 ক্ষের নির্জনে নিজের কান্তকে গ্রাস করাই স্বাভাবিক কার্য।
 মৈথুন অভাবে মানিনী হইয়া কোপনা এবং বিবাদ-বিসম্বাদের স্রব
 করাতে কলহাহুঁরা, তজ্জন্ত মহাক্রোধ প্রকাশ করিয়া থাকে। ভূরি-
 সন্তোষে স্ত্রীতা ও স্বল্পমৈথুনে দুঃখিতা হয়। স্মিষ্টান ও নীতল
 সলিল অপেক্ষাও আরামোৎপাদক কমনীয় রসাধায়ক স্নেহপ্রদ-বোধে
 স্নন্দর রসিক ও গুণবান্, সন্তোষ-সামর্থ্যশীল, যুবাপুরুষকে সর্বদাই
 স্ব-তৃপ্তি জন্ত আকাজ্ঞা করিয়া থাকে। সন্তোষকার্যে স্নকৌশলী,
 কাষে কাষেই প্রাণাধিক প্রিয়তম-প্রিয় ঐ রমণনিপুণ, যুবক, কান্তের
 প্রতি পুত্রাধিক স্নেহ-ভাব দেখায়। অত্যাধা বৃদ্ধ বা মৈথুনে অসমর্থ,
 নিজ পতিকেকেই শত্রুতাভাব দেখায় ও শত্রুতুল্য দেখিয়া থাকে।
 এবং পশুঘাতীর (কসাইর) নিকট-যেমন গরু জীর্ণশীর্ণ হইয়া যায়,
 সেই মত কুচর্চার কুচর্চার, পুরুষকে সম্যক করে ফেলিয়া ভক্ষণ করে।
 সর্বদা সর্বক্ষণই সর্বদোষাত্মক ও হুঃসাহস-স্বল্পপিনী, নিরন্তর কপট
 স্বল্পপিনী ও হুঃসাহ্য এবং কোনও মতেই প্রত্যয়-যোগ্যা নহে।
 আর ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিবেরও হুঃসাহ্য-মোহ-কারিণী, তপস্তা-চরণ-পথের
 দ্বারে অর্গল-স্বরূপা, যুক্তিধারের কপাট-স্বরূপা, এবং হরিভক্তির ব্যবধান-
 কারিণী, সর্বমায়ার করণিকা অর্থাৎ পুণ্যের সাজি যেমন নানাবিধ
 পুণ্যের আধার, সেইরূপ হল, কপট প্রভৃতি সকল মায়ারই আধার,
 সংসার-কারাগারে নিরন্তর হস্তপাদবদ্ধনী লৌহময় শৃঙ্খল- (হাতকড়ি
 এবং বেড়ি)-স্বরূপা। এবং ইন্দ্রজাল-স্বরূপা বৃক্ষক বা ভেলকী-
 স্বভাব, অভিসিধ্যা ও স্বপ্ন-স্বরূপা, কিন্তু বাহ্যসৌন্দর্যবতী। যাহা-

নিগের, অধো-ভুজানি, লালাবিশিষ্ট মূত্র ও পুত্রের আধার, মল-সংস্কৃত, ভুগন্ধি, দোষদ্রষ্ট, রক্তাক্ত, অপরিষ্কৃত ও অতিকুৎসিত। মায়াবিকারী লোকের পক্ষে বিধাতা মায়াকেই জীৱরূপে নির্মাণ করিয়াছেন। সাক্ষাৎ বিষ বা গরল-স্বরূপ একটি পদার্থ। মুক্তিলাভ করিলে জীৱলোককে মনেও বাঞ্ছা করিবেক না। এমন কি, উহাদিগকে দৃষ্টির গোচর করিবেক না। ইত্যাদি ॥ আরও দেখ, উক্ত জীৱরূপ বৈবর্তীয়পুরাণের গণপতিখণ্ডে ষষ্ঠ অধ্যায়ে আছে যে, জীৱলোকের স্বাভাবিক-চঞ্চলতা, সকলেরই দুর্নিবার্য। জিতেন্দ্রিয়, জিতক্রোধ, সিদ্ধ ও বোগী গণের এবং মানুশ তপস্বীগণেরও, জীৱরূপ মোহকারণ, এবং উপস্থিত হইলে দুস্ত্যাজ্য, সকল মায়ায় পুষ্পাধার, কামবর্দ্ধনের কারণ, কামদেবের ভুবনজয় করিবার প্রধান সাধন, হর্ভেদ্য ব্রহ্মান্ন-স্বরূপ। বিধাতা প্রজাপতি, সৃষ্টির পূর্বে সর্বদা এই জীৱরূপ একটি অপরূপ সৃষ্টি করিয়াছেন। ইহা মোক্ষদ্বারের কবাট, ও হরিভক্তির বিরোধক, সংসারভণ্ডে বন্ধনের অচ্ছেদ্য রজ্জু-স্বরূপ, বৈরাগ্যানাশের নিধানস্বরূপ, নিরন্তর অমুরাগবর্দ্ধনকারি সাহসের মূলভিত্তির পত্তন, ও সর্বদাই দোষের আলয়, অবিস্থাসের ক্ষেত্র, মুষ্টিমান্ স্বয়ং কপট-স্বরূপ, সর্বদা অহঙ্কারের আশ্রয়, এবং সম্পূর্ণভাবে বিষে পরিপূর্ণ, কিক্লেমাত্র মুখাণ্ডে অমৃত এবং সম্পূর্ণ বিষে পরিপূর্ণ-কলসস্বরূপ, নারীর স্বভাব, প্রায় নিরন্তরই ঐরূপ প্রকার। আর সকলের অসাধ্য ও সর্বদা ছুরাধা, অপরের অবাধ্য কিন্তু স্বকার্যসাধক, কলহের অঙ্কুর জন্মাইবার প্রধান কারণ ॥ ইত্যাদি ॥ জীৱলোকের স্বভাব ও চরিত্র চমৎকার অপরূপ ও পাপের মূলীভূত নিবিড় সমবারি কারণ। উহাদিগের সময় নাই, নির্জনতা বিবেচনা নাই, কাৰ্য্য-বিষয়ক ভবিষ্যৎ কোনও বিশেষ হিতাহিত ভাবনা নাই, অর্থাৎ বিলাসিনী বামাদিগের রমণেচ্ছা ও বিলাস-প্রবৃত্তি-বিষয়ে দেশ-কাল-পাত্র-পত কিছুই বিবেচনা কি বিচার নাই, অর্থাৎ কিছুই অপেক্ষা করে না। অতএব, হে নারদ! নারীদিগের নিকট সতীত্ব পাওয়া অতি বিরল (অল্পসম্ভব)। কি একবস্ত্রা, বা গৌরী, শ্রামা, কি বয়বর্ণিনী, হে মুনিসত্তম, বিশেষতঃ মধ্যগণা, প্রগণা কিম্বা গতবয়স্ক জীৱলোকও

জগৎ পুরুষকে দেখিলেই পান্থীরা কবিতা হইয়া যায়। নারীদিগের স্বভাবই যে, পান্থীর ঐ সকল ছবিটার কারণ, তাহা প্রবণ হয়। ইহা ঐক্লবীপুরাণে ঐক্লবী-প্রতিষ্ঠা-নামক অধ্যায়ে লিখিত হইয়াছে। সেবন-পরিচর্যা-কৰ্ম-বিবরে মিয়োগ দ্বারা ভৃত্যদিগকে, ব্যসনের অর্থাৎ বিপদের সময়ে ব্রষ্ট হইয়া পড়িলে বন্ধুদিগকে এবং আপৎকালে এক কৰ্মচারী অভিন্ন-পদবীহ্ন মিত্রদিগকে, এবং ভিতব কিম্বা ঐক্লবী প্রতিষ্ঠার নাশের সময়, ভাৰ্য্যার, পরীক্ষা হইয়া থাকে। আর দেখ, জীদিগের আহার বিগুণ, বৃদ্ধি-বল চতুঃগুণ, ব্যবসায়-বুদ্ধি ছয় গুণ, এবং কাম অষ্টগুণ। যেমন স্বপ্নদ্বারা নিদ্রাকে জয় করা, এবং শুককাঠ দিয়া অগ্নিকে জয় করা, আর মস্তপান দ্বারা তৃষ্ণাকে জয় করা বেরূপ অসম্ভব, সেই প্রকার কাম-ক্রিয়ার অমুষ্ঠান দ্বারা জীলোককে জয় করা কোনও বিধায়ই সম্ভবে না। মনোমত্ত হস্ত-পুরুষ দেখিলেই জীদিগের যোনি প্রচর্ষিত হয়। বিশেষ কি আর বলিব! কি ভ্রাতা, কি পুত্র, কি গুরু, কি ভিক্ষুক, কি ধনবান, যে কেহই হউক না কেন, হুল্লর-বেশধারী পুরুষকে পাইলেই জীলোকের অনবরত কাম উপস্থিত হইয়া থাকে। নদী ও নারী সমুদ্রের একই প্রকার সমান স্বভাব। উভয়ের সমান বেগ, সমান স্বাধীনতা, এবং সমান বলাধিক্য। দেখ, নদী সকল জলদ্বারা হুই কুলের অর্থাৎ উভয় পার্শ্বের তীরের, আর নারী সকল স্বভাব-হুল্লত দোব দ্বারা হুই কুলের অর্থাৎ পিতৃকুল ও পতিকুলের নিপাত করিয়া দেয়। নদী এবং নারীর গতিও স্বচ্ছন্দ। অগ্নির বেরূপ স্তূপে স্তূপে শুককাঠ পাইলেও পরিহৃষ্টি-নিবন্ধন উপশম হয় না, সমুদ্রের যেমন সমুদ্র স্রোতস্বতী নদীর জলেও পরিপূরণ হয় না, লোকের অন্তকারী যবেরও যেমন সমস্ত প্রাণীর প্রাণান্ত করিয়াও সম্পূর্ণ হৃষ্টি হয় না, সেইরূপ বিলাসপ্রিয়া বামলোচনা জীলোকেরও বহু পুরুষের সহ সন্তোগেও সম্পূর্ণ পরিভৃষ্টি লাভ হয় না। ইহা ঐক্লবী পুরাণে জীস্বভাব-নিরূপণ-নামক একশত নবম অধ্যায়ে আছে। অথ নিরঞ্জন-শব্দের ব্যাখ্যান বিবরণ। পদচ্ছেদ, নি—রঞ্জন কিম্বা নি—অঞ্জন-তদ্বাচ্যে নিরঞ্জন-শব্দের অন্তর্গত-নি-শব্দের ব্যাখ্যা অর্থ-

